



ISTITUTO SUPERIORE “GORGIA VITTORINI” LENTINI (SR)

Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane
Liceo Scientifico “M. Gaudioso” di Francofonte
Via Riccardo da Lentini, 89 tel. 095901969 – fax 095 7835498 - 96016 LENTINI
e-mail istituzionale SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT



Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

CLASSE V A

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Anno Scolastico 2023/2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	pag. 3 - 6
<u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	pag. 7 - 8
<u>PROFILO DELLA CLASSE</u>	pag. 9 - 11
<u>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</u>	pag. 12
<u>PERCORSI INTERDISCIPLINARI PER CLASSI PARALLELE</u>	pag. 13 - 15
<u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u>	pag. 16 - 19
<u>TEMATICHE TRASVERSALI</u>	pag. 20 - 22
<u>MODULO DIDATTICA DELL'ORIENTAMENTO</u>	pag. 23 - 25
<u>PERCORSO CLIL</u>	pag. 26 - 27
<u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</u>	pag. 28 - 31
<u>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</u>	pag. 32 - 33
<u>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</u>	pag. 34
<u>ALLEGATO 1 – PROGRAMMAZIONI IN CORSO PER SINGOLE MATERIE</u>	pag. 36-72
<u>ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE: COLLOQUIO, I PROVA E II PROVA SCRITTA</u>	pag. 73 - 85
<u>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	pag. 86

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

FOTO DI CLASSE

COORDINATORE: Prof. POLLICINO GIUSEPPE

ELENCO ALUNNI

	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	CLASSE 3^a a.s. 2021/2022	CLASSE 4^a a.s.2022/ 2023	CLASSE .5^a a.s. 2023/2024
Iscritti	14	15	14
Inseriti	1	0	0
Ritirati	0	1	0
Non promossi	0	0	0
Promossi	15	14	–

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Russo Agata	IRC	sì	sì	Si
Pollicino Giuseppe	Italiano	sì	sì	Si
Di Bartolo Isabella	Latino	no	no	Si
Di Bartolo Isabella	Greco	no	no	Si
Addamo Daniela	Filosofia	sì	sì	Si
Addamo Daniela	Storia	sì	sì	Si
Addamo Daniela	Educazione Civica	sì	sì	Si

Capodicasa Silvia	Inglese	sì	sì	Si
Pistone Giuseppina	Matematica	sì	sì	Si
Pistone Giuseppina	Fisica	sì	sì	Si
Di Mare AnnaMaria	Scienze	sì	sì	Si
Zagami Domenico	Storia dell'arte	sì	sì	Si
Fisicaro Lucilla	Scienze Motorie	no	sì	Si

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a A del Liceo Classico dell'Istituto Gorgia-Vittorini di Lentini è costituita di 14 studenti, 8 femmine e 6 maschi.

All'inizio del percorso del triennio, nell'anno scolastico 2021/2022, gli alunni hanno cominciato a mostrare un profilo decisamente differenziato all'interno della classe: fin da subito si sono messi in evidenza alcuni studenti che hanno profuso un impegno sempre costante e proficuo, segnando un costante progresso negli anni. Accanto ad alcuni pochi alunni (tre) che raggiungono ottimi risultati, si segnala la presenza di un gruppo di otto alunni che si è assestato su valori medi. Infine, a completare il quadro, ci sono soltanto tre elementi che presentano qualche fragilità ma che, sia pure con qualche difficoltà, sono riusciti a colmare le lacune pregresse; pertanto tutti gli alunni hanno ottenuto l'accesso all'anno successivo. Durante l'anno scolastico 2022/2023 si è registrato un assestamento della situazione: da registrare, in questo caso, un sicuro progresso della componente maggioritaria della classe, capace di consolidare il proprio bagaglio culturale, con nuove e più articolate conoscenze e competenze.

Entro un quadro consolidato in senso complessivamente positivo, si è dunque giunti all'ultimo anno di frequenza, caratterizzato da un'ulteriore crescita individuale e da un significativo consolidamento delle competenze acquisite. Alcuni studenti hanno infatti conseguito negli anni la certificazione linguistica e molti altri hanno partecipato a diverse attività promosse dalla Scuola. Anzitutto, tutti gli alunni hanno completato il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, in particolare, nel corso di quest'anno scolastico, l'attività di **PCTO** dal titolo "*Cultura Agricola e Comunicazione*" ha portato alla progettazione realizzazione di video e al consolidamento di competenze organizzative, gestionali e collaborative.

Durante l'intero anno scolastico sono stati intrapresi dei percorsi interdisciplinari su tematiche inerenti a **Cittadinanza e Costituzione**, nello specifico sono stati trattati i seguenti argomenti: lo sviluppo sostenibile, i diritti umani, cittadinanza digitale. Il percorso culturale ha avuto come punto di partenza la programmazione per competenze ed è stato

indirizzato allo sviluppo ed al potenziamento di: conoscenze, abilità e competenze atte ad affrontare ed interpretare la complessità del reale e spendibile nel proseguimento degli studi. Inoltre, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di Filosofia, prof.ssa Addamo Daniela, ha svolto, in lingua inglese, l'argomento di storia contemporanea e di educazione civica, ***The Malala case. Only learners can look forward (CLIL)***, per una durata complessiva di 10 ore.

La classe ha svolto le prove INVALSI computer based (CBT) di Italiano, Matematica ed Inglese nei giorni rispettivamente 12,14,18 marzo 2024.

L'ultimo anno del percorso liceale costituisce un decisivo momento di completamento e consolidamento del lavoro degli anni precedenti. Anche in vista dell'esame di Stato gli studenti sono stati accompagnati nel mettere in atto le capacità di sintesi, argomentazione e di giudizio. A tal fine, nel lavoro conclusivo sono stati proposti e sviluppati anche percorsi o tematiche trasversali alle discipline per permettere di comprendere, porre in relazione e giudicare la molteplicità degli elementi acquisiti nei diversi ambiti in un lavoro di sintesi e rielaborazione personale. Il consiglio di classe ha individuato dei nodi concettuali come spunto per possibili percorsi trasversali alle discipline. Le tematiche proposte non costituiscono dunque argomenti trattati in modo sistematico e organico, ma offrono alcune occasioni di sintesi e riflessione per gli studenti in un'ottica di implementazione della capacità argomentativa. Esse sono: *la crisi dell'io; il dovere di ricordare la shoah; il rapporto uomo-natura (lo sviluppo sostenibile); la concezione del tempo; il ruolo dell'intellettuale nella società; il processo di emancipazione e di autonomia della donna; etica e bioetica.*

Nel corso dell'anno è stato svolto il modulo Didattica dell'orientamento (D.M. 328/2022) di 30 ore, realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania. (secondo lo schema di questo documento di pag. 23).

La classe, in vista degli Esami di Stato, svolgerà le prove di simulazione dello scritto di Greco e di Italiano rispettivamente giorno 17 e giorno 20 del mese di maggio.

Nel corso del triennio, quindi, pur nella loro diversità, gli alunni hanno acquisito un personale metodo di studio e discrete competenze nella rielaborazione critica di quanto appreso. Tutti possiedono capacità di comunicare in ogni ambito, utilizzando adeguati strumenti espressivi e riuscendo a sintetizzare i nodi concettuali e gli snodi inferenziali tra le singole materie. Si è registrata una significativa maturazione e disponibilità a partecipare al dialogo educativo, anche in presenza di alcune difficoltà. Occorre segnalare, peraltro, che la

continuità didattica nel corso del triennio è stata uniforme per tutte le discipline, tranne per le discipline classiche, latino e greco. In particolare, si sono inseriti nel consiglio di classe nuovi docenti di alcune materie. Il che ha consentito agli alunni di cimentarsi nello studio delle medesime discipline applicando metodologie e modalità diverse di lavoro. In questo modo hanno anche avuto la possibilità di analizzare taluni problemi e temi secondo angolazioni differenti, nell'ottica di un arricchimento sostanziale anche delle competenze, a cominciare da quella che si basa su una duttilità nell'approccio allo studio, calibrato seguendo strategie diverse e flessibili.

Nell'ultimo anno scolastico i tre livelli che caratterizzano la classe sono: uno di base, di sicura sufficienza, conseguito da circa tre alunni; un secondo, più ampio, in cui il profitto e l'impegno hanno assicurato risultati positivi, raggiunto da circa otto alunni; un terzo composto da circa tre studenti che hanno confermato pienamente di avere raggiunto un'ottima fisionomia culturale.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI PER CLASSI PARALLELE

TITOLO DEL PERCORSO: *Tematiche Disciplinari per Classi Parallele*

PERIODO: Pentamestre gennaio – febbraio 2024

DISCIPLINE:

ITALIANO - LATINO - GRECO – INGLESE - FILOSOFIA - EDUCAZIONE CIVICA – MATEMATICA – SCIENZE NATURALI – STORIA DELL'ARTE-SCIENZE MOTORIE

Il primo percorso, incentrato sui contenuti, è stato programmato come momento di monitoraggio sull'andamento didattico del primo periodo per ottenere un feedback tempestivo e correggere le eventuali criticità.

