



**ISTITUTO SUPERIORE "GORGIA-VITTORINI"  
LENTINI (SR)**

**Liceo Classico "Gorgia"**

**Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane**

**Liceo Scientifico "M. Gaudioso" di Francofonte**

**Via Riccardo da Lentini, 89/E tel. 095901969 – fax 095 7835498 - 96016 LENTINI**

**e-mail istituzionale [SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT](mailto:SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT)**



**Documento del Consiglio di Classe  
15 maggio 2024**

**CLASSE VH**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO**

**Anno Scolastico 2023/2024**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
INDICE	2
FOTO DELLA CLASSE	3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>4</b>
COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	4
RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE	4
DOCENTI DELLA CLASSE	5
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>6</b>
PERCORSI INDIVIDUATI PER PROVE PARALLELE	6
PERCORSI INERDISCIPLINARI	8
PERCORSO CLIL	12
MODULO ORIENTAMENTO	13
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)</b>	<b>17</b>
<b>ALTRE ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE PER L'AMPLIAMENTO</b>	<b>21</b>
<b>GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME</b>	<b>22</b>
<b>DOCUMENTI ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	<b>35</b>
<b>PROGRAMMAZIONI PER SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI</b>	<b>36</b>
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>72</b>

FOTO DELLA CLASSE

*...tanto pesante era la sua cartella, quanto lo sarà il nostro bagaglio,  
che riempiamo, come ribadiva spesso, "poco ma sempre".*

*In ricordo del prof. Alfredo Floridia*

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Cl.3^ a.s. 2021/2022	Cl.4^ a.s. 2022/ 2023	Cl.5^ a.s. 2023/2024
Iscritti	12	12	12
Inseriti	00	0	00
Passaggio in altra sez.	0	0	00
Non promossi	00	00	00
Promossi	12	12	

### RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE

#### *IL PROFILO DELLA CLASSE*

La classe è costituita da dodici alunni che nel corso del triennio hanno sempre esternato un comportamento serio e costruttivo ed hanno sempre partecipato attivamente al dialogo educativo, rendendo la relazione insegnamento-apprendimento efficiente ed efficace, pur raggiungendo risultati eterogenei in relazione al livello di preparazione, al grado di capacità e di competenze, all'indole e agli interessi personali.

Gli alunni, inoltre, hanno consolidato le competenze chiave di cittadinanza con tre esperienze di PCTO in presenza: la prima di biblioteconomia, con visita guidata presso la Biblioteca Alagoniana di Siracusa e conseguente creazione e gestione della biblioteca d'istituto; la seconda, altamente formativa, centrata sulla partecipazione al Festival della filosofia in Basilicata, che ha avuto come tema centrale quello dell'Uno, declinato in tutte le sue forme; la terza, svolta presso gli uffici della pubblica amministrazione, ha offerto loro la possibilità di entrare nei pubblici uffici del Comune per conoscere i compiti dei vari settori amministrativi, comprendendone le finalità e, a volte, le criticità da superare nel rispetto dei diritti dei cittadini.

In riferimento alle macroaree, finalizzate ai **Moduli dell'orientamento**, sono stati approfonditi punti riguardanti "La comunicazione", "Successo formativo e successo scolastico", "Mondo e natura" e, attraverso un percorso CLIL, il DNA.

Gli alunni hanno seguito con interesse e partecipazione il percorso educativo-formativo loro proposto, dimostrandosi sempre pronti a esprimere giudizi o a proporre una loro personale interpretazione sulle diverse tematiche oggetto di studio.

Sono stati intrapresi, inoltre, anche dei percorsi interdisciplinari su tematiche inerenti all'Educazione Civica, tratti dall'Agenda Onu 2030 quali: Parità di genere, Istruzione di qualità, Pace guerra e giustizia, Sviluppo sostenibile (GreenComp).

Poiché la mission del percorso di insegnamento-apprendimento per tutto l'anno scolastico è stata "Iuvare alios", i docenti hanno approfondito alcuni snodi concettuali per rintracciare anche nel passato azioni, idee e progetti di valenza universale, al fine di motivare gli alunni a crescere come cittadini maturi e responsabili, soprattutto nei confronti delle generazioni future.

Gli alunni, infatti, hanno partecipato anche a diversi incontri centrati sulla legalità, il rispetto delle donne, la prevenzione di malattie, quali la talassemia e l'endometriosi, il razzismo, la protesta sociale, lo sviluppo sostenibile; per il progetto lettura hanno approfondito il tema della guerra con le problematiche legate all'annosa questione israelo-palestinese con il libro della scrittrice palestinese Susan Abulhawa dal titolo "Ogni mattina a Jenin". Il progetto si è completato con un incontro online con la giornalista Paola Caridi saggista e giornalista, con la quale gli alunni si sono confrontati non solo su alcuni punti riguardanti la situazione attuale nei paesi coinvolti, ma anche sugli effetti della guerra nella vita dei loro coetanei palestinesi e israeliani.

Durante tutto il percorso educativo-formativo, la classe ha lavorato con impegno e assiduità, ha rispettato

le consegne e studiato con costanza, raggiungendo in termini di competenze un buon livello, con punte di eccellenza.

Gli alunni, pur nella loro diversità, hanno acquisito un personale metodo di studio e buone competenze nella rielaborazione critica di quanto appreso e nell'esposizione dei nodi concettuali e degli snodi inferenziali tra le singole materie. Alcuni hanno raggiunto ottimi livelli.

Per concludere, dal 29/01/24 al 05/02/24, gli alunni hanno svolto le prove parallele d'istituto (tab. a pag.6) e dal 12/03/2024 al 14/03/2024 le prove INVALSI.

Tutti i contenuti delle singole materie sono stati sviluppati secondo le linee progettuali definite dai Dipartimenti e conseguentemente dal Consiglio di Classe, come attestato dai programmi svolti delle singole materie e dai percorsi interdisciplinari.