DOCUMENTI - TESTI	COMPETENZE
Materia: ITALIANO Verga e il Verismo	Cogliere l'originalità delle tecniche narrative di Verga e la sua particolare concezione del progresso e dei «vinti» nel contesto storico e letterario Saper cogliere l'evoluzione della poetica e delle scelte espressive verghiane Saper analizzare i testi narrativi verghiani sul piano tematico e formale
Materia: LATINO Intellettuali e potere	Saper comprendere il ruolo degli intellettuali e il loro rapporto con il potere con particolare riferimento a Seneca Approfondire tematiche e concetti relative alla filosofia e alla storia Saper analizzare sotto il profilo contenutistico, stilistico e formale alcuni brani scelti in lingua

<p>Materia: GRECO</p> <p>Ellenismo e cultura cosmopolita</p>	<p>Saper comprendere il contesto culturale e le problematiche sociali, linguistiche e concettuali</p> <p>Approfondire le tematiche relative al ruolo della cultura e della sua nuova identità poliedrica</p> <p>Conoscere dal punto di vista dei contenuti, stilistico e formale gli interpreti dell'Ellenismo (Callimaco)</p>
<p>Materia: INGLESE</p> <p>Comprensione del testo e produzione scritta:</p> <p>“Britain in the Twenties”</p>	<p>Saper comprendere un testo letterario cogliendo il significato generale ma anche i particolare linguistici e stilistici</p> <p>Rapportare le tematiche storiche del periodo alla situazione presente, apportando contributi personali</p>
<p>Materia: FILOSOFIA</p> <p>Friedrich Nietzsche</p> <p>Sigmund Freud</p>	<p>Saper acquisire e approfondire le tematiche specifiche degli autori.</p> <p>Costruzione di un pensiero aperto, critico e personale.</p> <p>Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità</p>
<p>Materia: EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>I diritti umani</p>	<p>Orientarsi nella pluralità culturale, aprendosi alla partecipazione, alla diversità e alla solidarietà.</p> <p>Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti</p>

<p>Materia: MATEMATICA</p> <p>Funzioni reali di variabile reale</p>	<p>Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni</p>
<p>Materia: SCIENZE</p> <p>La tettonica delle placche</p>	<p>Saper interpretare i meccanismi che modellano la struttura geologica della Terra</p>
<p>Materia: STORIA DELL'ARTE</p> <p>Impressionismo:</p> <p>Manet</p> <p>Monet</p> <p>Degas</p>	<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p>
<p>Materia: SCIENZE MOTORIE</p> <p>Primo Soccorso</p>	<p>Saper riconoscere un'emergenza sanitaria ,riconoscere e prevenire i pericoli evidenti, riconoscere e prevenire i post-traumi</p>

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In vista dell'Esame di Stato e del raggiungimento pieno e consapevole delle **competenze di Cittadinanza**, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione, riassunti nella **tabella** che segue con l'esplicitazione delle competenze individuate:

- essere consapevoli che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile;
- riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalle Carte Costituzionali;
- promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale;
- promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura;
- riconoscere le fonti energetiche, promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo, saper classificare i rifiuti, sviluppando l'attività di riciclaggio;
- sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati informazioni e contenuti digitali;
- interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri;
- sviluppare la cittadinanza attiva.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

a cura del docente titolare della Disciplina

<u>Titolo del percorso</u>	<u>Discipline coinvolte</u>	<u>Materiali</u>
DIRITTI UMANI	Scienze Ed. civica -CLIL Filosofia Storia Italiano Latino e greco Inglese	Le cellule staminali Malala: a brave girl from Pakistan Storia ed evoluzione dei diritti Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana. Fascismo: Manifesto degli scienziati razzisti Le leggi razziali Costituzione italiana art.3 "Scandalose, donne internate in manicomio" Franco Basaglia: La legge 180 Alda Merini, l'esperienza della follia e la "Terra Santa" "Il giardiniere dei folli. Basaglia negli occhi di Alda Merini" <i>"A Franco Basaglia"</i> Lotta al "patriarcato" Paola Cortellesi "C'è ancora domani" (2023) Silvia Ardone <i>"Oliva Denaro"</i> (2021) Il ruolo delle donne nell'antichità G.Orwell _ 1984 violazione dei diritti umani

LO SVILUPPO SOSTENIBILE	<p>Scienze</p> <p>Filosofia Ed. Civica</p> <p>Italiano</p> <p>Greco</p> <p>Latino</p>	<p>Ingegneria genetica ed OGM</p> <p>Jonas e il <i>Principio responsabilità</i> Agenda 2030-Analisi e commento Art. 9 e 41</p> <p>Giosuè Carducci, <i>"Inno a Satana"</i> Emilio Praga, <i>La strada ferrata</i> vv. 1-8 Giovanni Verga "Malaria" (Novelle rusticane) Giovanni Pascoli <i>"La via ferrata"</i> (Myrica) Calvino, <i>Le città invisibili</i></p> <p>La poesia bucolica di Teocrito e il locus amoenus</p> <p>La "curiositas" di Plinio il vecchio e l'eruzione del Vesuvio (Plinio il giovane)</p>
------------------------------------	---	---

CITTADINANZA DIGITALE	Filosofia	Bauman: <i>Modernità liquida e Danni collaterali</i>
	Ed. civica	La dichiarazione dei diritti in Internet. Netiquette
	Italiano	<p>Pirandello e l'alienazione nel mondo delle macchine. "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": <i>"Contro la civiltà delle macchine"</i></p> <p>Maurizio Ferraris <i>"A chi fa paura l'intelligenza artificiale"</i></p> <p>Maurizio Ferraris <i>"Che cosa non sappiamo dell'intelligenza <<naturale>>"</i></p>
	Scienze motorie	<p><i>Fenomeni psico-sociali dei nostri tempi. Gli strumenti delle nuove generazioni.</i></p> <p><i>Il cyberbullismo</i></p>

TEMATICHE TRASVERSALI

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
LA CRISI DELL'IO	Italiano Filosofia Greco Inglese	Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> , <i>Enrico IV</i> Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> Nietzsche e Freud La Commedia Nuova, Menandro e la crisi dell'individuo <i>The Age of Modernism .Historical, social and cultural context. New literary techniques. James Joyce, the man and the novelist.</i>
IL DOVERE DI RICORDARE LA SHOAH	Italiano Storia Filosofia	Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi Contini</i> Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> Elsa Morante, <i>La Storia</i> Lo sterminio degli ebrei, l'Olocausto, la Shoah Hannah Arendt
IL RAPPORTO UOMO –NATURA (Sviluppo sostenibile)	Scienze Italiano Filosofia-Ed. civica	L' inquinamento dell'aria e le malattie dell'apparato respiratorio. Calvino, <i>“La città di Leonia”</i> (Le città invisibili) Jonas e il <i>Principio responsabilità</i>

LA CONCEZIONE DEL TEMPO	Greco	Teocrito, la poesia bucolica e il <i>locus amoenus</i>
	Latino	Plinio e l'attenzione per i fenomeni naturali
	Scienze Motorie	Sport sostenibile, gestione degli impianti verdi, sport ecologici, eco-efficienza del patrimonio impiantistico, riqualificazione sostenibile dell'edilizia sportiva
	Italiano	Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Il gattopardo</i> Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>
	Scienze	<i>Il ciclo delle rocce</i>
	Latino	Tempo e vita in Seneca.
	Inglese	Virginia Woolf, <i>the woman and the novelist</i> . - <i>Mrs Dalloway</i>
IL RUOLO DELL'INTELLETTUALI NELLA SOCIETA'	Italiano	Elio Vittorini, " <i>Conversazioni in Sicilia</i> ". <i>Il Politecnico (Il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione)</i> Italo Calvino, " <i>Il barone rampante</i> " Leonardo Sciascia, " <i>Il giorno della civetta</i> " Roberto Saviano, <i>Gomorra</i>
	Greco	Poeti a corte: Callimaco e Teocrito
	Latino	Marziale e Giovenale, il "clientelismo" in epoca imperiale

IL PROCESSO DI EMANCIPAZIONE E DI AUTONOMIA DELLA DONNA	Italiano	Sibilla Aleramo <i>“Una donna”</i> Anna Banti <i>“Artemisia”</i> Alba de Cespedes, <i>“Quaderno proibito”</i> Elena Ferrante, <i>“La frantumaglia”</i> Goliarda Sapienza, <i>“L’arte della gioia”</i>
	Ed. civica	Obiettivo 5 dell’Agenda 2030
	Storia	Il ruolo della donna nel ‘900
	Greco	Il ruolo della donna nella cultura ellenistica. Teocrito: <i>Le Siracusane</i>
	Latino	Giovenale e la misoginia
	Inglese	Virginia Woolf, verso una nuova autodeterminazione e la necessità della parità di genere.
	Scienze motorie	<i>Suffragette: il ruolo della donna nel 19° secolo; la lotta per il diritto al voto</i>
	Scienze	<i>Il Premio Nobel Rita Levi Montalcini</i>
ETICA E BIOETICA	Italiano	Michela Murgia, <i>“Accabadora”</i> , <i>“Le maledizioni dell'accabadora”</i>
	Filosofia Scienze	Le nuove etiche-Bioetica e filosofia Biotecnologie e Bioetica

MODULO ORIENTAMENTO

Classe V sez. A

Percorsi di orientamento di 30 ore

Modulo di 15 ore con attività inserite nell'Ambito delle Linee guida per l' Orientamento (D.M. 328/2022), realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi Catania:

3 aprile 2024: attività laboratoriale di 3 ore a cura dell'UCT

5 aprile 2024: attività laboratoriale di 3 ore a cura dell'UCT

9 aprile 2024: manifestazione Salone dello Studente con le attività e corsi di tipo laboratoriale di 9 ore svolti presso l'Università degli Studi di Catania - sede del Cus - Cittadella Universitaria

Modulo di 15 ore realizzato dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

Italiano	<p>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati -Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità) - Sviluppare la creatività -potenziare il proprio livello di autoefficacia -Conoscere le opportunità lavorative offerte dal territorio in relazione al proprio possibile progetto di vita 	<p>“La scuola che vorrei” Percorso di conoscenza di sé e del proprio contesto attraverso il confronto con altre realtà scolastiche</p> <p>Massimo Recalcati "Il complesso di Telemaco. Genitori e figli dopo il tramonto del padre". Massimo Recalcati "L'ora di lezione. Per un'erotica dell'insegnamento" Umberto Galimberti "L'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani" Miguel Benasayag e Gérard Schmit "L'epoca delle passioni tristi" Elena Ferrante “L'amica geniale”</p>
Inglese	<p>LA COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ricerca di opportunità di lavoro utilizzando i Media, piattaforme come LinkedIn, Eurojobs, Indeed, Europass -preparazione e scrittura di Application letters/forms e CV in lingua straniera.

<p>Latino e Greco</p>	<p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p> <p>Successo scolastico e formativo</p> <p>-Saper collaborare</p> <p>-Imparare a progettare insieme, sviluppare capacità di ricerca e problem solving</p> <p>-Riuscire a portare a termine un compito all'interno di un gruppo</p> <p>-Potenziare la consapevolezza delle proprie capacità</p>	<p>Dalla lettura dei classici al cinema (L'attimo fuggente, Il club degli imperatori)</p>
<p>Scienze</p>	<p>Promuovere la natura</p> <p>Riconoscere che gli esseri umani sono parte della natura; rispettare i bisogni e i diritti della natura stessa al fine di ripristinare e rigenerare ecosistemi sani e resilienti.</p>	<p>Ingegneria genetica ed alimentazione</p>
<p>Filosofia Ed. civica</p>	<p>Successo scolastico e formativo</p> <p>Saper utilizzare strumenti informatici</p>	<p><i>Jonas e il principio responsabilità</i> (realizzare un prodotto finalizzato a promuovere comportamenti improntati alla sostenibilità)</p>
<p>Matematica Fisica</p>	<p>La comunicazione</p> <p>Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>	<p>Il linguaggio scientifico nell'era della comunicazione</p>
<p>Storia dell'Arte</p>	<p>La comunicazione</p>	<p>Uscita Didattica</p>

<p>Scienze Motorie</p>	<p>Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio -conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p> <p>Saper impostare una ricerca /compito</p> <p>Saper utilizzare metodi di indagini e strumenti di valutazione dei dati</p> <p>Saper collaborare</p> <p>Sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di problem- solving</p> <p>Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro</p>	<p>Mostra RI EVOLUTION Catania</p> <p>A seguito di varie dimostrazioni e spiegazioni sulle manovre di primo soccorso e BLSD.</p> <p>Attraverso la metodologia del ROLE-PLAY simulare dei soccorsi di infortuni, di rianimazione e disostruzione delle vie aeree</p>
-------------------------------	--	---

PERCORSO CLIL

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTE
Ed. Civica	ADDAMO DANIELA
Inglese	CAPODICASA SILVIA

Vista la mancanza all'interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica/metodologica in inglese necessaria a svolgere l'attività di CLIL, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di Ed. civica, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto semplici argomenti che riguardano l'applicazione nella vita reale dei concetti acquisiti per ogni nucleo tematico e per una durata complessiva di 10 ore.

The Malala case. Only learners can look forward

CONOSCENZE:

- Conoscere la geostoria del Pakistan nel contesto asiatico
- conoscere, nello specifico, la vicenda di Malala come esempio di lotta per il diritto all'istruzione
- conoscere per saper comparare sistema di istruzione pakistano e quello italiano, facendo riferimento agli articoli della Costituzione inerenti
- conoscere il valore dell'istruzione, dell'uguaglianza, delle pari opportunità e dei diritti umani come strumento per la crescita collettiva e la realizzazione personale

COMPETENZE:

- saper stabilire delle relazioni tra la vicenda di Malala e altri significativi esempi di diritti all'istruzione negati
- saper utilizzare in modo appropriato lessico specifico in merito a temi quali la discriminazione di genere, la guerra, l'istruzione, i diritti umani e civili in generale
- saper introiettare e attivare nei propri contesti relazionali comportamenti di difesa dei diritti di istruzione, di uguaglianza, di pari opportunità e di integrazione.

CONTENUTI

- *TALIBAN IN PAKISTAN: AGAINST THE RIGHT TO EDUCATION (PPT)*
- *MALALA YOUSAFZAI. A BRAVE GIRL FROM PAKISTAN (PDF)*
- *MALALA YOUSAFZAI'S SPEECH AT THE YOUTH TAKEOVER OF THE UNITED NATIONS, 12 LUGLIO 2013, NEW YORK (PDF)*

Gli argomenti hanno destato grande attenzione da parte degli alunni che, sfruttando i prerequisiti morfosintattici di base in L2, hanno raggiunto competenze specifiche in ambito lessicale, seppur con le difficoltà di approccio ad una micro lingua straniera di non immediata acquisizione.

COMPETENZE ACQUISITE

- applicare le conoscenze a nuovi contesti, ampliando il quadro delle conoscenze;
- interpretare e confrontare fatti;
- usare idee, dati e concetti conosciuti per crearne nuovi;
- individuare i contenuti salienti all'interno di dati conosciuti;
- comparare e discriminare eventi ed esperienze.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza Scuola Lavoro)** riassunti nelle seguenti tabelle:

3° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Sicurezza sul lavoro	dal 14/03/ al 18/03/2022	12 ore	Corso obbligatorio propedeutico per iniziare il PCTO	Online su piattaforma
Produzione di Energia Edison Scuola	dal 28/03/2022 al 28/03/2022 (Tutta la classe)	45 ore	Discipline matematico-scientifiche	Online su piattaforma Edison Scuola
Animatore socio-filosofico culturale per la realizzazione di eventi sostenibili	dal 06/04/2022 al 13/04/2022 (Partecipanti: 3 studenti)	40 ore		Festival della filosofia in Grecia

COMPETENZE:

Il percorso didattico di 45 ore PCTO **Produzione di Energia Edison Scuola**

è stato diviso in due moduli:

Il primo modulo ha offerto agli studenti la possibilità di vedere più da vicino e apprendere il funzionamento della Produzione di Energia Elettrica - idroelettrico, fotovoltaico, eolico e termoelettrico -, oltre a scoprire i mestieri e le attività dei professionisti dell'energia. La modalità didattica è stata interattiva e pratica, e ha previsto 8 podcast, 6 esperimenti, 8 video esplorativi delle Centrali di Edison e 6 attività da fare a casa con la consapevolezza che l'esperienza aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola.

Nella seconda parte del percorso i ragazzi si sono cimentati nello sviluppo di un'idea imprenditoriale su un tema a loro scelta che possa avere un impatto benefico sulla scuola, la casa o il quartiere di appartenenza. Attraverso un percorso guidato, la classe ha avuto l'opportunità di testare sul campo le proprie attitudini. A conclusione del progetto di classe sono stati visionati i progetti realizzati anche nelle altre scuole: sono stati confrontati ed è stata votata l'idea preferita.

COMPETENZE:

Animatore socio-filosofico culturale per la realizzazione di eventi sostenibili

Gli studenti coinvolti nelle diverse attività che hanno preso parte ai vari laboratori che si sono svolti

nella struttura ospitante. Essi si sono inseriti tutti attivamente, distinguendosi per spirito di partecipazione e coinvolgimento culturale. Tutti gli alunni hanno infatti condiviso un'esperienza altamente positiva sia sul piano culturale, con importanti ricadute nell'attività scolastica, che su quello umano. Confrontandosi con gli animatori dei laboratori, con le guide, e con i docenti che hanno diretto le attività seminariali, gli alunni hanno avuto la possibilità di conoscere realtà culturali nuove e differenti, nonché di elaborare studi specifici dedicati alla conoscenza del territorio greco. In particolare, hanno avuto modo di confrontarsi con gli studenti della scuola italiana di Atene; di visitare i luoghi in cui è nata la Filosofia; di osservare in loco siti di straordinario rilievo, come Delfi; di partecipare alle passeggiate filosofiche; di assistere alle performances svoltesi nell'area archeologica di Epidauro, infine, di esibirsi nella serata dedicata all'illustrazione delle attività svolte nei vari laboratori. Tali attività sono state infatti presentate in concomitanza con quelle svolte dagli alunni delle altre scuole coinvolte nella sessione conclusiva. Inoltre, e soprattutto, l'impostazione metodologica eminentemente laboratoriale del PCTO ha offerto la possibilità di svolgere da protagonisti attivi e partecipi una condivisione di problematiche spesso trascurate nella normale attività scolastica. A riprova di questo, gli alunni hanno prodotto un notevole materiale e hanno altresì dato un contributo essenziale ad alcune specifiche attività come la danza, il cinema, la musica, lo yoga e le intelligenze multiple. In definitiva, si è realizzata un'esperienza di grandissima qualità culturale e particolarmente coinvolgente. E tutti i partecipanti hanno conseguito risultati lusinghieri e di alto valore.

4° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Conoscere la pubblica amministrazione	Dal 13/03/2023 al 03/04/2024	30 ore	Discipline umanistiche	Comune di Carlentini Azienda "Colleroni Pedagoggi Borgo Rizza
Animatore socio-filosofico culturale per la realizzazione di eventi sostenibili	Dal 12/04/2023 al 16/04/2023 (Partecipanti: 2 studenti)	40 ore	Discipline umanistiche	Festival della filosofia in Cilento

COMPETENZE:

Conoscere la pubblica amministrazione

Gli incontri, infatti, si sono svolti in diversi locali appartenenti all'Ente comunale. Si è trattato esattamente di cinque incontri di sei ore ciascuna, per un totale di ore trenta, fra il 13 marzo 2023 e il 3 aprile 2023. Il tema fondante del corso è stato, ovviamente, la pubblica amministrazione, relativamente agli enti locali; gli interventi, nella persona del consigliere Salvo La Rosa, si sono focalizzati sul ruolo che la 'pubblica amministrazione svolge sia nell'assicurare l'espletamento dei servizi essenziali per il cittadino, ma anche nel ruolo fondamentale che oggi gli enti locali svolgono in funzione di salute pubblica, e di sostenibilità ambientale, tema che, la cronaca degli ultimi anni, ha reso imprescindibile ed urgente. Altro focus degli interventi degli amministratori è stato il ruolo che l'ente "comune" svolge nel promuovere e supportare il tessuto economico del territorio. Particolarmente significativa è stata la visita cui sono stati accompagnati gli alunni dell'azienda

“Colleroni” con sede in Pedagoggi, frazione del comune di Carlentini; questa azienda, nata con spirito imprenditoriale di cittadini del luogo, è oggi una splendida realtà commerciale e manifatturiera, tuttavia una sorta di isola felice in un territorio tradizionalmente caratterizzato da ritardi cronici nei sistemi di produzione e di dotazione infrastrutturale molto carente. Una seconda visita è stata svolta presso “Borgo Rizza”, un borgo agricolo nato durante il Fascismo, dove sono evidenti i tratti architettonici del periodo e anche la fruizione cui era allora destinata. Oggi, dopo una serie di interventi di ristrutturazione, peraltro non conclusi, si sta cercando di conservare la memoria storica del luogo, e di utilizzarlo come sede di incontri culturali a vario titolo.