## DOCENTI DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** Prof.ssa Deborah Rizza

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Randone Nuccio	IRC	sì	sì	sì
Pepe Giovanna Maria	Italiano	sì	sì	sì
Pepe Giovanna Maria	Latino	no	sì	sì
Spinali Cristina	Storia, Filosofia ed Educazione civica	no	no	sì
Campisi Valentina	Lingua Inglese	no	sì	sì
Galia Angelo	Matematica	no	no	sì
Galia Angelo	Fisica	no	no	sì
Romano Annunziata	Scienze	no	no	sì
Rizza Deborah (supplente del prof. Sebastiano Mangiameli)	Disegno e Storia dell'Arte	no	no	sì
Scalia Simona	Scienze motorie	no	sì	sì
Iapichello Valeria	Sostegno	no	no	sì
Russo Noemi	Sostegno	no	no	sì

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI DI TUTTE LE CLASSI TERMINALI DI ISTITUTO

PERCORSI INDIVIDUATI PER PROVE PARALLELE

PERIODO: Dal 29/01/24 al 05/02/24

**DISCIPLINE:**

<b>DOCUMENTI TESTI</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>Materia: Italiano</b> Verga	Analizzare il Verismo, cogliendone i tratti peculiari e la modernità attraverso le opere più significative
<b>Materia: Scienze Naturali</b> Gli Idrocarburi	Conoscere le principali caratteristiche degli idrocarburi con particolare riferimento a quelli alifatici  Distinguere i diversi idrocarburi in base al loro tipo di ibridazione
<b>Materia: Latino</b> Seneca	Saper cogliere gli aspetti più importanti ed attuali del pensiero di Seneca e del "Iuvare alios" attraverso lo studio delle sue opere.
<b>Materia: Filosofia</b> Freud e Nietzsche	Conoscere in cosa consiste il transfert di Freud. Saper cogliere le differenze tra spirito dionisiaco e apollineo in Nietzsche. Conoscere cosa intende Nietzsche per "eterno ritorno dell'uguale".

<b>Materia: Educazione Civica</b>	Conoscere il significato delle quattro caratteristiche dei diritti umani.
<b>Materia: Inglese</b> Reading Comprehension Britain in the Twenties	Saper analizzare il contesto storico e sociale dell'Inghilterra negli anni 20. Comprendere i drammatici contrasti culturali e socio-economici tra le fasce della popolazione civile, dopo la prima Guerra Mondiale. Saper argomentare sul problema della disoccupazione nel primo dopoguerra, facendo un confronto con la realtà odierna, citando aiuti e sussidi forniti dallo Stato.
<b>Materia: Disegno e Storia dell'Arte</b> <b>Cubismo, Picasso, Guernica.</b> <b>Espressionismo, E. Munch</b>	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo tipico del Cubismo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica del Cubismo e il contesto in cui si sviluppa. Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità la concezione artistica degli espressionisti Individuare le differenze espressive tra le varie personalità artistiche dell'Espressionismo. Saper cogliere il messaggio universale delle principali opere cubiste e espressioniste.
<b>Materia: Matematica</b> Le Funzioni e i limiti (calcolo e definizione)	-Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, parità, crescita, periodicità, funzione inversa di una funzione, intersezione con gli assi. -Verificare il limite di una funzione mediante la definizione -Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni -Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata -Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli -Confrontare infinitesimi e infiniti
<b>Materia: Fisica</b> Campo elettrico e potenziale circuiti elettrici	-Descrivere il campo elettrico generato da diverse distribuzioni di cariche mediante le grandezze elettriche -Descrivere il moto di una particella carica in un campo elettrico -Saper applicare le leggi di Ohm e di Kirchhoff alla risoluzione di circuiti in corrente continua
<b>Materia: Scienze Motorie</b>	Il fair play. I fondamentali di pallavolo. le capacità condizionali. Primo soccorso.

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

<b>PERCORSO N.1</b>		Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva per migliorare la vita delle persone, raggiungere lo sviluppo sostenibile e maturare un senso più marcato di responsabilità
<b>ISTRUZIONE DI QUALITÀ: UN AMBIENTE PIÙ RICCO DI STIMOLI PUÒ FARE LA DIFFERENZA</b>		
DISCIPLINE	ARGOMENTI - DOCUMENTI- TESTI	COMPETENZE
SCIENZE	Alimentazione: le biomolecole e il loro rapporto con un'alimentazione sana.	Prendere coscienza delle buone abitudini che si devono assumere per una corretta alimentazione che garantisce uno stile di vita sano ed equilibrato; riconoscere le conseguenze di un'alimentazione scorretta e l'importanza del cibo come strumento di incontro e scambio.
LATINO	Quintiliano: <i>Institutio oratoria</i>	Riflettere sul valore dell'istruzione nel passato, cogliendo similitudini e diversità con quella moderna
ITALIANO	L'attimo fuggente"	Saper cogliere il valore universale dell'istruzione al fine di recare beneficio agli altri e alle generazioni future
RELIGIONE	L'importanza della responsabilità	Riconoscere il ruolo del principio etico della responsabilità che passa necessariamente attraverso le conoscenze e le competenze, la scuola ci rende competenti e quindi responsabili ossia capaci-di-rispondere
STORIA	Totalitarismi e controllo dell'istruzione	Essere consapevoli di come i regimi possano controllare e agire sulla società attraverso il controllo dell'istruzione e della comunicazione di massa.  Riconoscere l'importanza dell'istruzione nella società
FILOSOFIA	Marx: uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto  Hanna Arendt	Capire che il raggiungimento dell'uguaglianza è un percorso irto di difficoltà.  Essere consapevoli che la Costituzione, riconoscendo a tutti i cittadini gli stessi diritti ma riconoscendo anche la disparità delle condizioni materiali, si impegna a rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, intervenendo attivamente per fornire ai soggetti più deboli i mezzi per esercitare effettivamente i propri diritti  Riflessione filosofica sull'origine del potere e sulla natura del male e della responsabilità, con particolare attenzione alle tesi di H. Arendt e alla riflessione scaturita dal processo intentato dallo Stato di Israele contro il gerarca nazista A. Eichman, seguito e registrato dall'autrice come inviata del New Yorker.
INGLESE	Orwell: 1984 and Animal farm	Sviluppare la consapevolezza di quanto uno stato in cui vige il controllo delle menti e delle vite umane