Competenze:

Animatore socio-filosofico culturale per la realizzazione di eventi sostenibili

Vedi 3° anno

5° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Cultura agricola e Comunicazione	dal 08/04/2024 al 22/04/2024 (12 studenti della classe)	30 ore	Discipline Umanistiche	Azienda agrituristica Pietre di Gelo Carlentini Azienda Incampagna Rete Scordia
Animatore socio-filosofico culturale per la realizzazione di eventi sostenibili	dal 08/04/2024 al 12/04/2024 (Partecipanti: 2 studenti)	40 ore	Discipline Umanistiche	Festival della filosofia in Cilento
Stage linguistico a Malta	dal 26/02/2024 al 03/03/2024 (partecipanti: 3 studentesse)	20 ore	Inglese	Malta

COMPETENZE:

Cultura agricola e Comunicazione

Il progetto ha previsto una interlocuzione diretta con attori che operano nel settore agricolo e un contatto fisico con vari luoghi ove l'azione economica si esercita. In particolare sono stati visitati luoghi deputati alla produzione agricola, alla lavorazione e alla trasformazione del prodotto, all'utilizzazione agrituristica, didattica e ricettiva delle Strutture. Il tema chiave è stato la comunicazione e sono state illustrate da parte del tutor esperto e dal tutor esterno le tecniche di Strategy e Digital Marketing. A conclusione del periodo di alternanza scuola lavoro il gruppo classe ha realizzato in forma multimediale un prodotto che ha raccontato l'esperienza e la riflessione sulla sua valenza formativa, frutto di una maturata capacità di interlocuzione con il contesto per modificarlo a beneficio personale e collettivo

Competenze:

Animatore socio-filosofico culturale per la realizzazione di eventi sostenibili

Vedi 3° anno

Competenze:**Stage linguistico a Malta**

Lo Stage linguistico è consistito nella frequentazione di lezioni di inglese presso la scuola GATEWAY SCHOOL OF ENGLISH con insegnanti madrelingua qualificati e specializzati nell'insegnamento della lingua inglese per stranieri. Le attività pomeridiane hanno avuto la metodologia di front office, public relations o marketing. Al termine delle attività gli studenti hanno ottenuto l'attestato finale sulle competenze acquisite.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE -Attestato finale sulle competenze acquisite NELL'ANNO SCOLASTICO

- Giovedì 19 Ottobre 2023 visione dello musical teatrale *Mohican* presso il Teatro Metropolitan di Catania
- Mercoledì 25 Ottobre 2023 visita della VI Edizione “*Orienta Sicilia*” alle Ciminiere di Catania
- Mercoledì 8 Novembre /2023 svolgimento della qualificazione d’Istituto dei *Giochi Matematici del Mediterraneo*
- Giovedì 30/11/2023 Conferenza online “Endometriosi: sintomi, cure e aspetti psicologici” a cura dell’Istituto Scalcerle di Padova
- Martedì 06 Dicembre 2023 svolgimento della fase di preselezione dei *XXII Campionati Italiani di Astronomia*
- Venerdì 01 Dicembre visita didattica al Palazzo Bellini a Catania alla *Mostra Ri- Evolution: dal Futurismo alla Street Art* (Palazzo della Cultura a Catania)
- Giovedì 21 Dicembre 2023 visione del concerto intitolato “*Natali Sicilianu*”, a cura del gruppo musicale “*I Triquetra*”
- Lunedì 8 gennaio conferenza – orientamento *Scuola Sottufficiali Marina Militare*
- Giovedì 25 gennaio 2024 visione dello spettacolo “*L’urlo del silenzio*”, presso il teatro Metropolitan di Catania, in occasione della “*Giornata della Memoria*”, in ricordo del genocidio degli Ebrei
- Venerdì 09 Febbraio 2024 visita al *Real Bodies* del Palaghiaccio di Catania
- Giovedì 15 Febbraio Conferenza “Epigenetica e microbioma”
- Venerdì 16 Febbraio visione dello spettacolo teatrale “*Mister Cable on Zombie Island*”, a cura del Cable’s Comedy Theatre, compagnia di teatro in lingua inglese dell’eccentrico artista madrelingua Steve Cable, presso l’auditorium della sede Vittorini di Lentini
- Giovedì 15 Febbraio 2024 Conferenza *Epigenetica e Microbioma*, tenuta dalla dottoressa Valeria Commendatore
- Mercoledì 21 Febbraio 2024 *Conferenza AIDO* tenuta dall’Associazione AIDO di Lentini
- Venerdì 01 Marzo 2024 Conferenza sul calcolo computazionale “*Fabrum esse suae quemque fortunae*”, tenuta dal Prof. Alessandro Pluchino, del Dipartimento di Fisica e Astronomia “Ettore Majorana” dell’Università degli Studi di Catania
- Lunedì 11 Marzo 2024 conferenza “*Campagna informativa sulla prevenzione della talassemia*” a cura della Dott.ssa Sabrina Bagnato - Responsabile UOSD Talassemia P.O Lentini
- Giovedì 14 Marzo 2024 Visione del Film di Paola Cortellesi “*C’è ancora domani*”
- Venerdì 15 Marzo 2024 conferenza dal titolo *Il Conflitto israelo-palestinese: origini e storia* tenuta dal Prof. Salvatore Adorno, docente di Storia Contemporanea, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania

-
- Martedì 26 Marzo 2024 visione della rappresentazione teatrale “La patente” di Luigi Pirandello presso la biblioteca comunale di Lentini
 - Mercoledì 03 Aprile 2024 attività di *orientamento universitario* inserite nell’Ambito delle Linee guida per l’ Orientamento (D.M. 328/2022) realizzate in collaborazione con l’Università degli Studi Catania
 - Venerdì 5 Aprile 2024 attività di *orientamento universitario* inserite nell’Ambito delle Linee guida per l’ Orientamento (D.M. 328/2022) realizzate in collaborazione con l’Università degli Studi Catania
 - Martedì 9 Aprile *Manifestazione Salone dello Studente*: le attività con corsi formativi di tipo laboratoriale svolte presso l'Università degli Studi di Catania - sede del Cus - Cittadella Universitaria
 - Martedì 23 Aprile 2024 conferenza sul tema “*Legalità e libertà*” con il Dott. Sebastiano Neri, Presidente della Corte d’Appello di Messina
 - Giovedì 02 Maggio 2024 uso del defibrillatore a cura del Dott Vincenzo Crisci, responsabile del UOSD di Lentini
 - Venerdì 17 Maggio 2024 *simulazione seconda prova* scritta Esame di Stato
 - Lunedì 20 Maggio 2024 *simulazione prima prova* scritta Esame di Stato

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto Superiore Vittorini di Lentini (<http://www.liceovittorinigorgia.edu.it>)

ALLEGATO n. 1

PROGRAMMAZIONI IN CORSO per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati

RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Russo Agata Annalisa

Libro di Testo: SOLINAS LUIGI ARCOBALENI SEI

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
Modulo 1 Il dialogo e la pace	L'alunno deve essere in grado di costruire un'identità libera e responsabile. Essere in grado di porsi domande di senso in relazione alla cultura religiosa.	sett/ott
Modulo 2 La dimensione etica della persona umana	L'alunno deve essere in grado di fare scelte etiche inerenti il proprio progetto di vita sia come cittadino che come cristiano. Sviluppare un maturo senso e riflettere sulla propria identità alla luce del messaggio cristiano di amore e solidarietà, in un contesto multietnico religioso.	nov/dic
Modulo 3 Le religioni nel mondo	Confrontare i valori cristiani con quelli delle altre religioni a livello mondiale. Cogliere il messaggio cristiano di pace e di fratellanza in un contesto multietnico	genn/febb
Modulo 4 La bioetica	Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche dei valori cristiani a confronto con il mondo scientifico e tecnologico	mar/mag

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata; lavoro di gruppo; lavoro individuale attraverso la traccia di lavoro relativa alle tematiche trattate dal docente; discussione guidata; interdisciplinarietà dei contenuti

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

ITALIANO

Docente: Prof. Giuseppe Pollicino

Libro di Testo: N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 5 e 6, Principato

Modulo 1 Il Secondo Ottocento.	Competenze	Tempi
<p>L'Europa a cavallo di due secoli: L'avanzata vittoriosa della scienza e della tecnologia.</p> <p>I miti del progresso e della modernità</p> <p>Il classicismo di Giosuè Carducci.</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Modelli educativi e comportamentali per una giovane nazione: Edmondo De Amicis, Cuore Pinocchio, un classico per l'infanzia. Carlo Collodi</p> <p>Positivismo ed evolucionismo: due modelli per la cultura europea</p>	<p>Saper cogliere il carattere avanguardistico e il ribellismo della Scapigliatura</p> <p>Saper individuare il legame tra il contesto storico e la crisi dell'artista</p> <p>Riconoscere l'interesse per i temi cupi e macabri e per il realismo</p> <p>Saper cogliere la varietà delle scelte linguistiche degli Scapigliati</p> <p>Saper analizzare i testi principali del movimento riconoscendone temi e forme</p> <p>Saper contestualizzare la figura di Carducci nella cultura del suo tempo</p> <p>Saper analizzare i testi principali di Carducci, riconoscendone temi e forme</p>	<p>10 ore sett./ott.</p>
<p>Modulo 2 Il Naturalismo e il Verismo</p> <p>Naturalismo e simbolismo: due tendenze coesistenti. La poetica del naturalismo e del verismo. Il verismo italiano. Emile Zola, Il romanzo sperimentale</p> <p>Gustave Flaubert Madame Bovary (verso il Naturalismo)</p> <p>Uno sguardo critico sull'Inghilterra dello sviluppo capitalistico: Charles Dickens.</p> <p>La narrativa verista Luigi Capuana Federico De Roberto: I Vicerè.</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>Il teatro borghese e il "teatro delle idee" Ibsen, "Casa di bambola"</p>	<p>Saper riconoscere la genesi della letteratura realista in Francia e in Italia</p> <p>Saper cogliere il legame tra il contesto politico-culturale del Positivismo e l'opera di Zola e Verga</p> <p>Saper individuare analogie e differenze tra le opere naturaliste e veriste, nei temi e nelle forme</p>	<p>15 ore ott./nov.</p>

<p>Approfondimento: "La scrittura delle donne e l'insegnamento della letteratura del femminile" Lo spazio delle donne nella letteratura contemporanea</p> <p>La battaglia per i diritti delle donne Discriminazione e violenza di genere. La parità "ambigua": la questione femminile oggi</p> <p>La condizione di sentirsi in bilico della donna nei romanzi delle scrittrici del Novecento e contemporanee ("la caduta nel pozzo buio": dibattito di Alba de Céspedes con Natalia Ginzburg)</p> <p>Elsa Morante e le ingiustizie della storia "La storia"</p> <p>Tema di approfondimento: La Storia e la sua attualità attraverso tre parole chiave: migrazione; microstoria; realismo traumatico</p> <p>La scrittrice "militante" nella società contemporanea: Michela Murgia e la sua opera</p> <p>Modulo 3 Simbolismo, Decadentismo, Estetismo Simbolismo e decadentismo. I poeti maledetti Paul Verlaine Charles Baudelaire e I fiori del male</p> <p>Il marxismo. L'antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero: Bergson e il tempo durato. Nietzsche e la teoria del superuomo. Freud e la rivoluzione psicoanalitica</p> <p>Gabriele d'Annunzio</p> <p>Giovanni Pascoli</p>	<p>Saper riconoscere la nascita della scrittura femminile</p> <p>Saper cogliere la specificità e la profondità della scrittura femminile</p> <p>Saper individuare la persistente cultura patriarcale nella società italiana e il processo di emancipazione e di autonomia della donna italiana</p> <p>Saper cogliere la specificità del movimento decadente nel contesto storico e artistico europeo del secondo Ottocento</p> <p>Cogliere i temi irrazionalistici privilegiati dai Decadenti</p> <p>Saper cogliere le differenze tra Positivismo e Decadentismo</p> <p>Cogliere gli aspetti centrali dell'opera dannunziana: la sensualità, la sensibilità decadente, il culto della parola, il tema della morte</p> <p>Saper cogliere il legame tra la poetica e le scelte formali di Pascoli</p>	<p>Tempi 10 Nov./dic</p> <p>ore 15 gennaio</p>
---	---	--

<p>Modulo 4 Il “secolo breve”: le prime manifestazioni di una società di massa e la crisi delle forme tradizionali dell’arte e della letteratura</p> <p>Le avanguardie storiche. Il futurismo. Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>L'espressionismo (il cinema espressionista) La poesia in Italia nel primo Novecento. I Crepuscolari.</p> <p>I "vociani". La poesia come vocazione di vita</p> <p>Tema di approfondimento: Il conflitto con la figura paterna. Franz Kafka, le allegorie vuote e la patologia dei rapporti familiari. <i>"La metamorfosi"</i> (lettura integrale)</p> <p>Federigo Tozzi, "palombaro del profondo" L'ombra del padre. Il romanzo della difficile maturazione</p> <p>Romanzo e modernità: il romanzo della crisi e la centralità della vita interiore</p> <p>Tema di approfondimento. "La Grande Guerra": dal mito alla realtà. Le giovani generazioni e la guerra"</p>	<p>Saper cogliere il carattere avanguardistico e l'apparente radicalismo del Futurismo</p> <p>Saper individuare il legame con il contesto storico-politico e artistico</p> <p>Riconoscere l'interesse per i temi della velocità, della macchina, della guerra, ecc.</p> <p>Saper cogliere il carattere innovativo e la crisi dell'artista evidenziata dai crepuscolari</p>	<p>Ore 15 febbraio</p>
<p>Modulo 5 Pirandello e Svevo</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>Tema di approfondimento: Pirandello e l'alienazione nel mondo delle macchine Approfondimento: Pirandello e l'emancipazione femminile (nei romanzi "L'esclusa" e "Suo marito")</p> <p>Italo Svevo</p>	<p>Cogliere i temi centrali del pensiero pirandelliano: la frantumazione dell'io, la critica alla società borghese, la trappola delle convenzioni</p> <p>Cogliere le caratteristiche della poetica dell'umorismo e le sue conseguenze formali</p> <p>Saper contestualizzare <i>La coscienza di Zeno</i> nel contesto del genere romanzesco</p> <p>Saper cogliere i legami con i precedenti romanzi di Svevo</p> <p>Individuare i temi del testo: il rapporto tra salute e malattia, gli autoinganni, ecc.</p>	<p>Ore 15 febbraio/marzo</p>

<p>Modulo 6 Le linee della poesia del Novecento: simbolista, allegorica</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Umberto Saba</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>Approfondimento: "Il tema della madre nella poesia di Ungaretti, Saba, Montale"</p>	<p>Saper contestualizzare l'opera di Ungaretti nel panorama letterario del primo Novecento</p> <p>Saper cogliere l'importanza degli eventi biografici e della guerra nella sua opera</p> <p>Saper cogliere l'importanza della «triestinità» di Saba</p> <p>Cogliere la centralità del «male di vivere» e la ricerca del «varco»</p> <p>Comprendere il valore etico e salvifico attribuito alla poesia</p> <p>Cogliere i temi presenti nelle diverse raccolte: la figura di Clizia, la cultura, la donna, la memoria, la massificazione, ecc.</p> <p>Cogliere l'originalità delle scelte formali e la poetica del «correlativo oggettivo»</p> <p>Conoscere il tema della madre nei tre poeti proposti con le differenze di toni e di stili</p>	<p>Ore 15 marzo</p>
<p>Modulo 7 L'autonomia della letteratura dalla storia. L'impegno dell'intellettuale nella società</p> <p>Il Politecnico ed Elio Vittorini Elio Vittorini e "Conversazioni in Sicilia"</p> <p>L'ermetismo e la parola "assoluta" Salvatore Quasimodo</p> <p>Il confronto con la storia</p> <p>La corrente neorealista. Il romanzo- manifesto del neorealismo: Vasco Pratolini, Cronache di povere amanti.</p> <p>Il neorealismo e il cinema</p>	<p>Saper collocare l'Ermetismo nel panorama storico e letterario dell'Italia del primo Novecento</p> <p>Cogliere i motivi del disinteresse per la realtà contemporanea</p> <p>Saper individuare i temi ricorrenti.</p> <p>Cogliere l'originalità delle scelte formali</p> <p>Saper cogliere l'originalità della poesia di Quasimodo e la sua evoluzione nel tempo</p> <p>Saper individuare forme e temi della poesia ermetica di Quasimodo: la Sicilia, l'infanzia, ecc.</p>	<p>ore 25 aprile/ maggio</p>

<p>Oltre il neorealismo: il successo paradigmatico del “Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (lettura integrale del romanzo) Simona Lo Iacono “L’albatro” (lettura integrale)</p> <p>La Resistenza e l'identità italiana La speranza di un'Italia migliore L'epos della Resistenza: "Roma città aperta" di Roberto Rossellini Il popolo nella guerra partigiana: L' Agnese va a morire di Renata Viganò Il bene e il male nella guerra partigiana: Uomini e no di Elio Vittorini</p> <p>Beppe Fenoglio, narratore della Resistenza</p> <p>L'immagine della Resistenza lungo i decenni della storia italiana</p> <p>Luigi Meneghello "I piccoli maestri</p> <p>Cesare Pavese, il rovesciamento dell'ottimismo post-resistenziale. (La luna e i falò La casa in collina)</p> <p>Italo Calvino, la Resistenza vista da un bambino: “Il sentiero dei nidi di ragno”</p> <p>L'immagine della Resistenza oggi La Resistenza e l'identità italiana. Benedetta Tobagi "La Resistenza delle donne" (Premio Campiello 2023)</p> <p>Tema di approfondimento La tragedia della Shoah</p> <p>Il tema dell'esclusione e l'opera narrativa di Giorgio Bassani</p> <p>La testimonianza sulla Shoah di un grande autore italiano: Primo Levi.</p> <p>Approfondimento "Tre parole-chiave di Elena Ferrante: Matrofobia, Frantumaglia, Polifonia"</p>	<p>Conoscere il dibattito sulla Resistenza oggi in Italia</p> <p>Saper riconoscere il ruolo fondamentale delle donne nella Resistenza</p> <p>Saper cogliere l’importanza del ricordo e della testimonianza nell’opera di Levi</p> <p>Cogliere la riflessione critica dell’autore sulla realtà concentrazionaria</p> <p>Saper individuare i temi di <i>Se questo è un uomo</i>: la memoria, la disumanizzazione dei prigionieri, il valore della solidarietà, la vergogna, ecc.</p> <p>Saper cogliere le scelte stilistiche di Levi: la lucidità razionale della prosa</p>	
---	---	--