		possa ledere il processo per un'educazione di qualità, equa ed inclusiva.
DISEGNO E STORIA DELL' ARTE	L'esperienza del Bauhaus.  Dalle cattedrali del socialismo alla soppressione nazista.	Riflettere sul rapporto conflittuale e inconciliabile tra un'istituzione democratica e liberale, come può essere la scuola, e un governo dittatoriale e censorio quale è stato il nazismo.
	Circuiti in corrente Alternata e Misure di sicurezza nei circuiti elettrici domestici.	Essere consapevoli e saper riconoscere che i circuiti elettrici rappresentano un potenziale pericolo per l'edificio ed i suoi occupanti. Riflettere sulle conseguenze che può provocare il passaggio di corrente elettrica attraverso il corpo umano.
<b>PERCORSO N.2</b> <b>LA PARITÀ' DI GENERE</b>	<b>Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze</b>  Il mondo ha fatto progressi nella parità di genere?	
DISCIPLINE	ARGOMENTI - DOCUMENTI- TESTI	COMPETENZE
SCIENZE	Le donne della Scienza: Rosalind Franklin e la scoperta del DNA	Promuovere l'uguaglianza di genere;  Riconoscere il ruolo femminile al pari di quello maschile nel mondo delle scienze
LATINO	Marziale  Giovenale	Acquisire la consapevolezza del ruolo della donna nella civiltà romana.
ITALIANO	Gli stereotipi di genere: la femme fatale, la pura, la moglie, la madre	Saper analizzare e contestualizzare le figure femminili nel confronto tra passato e presente.
INGLESE	V. WOOLF, una voce del femminismo	Riconoscere il ruolo della donna, non come essere inferiore ma alla pari dell'uomo  Promuovere l'indipendenza economica e culturale della donna
STORIA	Le donne del 1946 e il suffragio universale in Italia	Prevenire il fenomeno della discriminazione di genere e della violenza contro le donne attraverso attività d'informazione e di sensibilizzazione degli studenti, delle studentesse.
FILOSOFIA	Freud e l'isteria  Il codice rosso	Essere consapevoli che il rapporto tra sessi riveste un'importanza fondamentale sia in termini di sviluppo della propria individualità sia in termini di riconoscimento dell'altro.  Riflettere sulla posizione delle donne nella società del tempo
FISICA	Einstein: la teoria delle relatività	Riconoscere il ruolo femminile, al pari di quello maschile, nel mondo delle scienze

SEGNO E STORIA DELL'ARTE	Giuditta, G. Klimt	Capire come l'arrivo di un nuovo modello femminile, la "femme fatale" seducente, forte e dominatrice possa aver destabilizzato lo stereotipo di genere di inizi '900.
EDUCAZIONE CIVICA	La (dis)parità di genere: dalla discriminazione alla piaga del femminicidio	Essere consapevole che la violenza sulle donne trova terreno fertile nella disegualianza giuridica tra i sessi e in una mentalità che ancora considera le donne come esseri "inferiori", pertanto si possono individuare due tipi di soluzioni: una soluzione legale ed una soluzione culturale

<b>PERCORSO N.3</b> <b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b> <b>Energia pulita e accessibile</b>	L'energia sostenibile è un'opportunità: trasforma la vita, l'economia e il pianeta "	
DISCIPLINE	ARGOMENTI DOCUMENTI-TESTI	COMPETENZE
SCIENZE	I biocombustibili	Riconoscere la differenza fra le tradizionali fonti energetiche e quelle pulite  Promuovere il risparmio energetico e le fonti alternative
ITALIANO	Calvino e le città invisibili: Leonia	Analizzare e contestualizzare autori del Novecento che hanno predetto e denunciato le conseguenze dell'industrializzazione e i pericoli del consumismo, forieri di disarmonia e disegualianza
LATINO	Plinio il Vecchio	Analizzare l'evoluzione dell'indagine scientifica dalla semplice osservazione alla ricerca delle cause e degli effetti di alcuni fenomeni naturali o causati dall'uomo al fine di migliorarne la vita.
FILOSOFIA	Positivismo e l'esaltazione della scienza, Comte	Capire come il progresso scientifico e tecnologico contribuisca al miglioramento della condizione della vita degli uomini
FISICA	Energia proveniente da fonti rinnovabili	Comprendere e promuovere l'uso delle fonti alternative o fonti rinnovabili.

RELIGIONE	Il nichilismo tecnocratico	Consumismo e nuovi stili di vita: riconoscere il ruolo dei nuovi stili di vita per superare la logica capitalista consumistica e sfruttatrice delle risorse primarie della terra
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Arte povera	Riconoscere l'atteggiamento critico nei confronti della civiltà dei consumi che i protagonisti dell'Arte povera mettono in atto negli anni settanta del secolo scorso.
EDUCAZIONE CIVICA	Ambiente e sviluppo sostenibile	Comprendere che i cambiamenti climatici dell'intero pianeta sono causati dall'inquinamento e in particolare dalle emissioni umane di gas serra; è opportuno pertanto abbandonare l'uso dei combustibili fossili, sostituendoli con fonti di energia rinnovabili e soprattutto non inquinanti.