<p>Elena Ferrante e la sua opera, una questione controversa nel panorama del dibattito letterario italiano</p> <p>Lettura integrale del primo romanzo della quadrilogia di Ferrante "L'amica geniale"</p> <p>Approfondimento tematico "La donna al di fuori di ogni stereotipo": I romanzi di Simona Lo Iacono "Virdimura" (2024) "Il segreto di Anna" (2022) "La tigre di Noto" (2021)</p> <p>Approfondimento tematico: "La conquista dei diritti civili nella trilogia di Viola Ardone: ("Il treno dei bambini" [2019], "Oliva Denaro" [2021, lettura dei capitoli 37-41], "Grande Meraviglia" [2023])</p> <p>Lotta alla cultura patriarcale nella società italiana: Il film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani" (2023)</p> <p>Approfondimento "Scandalose, donne internate in manicomio" Franco Basaglia: La legge 180</p> <p>Alda Merini, l'esperienza della follia e la "Terra Santa"</p> <p>"La crisi dei valori e il confronto con l'ospite inquietante: Umberto Galimberti "L'ospite inquietante". Miguel Benasayag e Gérard Schmit "L'epoca delle passioni tristi"</p> <p>Umberto Eco e il postmoderno, "<i>Il nome della rosa</i>"</p> <p>Il Calvino fantastico e la "trilogia degli antenati" La narrativa di Calvino e il confronto con la società del boom economico L'opera-mondo: "Le città invisibili"</p> <p>La famiglia borghese allo specchio Carlo Emilio Gadda, La cognizione del dolore Alberto Moravia., "Gli indifferenti" Lalla Romano "Le parole tra noi leggere" Natalia Ginzburg "Lessico familiare"</p>	<p>Conoscere l'opera e scrittura della scrittrice Elena Ferrante attraverso tre parole chiave</p> <p>Saper collocare l'opera di autori contemporanei nel panorama culturale e letterario del Novecento e primi decenni del 2000</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della letteratura italiana ed europea del postmoderno</p> <p>Identificare gli elementi più significativi della comunicazione teatrale in differenti aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Saper collocare le opere di Calvino nel panorama culturale e letterario del Novecento</p> <p>Saper individuare i temi ricorrenti nelle opere di Pasolini: l'amore per il popolo, la riflessione sul sacro, il rapporto con la società, ecc.</p>	
--	---	--

<p>L'intellettuale come voce critica e coscienza civile</p> <p>Roberto Saviano, <i>“Gomorra”</i></p> <p>Pier Paolo Pasolini “Ragazzi di vita”. “Le ceneri Gramsci”. “Lettere luterane”. “Scritti corsari”</p> <p>Antonio Scurati, <i>“Il tempo migliore della nostra vita”</i></p> <p>Leonardo Sciascia, <i>“Il giorno della civetta”</i> Il teatro di Eduardo De Filippo, <i>Napoli milionaria</i></p> <p>Modulo 8</p> <p>Divina Commedia. Il Paradiso</p> <p>Canto I (Dante in Paradiso)</p> <p>Canto III (La beatitudine delle anime del Paradiso: Piccarda)</p> <p>Canto VI (Giustiniano)</p> <p>Canto XI (San Francesco)</p> <p>Canto XVII ((Cacciaguida: la profezia dell'esilio)</p> <p>Canto XXXIII (La visione di Dio)</p> <p>Contenuti DA TRATTARE</p> <p>Attività di approfondimento e consolidamento degli argomenti già trattati</p>	<p>Conoscere la topografia del Paradiso dantesco</p> <p>Riconoscere le situazioni, i personaggi e il loro significato allegorico-educativo nei canti proposti</p> <p>Riconoscere le tematiche attuali presenti nei canti proposti</p> <p>Commentare ed esprimere opinioni personali in base alle esperienze di studio</p> <p>Competenze</p> <p>Consolidamento e potenziamento delle competenze acquisite</p>	<p>ore 10 nov./dic.</p> <p>mar./apr.</p> <p>Tempi dal 15 maggio alla fine dell'anno</p>
--	---	---

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

LATINO

Docente: Prof.ssa Isabella Di Bartolo

Libro di testo

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
L'età giulio-claudia La poesia didascalica e la favola. Fedro	Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento	Settembre
	Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates.	
Intellettuali e potere. Seneca	Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale	Ottobre
	Esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni	
Lucano	Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento	Novembre
	Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni	Novembre
Petronio e il romanzo latino. Il Satyricon	Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates	Dicembre
	Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici	
La trattatistica: Plinio il Vecchio e il sapere enciclopedico Eloquenza e retorica: Quintiliano		Gennaio-febbraio
L'età Flavia. L'epigramma. Marziale e Giovenale		Febbraio-Marzo
Plinio il Giovane		Aprile
La storiografia. Tacito		Maggio

<p>Contenuti DA TRATTARE</p> <p>L'età degli Antonini. Svetonio Apuleio</p>	<p>Competenze</p> <p>Saper cogliere la nuova età sociale e culturale e i suoi risvolti nella letteratura.</p>	<p>Tempi maggio</p>

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

GRECO

Docente: Prof.ssa Isabella Di Bartolo

Libro di testo: G.Guidorizzi, Kosmos. L'universo dei Greci. Dal IV secolo all'età cristiana, Einaudi Scuola.

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
DALL'ETA' CLASSICA ALL'ETA' ELLENISTICA Filosofia ed educazione: Platone ed Aristotele	<p>Comprendere i dettami della filosofia e i concetti alla base della cultura occidentale, approfondire l'aspetto stilistico attraverso la lettura dei testi (soprattutto in traduzione).</p> <p>Comprendere il valore dei testi classici, la loro articolazione e peculiarità, attraverso l'analisi aristotelica.</p>	
LA COMMEDIA NUOVA MENANDRO	<p>Saper cogliere la nuova epoca e la crisi dell'individuo in relazione alla nascita di nuove classi sociali e diverse sensibilità culturali.</p> <p>Conoscere il nuovo teatro e le sue peculiarità, cogliere la modernità dei testi e la sperimentazione linguistica. Approfondire le tematiche relative alla "borghesia" rappresentata nella commedia menandrea.</p>	
ELLENISMO, LA RIVOLUZIONE SOCIALE E CULTURALE	<p>Riflessione sulle trasformazioni politiche, sociali e culturali dell'Ellenismo. La nascita di una nuova Grecia, la koinè e il comospolitismo.</p>	
LA POESIA ELLENISTICA: Callimaco Teocrito Apollonio Rodio	<p>Studio della produzione e della poetica dei principali poeti di età ellenistica, prevalentemente condotto attraverso la lettura e l'analisi dei testi, per lo più in traduzione.</p>	

LA STORIOGRAFIA Polibio		
Contenuti DA TRATTARE Plutarco La Seconda Sofistica. Luciano La letteratura giudaico-ellenistica. Il romanzo	Competenze Comprensione della grandezza umana e culturale di Plutarco, la principale personalità dell'età imperiale. Individuazione degli elementi di originalità di Luciano. Comprensione del significato del nuovo genere di consumo del "romanzo", in sostituzione dei generi poetici tradizionali.	Tempi

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

INGLESE

Docente: Prof.ssa Silvia Capodicasa

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><i>The Victorian Age. Main features, main writers and literary genres</i></p> <p><i>C.Dickens, Bronte sisters, R.L. Stevenson, O.wilde</i></p>	<p>Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p>	<p>Ottobre</p>
<p><u><i>LA CRISI DELL'IO</i></u></p> <p><i>The Age of Modernism:</i></p> <p><i>Historical, social and cultural context. New literary techniques.</i></p> <p><i>James Joyce, the man and the</i></p>	<p>Comprendere messaggi orali di argomento complesso (letterario, artistico, scientifico) a velocità normale.</p> <p>Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato; saper</p>	<p>Novembre</p>

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><i>novelist.</i></p> <p>- <i>Dubliners</i></p> <p>- <i>Ulysses</i></p> <p><u>LA NUOVA CONCEZIONE DEL TEMPO</u></p> <p><i>Virginia Woolf, the woman and the novelist</i></p> <p>-<i>Mrs Dalloway</i></p>	<p>analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.</p> <p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici.</p>	<p>Dicembre</p>
<p><u>LE GENERAZIONI DELLE DUE GUERRE</u></p> <p><i>Francis Scott Fitzgerald</i></p>	<p>Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione.</p>	<p>Gennaio</p>
<p>-<i>The Great Gatsby</i></p> <p><i>The Dystopian Novel</i></p> <p><i>George Orwell, the man and the novelist</i></p>	<p>Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills);</p> <p>operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento;</p> <p>saper individuare e utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi;</p>	<p>Febbraio</p>
<p>- <i>Nineteen Eighty-Four</i></p> <p>- <i>Animal Farm</i></p>	<p>utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio ai punti forza; riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà.</p>	<p>Marzo</p>
<p><i>Ernest Hemingway</i></p> <p>- <i>A farewell to arms</i></p> <p>- <i>the old man and the sea</i></p>		<p>Aprile</p>

<p>Contenuti TRATTATI</p> <p><u>POST MODERNISMO</u></p> <p><i>Jack Kerouac -On the road</i></p>	<p>Competenze</p>	<p>Tempi</p> <p>maggio</p>
---	-------------------	----------------------------

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, analisi di testi, problem solving.

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, letture critiche, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, piattaforma Google Classroom.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti..

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Addamo Daniela

Libro di Testo: Gentile, Ronga, Bertelli, *SKEPSIS* vol. III, Il capitolo

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
UNITA' DIDATTICA 1 I contestatori dell'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard Il Positivismo A. Comte Marx	Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica Perfezionare la capacità di analizzare le problematiche, mediante adeguati procedimenti concettuali e logici Orientarsi nella pluralità culturale, aprendosi al confronto e operando in modo attivo e consapevole nella vita sociale	Settembre
UNITA' DIDATTICA 2 La crisi delle certezze filosofiche Nietzsche La nascita della psicanalisi Freud	Acquisizione di una adeguata capacità di elaborare prodotti multimediali con cui documentare i risultati delle ricerche personali	Novembre Dicembre
UNITA' DIDATTICA 3 L'epistemologia contemporanea: Il Circolo di Vienna K. Popper L'Esistenzialismo: M.Heidegger (il primo)		Gennaio
La meditazione sull'agire politico Hannah Arendt UNITA' DIDATTICA 4		Febbraio

Ermeneutica e filosofia del linguaggio Gadamer UNITA' DIDATTICA 5 Dal postmoderno alla società liquida. Lyotard Vattimo Bauman Etica della responsabilità e bioetica Jonas Bioetica e filosofia		Marzo Aprile Maggio
Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
Attività di approfondimento e consolidamento degli argomenti già trattati Esercitazione in funzione dell'esame finale: costruzione di percorsi tematici attraverso la visione di immagini e documenti, riflessione su temi di Educazione civica	Consolidamento/Potenziamento delle competenze acquisite	Dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, analisi di testi, problem solving.

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, letture critiche, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, piattaforma Google Classroom.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

STORIA

Docente: Prof.ssa Addamo Daniela

Libro di Testo: Valerio Castronovo, Impronta storica, vol 3°, La Nuova Italia

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
UNITA' DIDATTICA 1	Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica.	Settembre
La Belle époque – L'età giolittiana	Perfezionare la capacità di analizzare le problematiche, mediante adeguati procedimenti concettuali e logici.	
La prima guerra mondiale	Orientarsi nella pluralità culturale, aprendosi al confronto e operando in modo attivo e consapevole nella vita sociale.	
La rivoluzione sovietica. La crisi del '29 e Roosevelt	Acquisizione di una adeguata capacità di elaborare prodotti multimediali con cui documentare i risultati delle ricerche personali.	Ottobre
UNITA' DIDATTICA 2		
Totalitarismi e Democrazie		
UNITA' DIDATTICA 3		Dicembre
La seconda guerra mondiale		
UNITA' DIDATTICA 4		
La nascita dell'Europa		Febbraio
La guerra fredda		
La Repubblica Italiana		
La contestazione giovanile		Marzo

UNITÀ DIDATTICA 5 La crisi degli anni Settanta La decolonizzazione La globalizzazione		Aprile Maggio
Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
Attività di approfondimento e consolidamento degli argomenti già trattati Esercitazione in funzione dell'esame finale: costruzione di percorsi tematici attraverso la visione di immagini e documenti, riflessione su temi di Educazione civica	Consolidamento/Potenziamento delle competenze acquisite	Dal 15 maggio fino alla fine dell'anno

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, analisi di testi, problem solving.

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, letture critiche, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, piattaforma Google Classroom.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Prof.ssa Addamo Daniela

Libro di testo: Cotena Susanna, *Nuova Agorà*, Simone per la scuola

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>MODULO 1</p> <p>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.</p> <p>Malala: The right to education (CLIL)</p>	<p>Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali.</p> <p>Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni.</p>	<p>Settembre</p>
<p>MODULO 2</p> <p>Il concetto di sviluppo sostenibile</p> <p>I protocolli internazionali</p> <p>Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale.</p> <p>Conoscenza delle responsabilità del cittadino nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente.</p> <p>Jonas e il <i>Principio responsabilità</i></p>	<p>Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo.</p> <p>Individuare collegamenti e nessi multi e interdisciplinari fra le materie coinvolte.</p> <p>Creare le condizioni adatte a lavorare in gruppo,</p> <p>Agire in situazioni di complessità</p>	<p>Gennaio</p>
<p>MODULO 3</p> <p>Il concetto di cittadinanza digitale.</p> <p>Opportunità, limiti, rischi del web e dei social media, norme sulla privacy e comportamenti responsabili.</p> <p>Comportamenti ritenuti accettabili dai giovani: acquisto di merci contraffatte, scaricare film e musica illegalmente dal web</p>	<p>Gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.</p>	<p>Aprile</p>

Cyberbullismo Bauman: <i>Modernità liquida</i> e <i>Danni collaterali</i>		
Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
Attività di approfondimento e consolidamento degli argomenti già trattati Esercitazione in funzione dell'esame finale: costruzione di percorsi tematici attraverso la visione di immagini e documenti, riflessione su temi di Educazione civica	Consolidamento/Potenziamento delle competenze acquisite	Dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, analisi di testi, problem solving..

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, letture critiche, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, piattaforma Google Classroom.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Giuseppina Pistone

Libro di Testo: Bergamini-Barozzi-Trifone Matematica azzurro vol 5 Zanichelli

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
MODULO ZERO. Richiami sulle equazioni e disequazioni di secondo grado	Saper risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte	Settembre Ottobre
MODULO 1 Insiemi Numerici e Funzioni.		
Funzioni reali di variabile reale	Saper determinare il dominio e lo studio del segno di una funzione	Novembre
Dominio e studio del segno		Dicembre
MODULO 2. Funzioni e Limiti.		
Introduzione al concetto di limite	Saper collocare storicamente lo sviluppo del calcolo infinitesimale	Gennaio
Dalla definizione generale alle definizioni particolari	Interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato	Febbraio
Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.	Applicare correttamente gli algoritmi di calcolo.	
Forme di indecisione		
Modulo 3 Funzioni e Continuità	Riconoscere la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo	Marzo
Funzioni continue		Aprile
Proprietà delle funzioni continue	Saper applicare le regole di derivazione per calcolare una derivata	
Modulo 4 Funzioni e derivate	Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico	
Derivate elementari.		Maggio
Regole di derivazione		

Contenuti	Competenze	Tempi
DA TRATTARE Lo studio di Funzione	Saper determinare massimi e minimi, concavità, convessità, flessi. Saper rappresentare graficamente una funzione	Maggio

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, analisi di testi, problem solving..

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, audiovisivi, LIM.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

FISICA

Docente: Prof.ssa Giuseppina Pistone

Libro di Testo: Fisica Lezione per lezione - Caforio Ferilli - Le Monnier

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>Modulo 1 L'elettrostatica</p> <p>Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Diversi tipi di campo elettrico La differenza di potenziale I condensatori</p>	<p>Comprendere le proprietà della carica elettrica e i fenomeni di elettrizzazione.</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche delle forze tra cariche elettriche utilizzando la legge di Coulomb</p> <p>Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti</p> <p>Determinare la differenza di potenziale fra le armature di un condensatore</p> <p>Calcolare la capacità equivalente</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>
<p>Modulo 2 L'elettrodinamica.</p> <p>La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici.</p>	<p>Saper applicare le leggi di Ohm e la relazione tra la resistività di un materiale e la temperatura</p> <p>Determinare la resistenza equivalente di un circuito. Schematizzare un circuito elettrico</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>
<p>Modulo 3 Il campo Magnetico</p> <p>Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti. La forza di Lorentz e il campo magnetico.</p>	<p>Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente</p> <p>Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p>

Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
Modulo 4 Cenni di Fisica Moderna	Conoscere le idee fondamentali della Relatività e i fondamenti della Meccanica Quantistica	Maggio

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, analisi di testi, problem solving..

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, LIM, piattaforma google Classroom.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Anna Maria Di Mare

libri di testo: Biologia Curtis Helena Invito alla biologia azzurro- dalla genetica al corpo umano Zanichelli

Scienze della Terra Crippa Fiorano Sistema Terra Mondadori

Chimica Paolo Pistarà Chimica del carbonio biochimica e biotech Atlas

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>La tettonica delle placche La struttura della Terra .Il flusso di calore. Il paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica .L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche I margini delle Placche Il ciclo di Wilson Le correnti convettive</p>	<p>Saper interpretare la struttura interna della Terra attraverso le analisi con le onde sismiche. Analizzare le origini e le caratteristiche del campo magnetico terrestre e del calore terrestre Acquisire le prove della teoria della deriva dei continenti e della tettonica a zolle.Conoscere le caratteristiche dei margini delle placche</p>	<p>Settembre Ottobre</p>
<p>Una Terra viva: vulcani e terremoti La struttura di un vulcano. La classificazione dei vulcani I prodotti delle eruzioni. Classificare i vulcani .Eruzioni effusive ed esplosive. Eruzioni particolari I vulcani italiani. La distribuzione geografica dei vulcani, Fenomeni legati all'attività vulcanica, Le onde sismiche e i sismografi, Le scale sismiche La distribuzione geografica dei terremoti La difesa dai terremoti.</p>	<p>Interpretare l'azione di vulcani e terremoti alla luce della dinamica del nostro pianeta. Identificare le aree geografiche nelle quali sono concentrati vulcani e terremoti e saperne spiegare il motivo. Essere consapevoli del rischio vulcanico e sismico Acquisire le necessarie conoscenze per difendersi da questo tipo di eventi.</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
<p>Apparato circolatorio La circolazione sanguigna.Anatomia e fisiologia del cuore Le malattie del cuore.Arterie vene e capillari Il tessuto</p>	<p>Analizzare l'evoluzione, la funzione e la struttura dell'apparato circolatorio. Prevenire le malattie del cuore. Essere consapevoli dell'importanza delle donazioni di sangue.</p>	<p>Gennaio</p>

<p>sanguigno e i gruppi sanguigni.</p> <p>Apparato respiratorio</p> <p>L'anatomia dell'apparato respiratorio. Il percorso dell'aria. Lo scambio dei gas respiratori negli alveoli Le malattie delle vie respiratorie</p>	<p>Analizzare l'evoluzione, la funzione e la struttura dell'apparato respiratorio Saper interpretare il flusso dei gas respiratori all'interno dei polmoni. Prevenire le malattie delle vie respiratorie</p>	<p>Febbraio</p>
<p>Sistema Nervoso</p> <p>La propagazione dell'impulso nervoso. La comunicazione tra neuroni. Le malattie legate ai neurotrasmettitori. L'anatomia del sistema nervoso periferico Gli effetti delle sostanze psicoattive. L'anatomia del sistema nervoso centrale ,Il telencefalo e la corteccia cerebrale. L'elaborazione delle informazioni.</p>	<p>Analizzare il sistema nervoso nelle sue principali componenti. Individuare la funzione dei neuroni e delle cellule gliali nella trasmissione dell'impulso nervoso. Conoscere le malattie legate ai neurotrasmettitori. Conoscere l'anatomia e la fisiologia del sistema nervoso centrale e periferico Saper interpretare il processo di elaborazione delle informazioni della corteccia cerebrale.</p>	<p>Marzo</p>
<p>Biotechnologie</p> <p>Le biotechnologie : ieri e oggi .Il DNA ricombinante. Produzione di proteine. La PCR Libreria genomica e libreria a cDNA. Genomica e proteomica. Epigenetica. Anticorpi monoclonali. Terapia genica e cellule staminali. Organismi OGM. La bioetica.</p>	<p>Analizzare le tappe da eseguire per ottenere un DNA ricombinante. Saper interpretare l'azione degli enzimi di restrizione. Essere consapevoli delle applicazioni in clinica medica e diagnostica della PCR. Acquisire il significato del termine amplificazione genica e l'importanza degli anticorpi monoclonali. Conoscere le tecniche di sequenziamento e clonazione e l'importanza degli organismi transgenici. Conoscere i principi della bioetica</p>	<p>Aprile</p>
<p>Ingegneria genetica ed alimentazione</p>	<p>Riconoscere che gli esseri umani sono parte della natura; rispettare i bisogni e i diritti della natura stessa al fine di ripristinare e rigenerare ecosistemi sani e resilienti. Conoscere la diffusione degli OGM nel mondo</p>	

Le Biomolecole I carboidrati Monosaccaridi Disaccaridi Intolleranza al lattosio Polisaccaridi Gli amminoacidi Le proteine Acidi nucleici e nucleotidi	Riconoscere funzione e struttura di carboidrati proteine lipidi e acidi nucleici, Saper interpretare le caratteristiche principali della fotosintesi e della respirazione cellulare.	Maggio

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti , problem solving,tinkering.