<b>PERCORSO N.4</b> <b>PACE GIUSTIZIA</b> <b>E ISTITUZIONI SOLIDE</b>		Promuovere società pacifiche ed inclusive ai fini dello sviluppo sostenibile, dell'accesso universale alla giustizia e della costruzione di istituzioni efficaci tutti i livelli.
<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARGOMENTI - DOCUMENTI- TESTI</b>	<b>COMPETENZE</b>
SCIENZE	Gli esperimenti scientifici nei campi di sterminio	Promuovere la Scienza a scopi pacifici e di ricerca ai fini del progresso della società  Conoscere il ruolo fondamentale della ricerca scientifica nello sviluppo di teorie e leggi che hanno migliorato la conoscenza umana
LATINO	Tacito e l'ideologia nazista  Lucano: l'irrazionalità della guerra  (Proemio della Farsaglia)	Comprendere come molti aspetti degli antichi costumi germanici furono strumentalizzati dalla propaganda nazista.  Comprendere come una guerra può determinare la fine della libertà e la crisi delle istituzioni politiche
ITALIANO	Ungaretti  Primo Levi	Riflettere sulla tragicità della guerra analizzando gli sguardi di chi ne ha sostenuto la necessità e di chi ne ha denunciato le atrocità
INGLESE	The Age of anxiety and the emptiness of the society after World War I	Essere consapevoli delle conseguenze psicologiche della guerra
FILOSOFIA	Nietzsche	Riflettere criticamente sui concetti di "superuomo", "volontà di potenza" e di "eterno ritorno" cogliendone gli aspetti promettenti quanto quelli problematici e contraddittori

FISICA	Einstein e il nazismo	Comprendere la migrazione culturale di scienziati e intellettuali per sfuggire al nazismo e al fascismo.
STORIA	Campi di concentramento e il nazismo  Olocausto e il giorno della memoria  Manifesto sulla razza e il razzismo  Le foibe: il giorno del ricordo	Comprendere i concetti chiave del fascismo e del nazismo e le pericolosità dei regimi dittatoriali e dell'uso della violenza come sistema  Capire il valore della libertà di espressione del pensiero e del rispetto delle diverse culture e il valore dell'antirazzismo e sul rischio di come un movimento rivoluzionario e partigiano si possa trasformare in regime, trasformando l'animosità nazionale e ideologica in violenza di stato.
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Pablo Picasso "Guernica"	Comprendere come un'opera d'arte possa diventare un manifesto internazionale contro ogni guerra anche utilizzando un linguaggio non convenzionale
SCIENZE MOTORIE	Olimpiadi del 1946:  Storia di Jessie Owens	Capire il valore della libertà e dell'uguaglianza anche nel mondo dello sport.

### PERCORSO CLIL (10h)

Discipline coinvolte: Scienze

Docenti: Romano Annunziata (docente di scienze) e Campisi Valentina (docente di inglese)

Vista la mancanza all'interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica/metodologica in inglese necessaria a svolgere l'attività di CLIL, inottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di scienze, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto semplici argomenti che riguardano l'applicazione nella vita reale dei concetti acquisiti per ogni nucleo tematico.

#### Prerequisiti linguistici

Conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua inglese ad un livello intermedio;

Essere in grado di leggere e tradurre in modo autonomo testi scientifici;

Essere in grado di individuare i punti chiave di un testo;

Saper esporre oralmente in modo sintetico, ma efficace, i testi.

#### CONTENUTI

-Discovery of DNA

-The 3 Main Function of the genetic code and its structure

-Telomeres and the immortality enzyme.

Gli argomenti hanno destato grande attenzione da parte degli alunni che, sfruttando i prerequisiti morfo-sintattici di base in L2, hanno raggiunto competenze specifiche in ambito lessicale, seppur con le difficoltà di approccio ad una microlingua straniera di non immediata acquisizione.

Gli studenti hanno realizzato una presentazione multimediale personalizzata relativa agli argomenti trattati.

### Competenze

Le competenze acquisite con il CLIL riguardano la capacità dello studente di applicare le conoscenze, di trasformare informazioni da una forma all'altra, di interpretare e rielaborare personalmente i contenuti.

#### MODULO ORIENTAMENTO

Classe V sez. H

Ambito di intervento	ORE	Traguardi di competenze	SETTORI DI OSSERVAZIONE				Titolo dell'attività
			SE STESSI	GLI ALTRI	FORMAZIONE	LA-VORO	
							LA COMUNICAZIONE
Disciplina: INGLESE	3	<p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>	X	X	X	X	<p>-Ricerca di opportunità di lavoro estivo utilizzando i media</p> <p>-Scrittura di Application letters/forms, CV in lingua straniera</p>

Disciplina: ITALIANO E LATINO	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper impostare una ricerca/compito</li> <li>-saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati</li> <li>- saper collaborare</li> <li>-sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di problem- solving</li> <li>-saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità)</li> <li>- sviluppare la creatività</li> <li>-potenziare il proprio livello di autoefficacia</li> <li>- saper usare strumenti informatici</li> <li>-conoscere le opportunità lavorative offerte dal territorio in relazione al proprio possibile progetto di vita</li> </ul>	X	X	X	X	<p><b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b></p> <p>“La scuola che vorrei”</p> <p>Percorso di conoscenza di sé e del proprio contesto attraverso il confronto con altre realtà scolastiche.</p> <p>Dalla lettura dei classici al cinema (Quintiliano, La scuola di Barbiana, “L’attimo fuggente”)</p>
Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE	2	<p>Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>	X	X	X	X	<p><b>LA</b></p> <p><b>COMUNICAZIONE</b></p> <p><b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b></p> <p>Mostra RI EVOLUTION Catania</p> <p>-----</p> <p>Street art Lentini Parco Urbano</p> <p>----- Laboratorio volto a sensibilizzare gli alunni contro l’ideologia dell’“usa e getta”, per incentivare, come nel caso dell’arte, l’uso della creatività.</p>
Disciplina: Filosofia Storia Educaz. civica	2	<p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al</p>	X	X	X	X	<p><b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b></p> <p>Saper scrivere un curriculum vitae e sapersi presentare ad un colloquio di lavoro. Lettura e analisi di brani inerenti la comunicazione (verbale e non</p>