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, audiovisivi, LIM,piattaforma Google Classroom.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Domenico Zagami

Libro di Testo: Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro "Itinerario nell'Arte"

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>Caratteri del Neoclassicismo</p> <p>A. Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria)</p> <p>J. L. David (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat)</p>	<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>	12
<p>Caratteri del Romanticismo</p> <p>C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)</p> <p>W. Turner (Ombra e tenebra. La sera del diluvio)</p> <p>J. Constable (Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury)</p> <p>T. Gericault (Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, La galleria degli alienati)</p> <p>E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo, Donne d'Algeri, Lotta tra Giacobbe e l'angelo)</p> <p>G. Courbert (Gli spaccapietre)</p>		13

<p style="text-align: center;">Caratteri dell'Impressionismo</p> <p>E. Manet - Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies - Berger</p> <p>C. Monet - Impression, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</p> <p>E. Degas - La lezione di danza, L'assenzio</p> <p>P. A. Renoir-Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</p>		12
<p style="text-align: center;">Caratteri del Postimpressionismo</p> <p>P. Cezanne – La casa dell'impiccato, I grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire</p> <p>G. Seurat - Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Il circo</p> <p>Gauguin: La visione dopo il Sermone, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate, Veduta di Arles con Iris in primo piano, Notte stellata, La chiesa d'Auvers, Campo di grano con voli di corvi</p>		11
<p style="text-align: center;">L'Art Nouveau</p> <p>Secessione di Vienna - Klimt: Giuditta I e Giuditta II</p> <p>Secessione di Berlino - Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido</p>		4

<p style="text-align: center;">Le avanguardie artistiche:</p> <p>I Fauves: Matisse: La tovaglia rossa, La danza</p> <p>Il Cubismo - P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</p> <p>Il Futurismo - U. Boccioni: Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>Il Dada - M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.</p>		8
--	--	---

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof.ssa Lucilla Fisicaro

Libro di Testo: IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI -D'ANNA

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
Apparato respiratorio durante l'attività fisica	Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere e quello altrui	settembre
Apparato cardiocircolatorio durante l'attività fisica	Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere e quello altrui	ottobre
Suffragette: il ruolo della donna nel XIX secolo; la lotta per il diritto al voto		novembre
Il doping e le sostanze dopanti		
I fondamentali e Il gioco della pallavolo	Sapere eseguire gli esercizi che aumentano la consapevolezza dello schema corporeo.	dicembre
I fondamentali e il gioco del badminton	Essere consapevoli dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità condizionali e coordinative	
Allergie e Intolleranze alimentari, celiachia, diabete e obesità	Capacità di assunzione di comportamenti responsabili e motivati	gennaio
I fondamentali e il gioco del badminton	Saper eseguire esercizi specifici per il miglioramento delle capacità condizionali	
Atletica leggera :le varie specialità. salto in alto, lancio del		febbraio

<p>disco, getto del peso, corsa ad ostacoli</p> <p>Primo soccorso : la rianimazione cardio-polmonare (BLSD) e la disostruzione delle vie aeree neonato, bambino, adulto</p> <p>Cittadinanza Digitale .fenomeni psico-sociali dei nostri tempi. Gli strumenti delle nuove generazioni. Il Cyberbullismo</p>	<p>Saper riconoscere un'emergenza sanitaria</p> <p>riconoscere e prevenire i pericoli evidenti, riconoscere e prevenire i post-traumi</p> <p>Sapere distinguere e scegliere comportamenti utili per la salute</p> <p>Sapere eseguire gli esercizi che aumentano la consapevolezza dello schema corporeo.</p> <p>Saper Costruire apprendimenti pregnanti per instaurare competenze di cittadinanza attiva e combattere lo scarso rispetto delle regole</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p>
<p>Contenuti</p> <p>DA TRATTARE</p> <p>Sviluppo sostenibile-Sport sostenibile, gestione degli impianti verdi, sport ecologici, eco-efficienza del patrimonio impiantistico, riqualificazione</p> <p>La sicurezza nello sport</p>	<p>Acquisire i valori della sostenibilità”,</p> <p>“abbracciare la complessità nella sostenibilità”,</p> <p>“immaginare un futuro sostenibile” e “agire per la sostenibilità</p>	<p>Tempi</p> <p>maggio</p>

METODOLOGIA

Lezione frontale, interattiva, dialogata , Strumenti multimediali, il libro di testo e testi diversi da quelli in uso.

STRUMENTI DIDATTICI

- Materiali offerti dal libro di testo, , materiale multimediale, audiovisivi, LIM.
- Libro di testo e testi diversi da quelli in uso .
- Materiali tratti da videoconferenze e da corsi di formazione materiale fornito dall'insegnante
- .Piattaforma e canali di comunicazione utilizzati(agenda del registro).
- Consegna di materiali tramite Google Classroom
-

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

- Prove Parallele : Primo soccorso

PROGETTI

- Alternanza scuola-lavoro
- Progetto Moige
- Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina
- Gli alunni hanno partecipato durante l'anno scolastico a dibattiti, conferenze e cineforum in modalità on-line ed in presenza.

ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione

1 Prova

2 Prova

Colloquio orale

ALLEGATO n. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

- **Tipologia A** - IPOTESI DI LAVORO

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	.../60
---	--------

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A		
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	1-4
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5
Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati,	6
Discreto	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7
Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8
Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	1-4
Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5
Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6
Discreto	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A		
Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8
Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Analisi lacunosa e/o scorretta.	1-4
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta,	7
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10
4. Interpretazione del testo (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica	5
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti intertestuali	8
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici (Tipologia A))		.../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
- Tipologia B - IPOTESI DI LAVORO

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11

Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
Punteggio (parziale (somma dei tre indicatori generali))		.../60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B		
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)		
Gravemente insufficiente	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5
Insufficiente	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-11
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute	12-13
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza,	16-17
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.	18-20
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso: l'uso dei connettivi è errato.	1-4
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati: l'uso dei connettivi presenta incertezze	5
Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B		
Buono	Il percorso ragionato e coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico: l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico: l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)		
Gravemente insufficiente	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4
Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5
Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomento risulta ben fondato.	8
Ottimo	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9-10
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici (Tipologia B))		.../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
- Tipologia C - IPOTESI DI LAVORO

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11

Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		.../60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia C		
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale aragrafazione (20 punti) 1a. Pertinenza del testo rispetto la traccia (10 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	1-4
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6
Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7
Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia.	8
Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta.	1-4
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la paragrafazione (se richiesta) è corretta.	7
Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8
Ottimo	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)		

Gravemente insufficiente	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7
Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici (Tipologia C))		.../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	4	3	2	1	0
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta	Adeguata max.2 errori sintattici e 3 morfologici	Imprecisa max. 3 errori sintattici e 4 morfologici	Scorretta più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici	completamente scorretta
	3	2,25	1,5	0,75	0
Comprensione del lessico specifico	completa	adeguata	parziale	Scarsa	inesistente
	3	2,25	1,5	0,75	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata e scorretta
	4	3	2	1	0
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	adeguate	parziali	scarse	inesistenti
PUNTEGGI PARZIALI					
PUNTEGGIO TOTALE					

Tabella di conversione punteggio/voto
--

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE VA

N.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	RUSSO AGATA	RELIGIONE	<i>Agata Russo</i>
2	POLLICINO GIUSEPPE	ITALIANO	<i>Giuseppe Pollicino</i>
3	DI BARTOLO ISABELLA	LATINO	<i>Isabella Di Bartolo</i>
4	DI BARTOLO ISABELLA	GRECO	<i>Isabella Di Bartolo</i>
5	CAPODICASA SILVIA	INGLESE	<i>Silvia Capodicasa</i>
6	ADDAMO DANIELA	FILOSOFIA	<i>Daniela Addamo</i>
7	ADDAMO DANIELA	EDUCAZIONE CIVICA	<i>Daniela Addamo</i>
8	ADDAMO DANIELA	STORIA	<i>Daniela Addamo</i>
9	PISTONE GIUSEPPINA	MATEMATICA	<i>Giuseppina Pistone</i>
10	PISTONE GIUSEPPINA	FISICA	<i>Giuseppina Pistone</i>
11	DI MARE ANNA MARIA	SCIENZE NATURALI	<i>Anna Maria Di Mare</i>
12	ZAGAMI DOMENICO	STORIA DELL'ARTE	<i>Domenico Zagami</i>
13	FISICARO LUCILLA	SCIENZE MOTORIE	<i>Lucilla Fisicaro</i>

Il Dirigente Scolastico

Prof. Vincenzo Pappalardo



Vincenzo Pappalardo