		<p>fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>Saper impostare una ricerca/compito</p> <p>Saper collaborare</p> <p>Saper potenziare il proprio livello di autoefficacia</p>					verbale) al fine di realizzare un prodotto finalizzato al corretto comportamento da tenere durante il suddetto colloquio.
Disciplina: Scienze motorie	2	<p>Essere consapevoli delle proprie capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Promuovere lo sport come mezzo per l'inclusione.</p> <p>Migliorare il proprio stile di vita.</p>	X	X	X	X	<b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>
Disciplina: scienze	2	<p>Riconoscere che gli esseri umani sono parte della natura; rispettare i bisogni e i diritti della natura stessa al fine di ripristinare e rigenerare ecosistemi sani e resilienti.</p>	X	X	X		<b>PROMUOVERE LA NATURA</b>  Ingegneria genetica e alimentazione
Disciplina: Matematica e Fisica	4	<p>Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p> <p>-Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati</p> <p>- saper collaborare</p> <p>-sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di problem-solving</p>	X	X	X	X	<b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>  Approfondimenti per: Conoscere l'importanza della Fisica, della Matematica e dell'Informatica per l'accesso al mondo del lavoro e per la realizzazione dei progetti di studio e di vita di ciascuno studente

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare la creatività</li> <li>-potenziare il proprio livello di autoefficacia</li> <li>- saper usare strumenti informatici</li> <li>-conoscere le opportunità lavorative offerte dal territorio in relazione al proprio possibile progetto di vita</li> </ul>					
Facoltà universitarie	15	<p>Orientamento universitario alle Ciminiere (25/10/2023)</p> <p>Conferenza-orientamento scuola sottufficiali Marina Militare (08/01/2024)</p> <p>Orientamento universitario Polivalente di Lentini (3-5/04/2024)</p> <p>Progetto “OUI-ovunque da qui”, orientamento universitario CUS di Catania (09/04/2024)</p>					
Tot	37						

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

3^ ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
"Creazione e gestione di una biblioteca"	Dal 25/03/22 Al 28/04/22	30 ore	Filosofia, Storia, Ed. Civica (trasversalmente) tutte le discipline)	Liceo Scientifico di Francofonte "M. Gaudioso", Biblioteca Alagoniana di Siracusa

**RELAZIONE FINALE TUTOR INTERNO PROF. Alfredo Floridia**

Il progetto PCTO ha avuto come obiettivo quello di insegnare agli studenti l'importanza di un corretto uso e fruizione della biblioteca e il rispetto per quella scolastica e di una corretta e scientifica ricerca bibliografica all'interno di una biblioteca.

Il PCTO è stato ripartito in due parti. Nella prima parte sono state svolte delle lezioni frontali che hanno avuto l'obiettivo di introdurre delle nozioni sullo sviluppo delle tecnologie legate al libro e alla stampa e sull'impatto che questi hanno avuto nella storia. Durante le stesse lezioni sono state date informazioni riguardanti i materiali scrittori più comuni nelle diverse epoche storiche e differenziazione geografica e si è discusso della rarità e di alcuni testi, ma anche della tradizione della cultura antica nei testi manoscritti dell'età medievale e moderna. Si è quindi passati ai materiali scrittori attuali e alle difficoltà della conservazione. Una lezione è stata dedicata alla spiegazione di cosa sia un inventario e un catalogo ed è stato indicato come trovare un libro attraverso le fonti digitali, l'anagrafe delle biblioteche italiane e motori di ricerca quali OPAC nazionale, regionale, provinciale, SBN, ACNP, KUBIKAT. Dopo le lezioni frontali è stato realizzato un file Excel in cui gli studenti hanno inserito i dati necessari alla loro inventariazione e catalogazione, quali TITOLO, AUTORE, CURATORE, CASAEDITRICE, CITTA', ANNO, VOLUME. A questi dati è stato aggiunto un codice univoco di inventario e uno di collocazione. Durante le ore dedicate al PCTO sono stati inventariati e catalogati oltre 300 volumi. Per questo progetto sono state previste un totale di 30 ore. Le lezioni frontali sono state 2 e alla teoria è seguita la pratica, così come descritta sopra. Sono state svolte quindi 6 ore di lezione frontale e le restanti 24 di attività laboratoriale. Tra le attività laboratoriali è stata prevista anche una visita guidata alla Biblioteca Alagoniana di Siracusa. Questa biblioteca si trova all'interno del seminario arcivescovile di Siracusa ed è una biblioteca storica in cui sono conservati volumi di diverse epoche, qui arrivati attraverso acquisti e donazioni. Gli studenti hanno così potuto appurare quanto appreso in classe tanto sulla conservazione dei materiali librari, quanto sull'importanza delle biblioteche storiche e moderne.

**Conoscenze:**

Che cos'è un libro? Storia del libro dai rotoli di papiro al moderno libro a stampa

Che cos'è un inventario? Perché Catalogare? Dove trovare un libro?

Capacità: Attività laboratoriale (compilazione su file Excel dell'inventario).

1) Competenze relazionali (saper lavorare in gruppo), attitudinali (autonomia e creatività) attraverso la pratica dell'argomentazione, del confronto e della ricerca-azione, senza escludere l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2) Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare:

riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini;

lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma;

creare fiducia e provare empatia; riflettere criticamente e di prendere decisioni.

3) Competenze in materia di Cittadinanza:  
 maturare un interesse per il patrimonio storico, filosofico, archeologico, artistico ed ambientale;  
 impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico;  
 sviluppare un pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.

4) Competenza imprenditoriale:  
 comunicare e negoziare efficacemente con gli altri;  
 gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio.

Tali competenze sono state raggiunte in maniera soddisfacente da tutti gli alunni; alcuni hanno raggiunto ottimi livelli, evidenziati da un migliore e più completo apporto personale nello svolgere compiti assegnati e nel risolvere le criticità manifestatesi in corso d'opera.

4^ ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
<b>Festival della filosofia in Basilicata</b>	<b>Dal 12 al 16 aprile 2023</b>	<b>40 h</b>	<b>Tutte sul focus di Ed. Civica e cittadinanza digitale attiva.</b>	<b>Matera, Metaponto, Miglionico, Pisticci</b>
<b>Conoscere la pubblica amministrazione</b>	<b>Dal 28/02/23 Al 28/04/23</b>	<b>30 h</b>		<b>Uffici comunali di Francofonte</b>

**RELAZIONE Festival della Filosofia in Basilicata** (Tutor interno prof.ssa Musumeci Maria)

La classe 4H, nel periodo dal 12 aprile al 16 aprile 2023, ha preso parte al Festival della Filosofia in Basilicata, un'esperienza che ha permesso ai ragazzi di fare un tuffo nei primordi della filosofia.

Solo due alunni non hanno partecipato all'evento.

Partendo dalla nostra Sicilia per la Basilicata dopo un lungo, ma piacevole tragitto in autobus, abbiamo raggiunto Metaponto, sito archeologico dove visse e fondò la sua scuola il filosofo Pitagora. Qui gli studenti hanno incontrato gli organizzatori del Festival che li hanno introdotti nell'atmosfera magica della filosofia greca. Giunti a Scanzano Jonico, dove era ubicato l'hotel, tutti noi abbiamo potuto riposarci, cenare e godere di un ambiente curato e piacevole, immerso nel verde ed a pochi passi dal mare. Nei giorni seguenti la gita li ha portati a Matera, piccola cittadina, famosa per le sue abitazioni scavate nella roccia, chiamate sassi, patrimonio dell'UNESCO, dove hanno intrapreso una passeggiata filosofica che li ha coinvolti emotivamente, tramite l'incontro con attori che interpretavano filosofi del passato, teatralizzando antichi testi ed interagendo con gli studenti. Altri siti visitati sono stati Miglionico, sede dello splendido castello del Malconsiglio e Pisticci, la cittadella bianca, dove tutti i ragazzi partecipanti al Festival hanno avuto la possibilità di confrontarsi e dialogare tra loro.

Il Festival della Filosofia aveva come tema centrale quello dell'Uno, declinato in tutte le sue forme e sfaccettature; ma il fulcro del Festival può essere senz'altro considerato quello dei laboratori filosofici, a cui hanno partecipato tutti gli studenti: questi laboratori sono spazi dedicati alla relazione, all'empatia, dove i ragazzi diventano i veri protagonisti della filosofia, così come erano concepite le antiche scuole filosofiche. Essi hanno portato in scena le loro emozioni e la loro creatività e, con il loro entusiasmo, hanno creato un'atmosfera magica e coinvolgente. Centinaia di ragazzi giunti da ogni parte di Italia che hanno riso e ballato, parlato di filosofia e giocato insieme, ognuno unico in sé, splendido nella propria unicità, ma grande nell'unione con tutti gli altri.

Ed è proprio questo lo spirito del festival: lo stare insieme, tra percorsi filosofici, tramonti, passeggiate al mare, risate, musica ad allegria. Un'esperienza che li ha sicuramente arricchiti dal punto di vista culturale ed affettivo, e che resterà per sempre impressa nei loro cuori.

**Relazione Conoscere la pubblica amministrazione** (Tutor interno prof.ssa Musumeci Maria)

La classe 4H, dell'IS Gorgia Vittorini, con sede presso il liceo Gaudio di Francofonte, nel periodo compreso tra il 28/02/23 ed il 28/04/23, ha partecipato al PCTO "CONOSCERE LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE", svoltosi presso il Comune di Francofonte.

I 12 alunni della classe hanno avuto la possibilità di collaborare con i dipendenti del Comune dislocandosi nei vari uffici, portando la loro voglia di fare e spensieratezza. Molteplici gli uffici interessati al progetto, ed in ognuno di essi i ragazzi hanno portato a termine compiti diversi: presso lo stato civile hanno registrato decessi risalenti al secolo scorso; nell'ufficio della pubblica istruzione hanno revisionato archivi ricercando eventi pubblici nell'albo pretorio; nell'ufficio elettorale hanno scannerizzato documenti per costruire un fascicolo elettronico; nell'ufficio anagrafe hanno inserito ragazzi dello SPRAR di Francofonte nell'anagrafe del Comune, lavorando ai certificati di emigrazione ed effettuando cambi di residenza; nell'ufficio tecnico hanno pianificato progetti di lavoro nel settore dell'edilizia; nell'ufficio del personale hanno relazionato sull'importanza del conoscere la pubblica amministrazione; e presso la biblioteca hanno registrato nuovi tesserati e catalogato giornali.

I ragazzi, anche se per un breve periodo, hanno potuto confrontarsi con il mondo del lavoro, entrando in stretto contatto con problematiche in un contesto a loro del tutto nuovo, e di conseguenza rendersi conto dell'importanza del lavoro degli impiegati del Comune che rendono un servizio indispensabile per il cittadino.

Gli studenti sono stati accolti con gentilezza e disponibilità da tutti, e hanno lavorato in un clima di serenità e collaborazione; alla fine del percorso tutti gli alunni hanno portato a termine gli obiettivi prefissati e si sono detti felici e soddisfatti dell'esperienza fatta.

**Obiettivi delle lezioni:**

**Conoscenze:**

Che cos'è la pubblica amministrazione.

La precisione e la aderenza alla norma producono servizi e benessere.

Perché Catalogare. Perché censire

**Capacità:** Legare la pubblica amministrazione alla vita di tutti i giorni

**Competenze acquisite dagli alunni**

**Competenze relazionali**

1)relazionali (saper lavorare in gruppo), attitudinali (autonomia e creatività) attraverso la pratica dell'argomentazione, del confronto e della ricerca-azione, senza escludere l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

**2) Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare:**

riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini;

lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma;

creare fiducia e provare empatia; riflettere criticamente e di prendere decisioni.

**3)Competenze in materia di Cittadinanza:**

maturare un interesse per la propria comunità;

impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico;

sviluppare un pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

**4) Competenza imprenditoriale:** comunicare e negoziare efficacemente con gli altri;

gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio.

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Conoscere la pubblica amministrazione	Dal 15/02/24 al 21/02/23	12 h Lucifora e Raffiotta 30 h	Tutte sul focus di Ed. civica: cittadinanza digitale attiva.	Vari uffici del Comune di Francofonte

**RELAZIONE FINALE TUTOR INTERNO: Prof. Galia Angelo**

***RELAZIONE PCTO 5H***

La classe 5H, dell'IS Gorgia Vittorini, con sede presso il liceo Gaudioso di Francofonte, nel periodo compreso tra il 15/02/24 ed il 21/02/23, ha partecipato al PCTO "CONOSCERE LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE", svoltosi presso il Comune di Francofonte.

L'attività del corrente anno scolastico è stata il proseguo dell'attività PCTO svoltasi lo scorso anno scolastico presso gli uffici del Comune di Francofonte, alternando l'ufficio ospitante rispetto allo scorso anno.

L'attività è stata svolta per sole 12 ore da un gruppo di 10 alunni e di 30 ore per i restanti 2 alunni.

In generale i 12 alunni della classe hanno avuto la possibilità di approfondire l'atto di collaborare con i dipendenti del Comune dislocandosi nei vari uffici, portando ancora la loro voglia di fare e spensieratezza.

Negli uffici interessati al progetto i ragazzi hanno portato a termine compiti diversi: presso lo **stato civile** hanno registrato atti risalenti al secolo scorso; nell'**ufficio elettorale** hanno scannerizzato documenti per costruire un fascicolo elettronico; nell'**ufficio anagrafe** hanno lavorato ai certificati di emigrazione ed effettuando cambi di residenza; nell'**ufficio del personale** hanno relazionato sull'importanza del conoscere la pubblica amministrazione; e presso la **biblioteca** hanno registrato nuovi tesserati e catalogato giornali.

I ragazzi, anche se per un breve periodo, hanno potuto confrontarsi con il mondo del lavoro, entrando in stretto contatto con problematiche in un contesto a loro del tutto nuovo, e di conseguenza rendersi conto dell'importanza del lavoro degli impiegati del Comune che rendono un servizio indispensabile per il cittadino.

Gli studenti sono stati accolti con gentilezza e disponibilità da tutti, e hanno lavorato in un clima di serenità e collaborazione; alla fine del percorso tutti gli alunni hanno portato a termine gli obiettivi prefissati arricchendo quanto appreso lo scorso anno e si sono detti felici e soddisfatti dell'esperienza fatta.

**Obiettivi delle lezioni:**

**Conoscenze:**

Che cos'è la pubblica amministrazione.

La precisione e la aderenza alla norma producono servizi e benessere.

Perché Catalogare. Perché censire

**Capacità:** Legare la pubblica amministrazione alla vita di tutti i giorni

### **Competenze acquisite dagli alunni**

#### **Competenze relazionali**

1)relazionali (saper lavorare in gruppo), attitudinali (autonomia e creatività) attraverso la pratica dell'argomentazione, del confronto e della ricerca-azione, senza escludere l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

#### **2) Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare:**

riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini;

lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma;

creare fiducia e provare empatia; riflettere criticamente e di prendere decisioni.

#### **3)Competenze in materia di Cittadinanza:**

maturare un interesse per la propria comunità;

impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico;

sviluppare un pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

#### **4) Competenza imprenditoriale: comunicare e negoziare efficacemente con gli altri;**

gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio

## **ALTRE ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE PER L'AMPLIAMENTO**

### **DELL'OFFERTA FORMATIVA**

- ✓ Orientamento universitario alle ciminiere (25/10/2023)
- ✓ Spettacolo MOHICAN al teatro Metropolitan (19/10/2023)
- ✓ Conferenza sulla Giornata contro la violenza sulle donne (23/11/2023)
- ✓ Conferenza sull'endometriosi (A.P.E.-associazione progetto endometriosi) (30/11/2023)
- ✓ Visita guidata a Catania: mostra Ri-evolution e visita al teatro Bellini (01/12/2023)
- ✓ Visita a Palermo: Palazzo reale, Chiesa palatina, Sala d'Ercole (12/12/2023)
- ✓ Conferenza- orientamento scuola sottufficiali Marina Militare (08/01/2024)
- ✓ Musical "NOTTINGHAM" al teatro Metropolitan (19/01/2024)
- ✓ Giornata della memoria- visione cortometraggi (25/01/2024)
- ✓ Conferenza sul calcolo computazionale "Fabrum esse suae quemque fortunae" tenuta dal prof. Alessandro Pluchino, professore di Fisica e Astronomia "Ettore Majorana" dell'Università degli Studi di Catania. (01/03/2024)
- ✓ Campagna informativa sulla prevenzione della talassemia (11/03/2024)
- ✓ Il Conflitto israelo-palestinese: origini e storia - Conferenza tenuta dal prof. Adorno (15/03/2024)
- ✓ Orientamento universitario Polivalente di Lentini (03-05/04/2024)
- ✓ Progetto "OUI- ovunque da qui", orientamento universitario CUS di Catania (09/04/2024)
- ✓ Incontro online con la giornalista Paola Caridi sulla questione israelo-palestinese (19/04/2024)
- ✓ Conferenza online sulla legalità con il magistrato dott. Sebastiano Neri (23/04/24)
- ✓ Conferenza su "Nuove pagine di critica militante" a cura della prof.ssa Maria Nivea Zagarella. (24/04/24)
- ✓ Incontro a cura del Consultorio familiare di Francofonte
- ✓ L'uso del defibrillatore(online) a cura del dott. Crisci.

**SI PROPONGONO DI SEGUITO LE GRIGLIE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE DUE SIMULAZIONI RIGUARDANTI LE PROVE DI ESAME SCRITTE CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15 MAGGIO.**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

**- Tipologia A - IPOTESI DI LAVORO**

<b>INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17

Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18 - 20
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1- 5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6- 11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12 - 13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14 - 15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16 - 17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18 - 20
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		/60

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A</b>		
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	1-4
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5
Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati,	6
Discreto	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7
Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8
Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	1-4

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A</b>		
Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5
Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6
Discreto	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7
Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8
Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Analisi lacunosa e/o scorretta.	1-4
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta,	7
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10
<b>4. Interpretazione del testo (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica	5
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti intertestuali	8
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A</b>	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici (Tipologia A))</b>	.../100

**- Tipologia B - IPOTESI DI LAVORO**

<b>INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
<b>Punteggio (parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		.../60

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B</b>		
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5
Insufficiente	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-11
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute	12-13
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza,	16-17
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.	18-20
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti (10 punti)</b>		

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B</b>		
Gravemente insufficiente	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso: l'uso dei connettivi è errato.	1-4
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati: l'uso dei connettivi presenta incertezze	5
Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7
Buono	Il percorso ragionato è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico: l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico: l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4
Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5
Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomento risulta ben fondato.	8
Ottimo	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9-10
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici (Tipologia B))</b>		.../100

**Tipologia C - IPOTESI DI LAVORO**

<b>INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11

Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		.../60

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia C</b>		
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti) 1a. Pertinenza del testo rispetto la traccia (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	1-4
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6
Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7
Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia.	8
Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
<b>1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) scorretta.	1-4
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace.	5
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	7

Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8
Ottimo	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7
Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici (Tipologia C))</b>		.../100

**TABELLA DI CORRISPONDENZA VALUTAZIONE**

<b>TABELLA DI CONVERSIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO</b>		
<b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI</b>	<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI</b>	<b>VALUTAZIONE IN DECIMI</b>
99-100	20	10
96-98	19	10
91-95	18	9
86-90	17	9
81-85	16	8
76-80	15	8
71-75	14	7
66-70	13	7
61-65	12	6
56-60	11	6
51-55	10	5
46-50	9	5
41-45	8	4
36-40	7	4
31 -35	6	3
25-30	5	3
Meno di 25 (COMPITO NON SVOLTO)	4	2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICA DI MATEMATICA (SIMULAZIONE)**

**PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE VERIFICA SOMMATIVA DI MATEMATICA APPROVATO DAL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA**

Alunno .....Classe ..... Data ..... Argomento.....

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Pun- teggio	DESCRITTORI DI PERFORMANCE
			A	B		
1. Comprendere il testo e il tipo di consegna 2. Capire il linguaggio verbale 3. Utilizzare linguaggi Diversi (matematico, tecnico, simbolico) 4. Utilizzare supporti diversi 5. Saper isolare i nuclei concettuali fondamentali pertinenti al compito da eseguire 6. Individuare analogie e differenze, cause ed effetti, collegamenti e relazioni 7. Saper rispondere in modo pertinente a domande e problemi 8. Individuare strategie risolutive coerenti con le ipotesi formulate 9. Saper applicare la	<b>VERIFICHE SCRITTE</b> <b>Esercizi</b>	Conoscere proprietà, regole e procedimenti	A	14 - 16		Le conoscenze sono complete ed approfondite
			B	10 - 13		Le conoscenze sono quasi complete
			C	7 - 9		Le conoscenze sono essenziali
			D	1 - 6		Le conoscenze sono superficiali e/o confuse
		Saper applicare proprietà regole e procedimenti	A	12 - 14		Applica in modo corretto e ordinato
			B	9 - 11		Applica con lievi errori
			C	6 - 8		Applica con diversi errori
			D	1 - 5		Non applica o applica in modo confuso
		Saper tradurre in linguaggio matematico i problemi proposti	A	11 - 13		Traduce/comprende e risolve in modo corretto
			B	9 - 10		Traduce/comprende ma risolve con lievi errori
			C	6 - 8		Traduce/comprende ma risolve con diversi errori
			D	1 - 5		Non comprende o non sa risolvere
	<b>Prove semi-strutturate</b>	Saper collegare argomenti della stessa disciplina e/o con altre discipline	A	11 - 13		Effettua collegamenti in modo pertinente e preciso
			B	9 - 10		Effettua i collegamenti essenziali in modo pertinente
			C	6 - 8		Effettua collegamenti in modo non sempre pertinente
			D	1 - 5		Non sa effettuare collegamenti
	Usare il linguaggio specifico della disciplina adeguato	A	9 - 11		Linguaggio chiaro ed adeguato	
		B	7 - 8		Linguaggio pertinente	
		C	5 - 6		Linguaggio non sempre pertinente	
		D	1 - 4		Linguaggio non adeguato	
	Formulare ipotesi di soluzioni e utilizzare procedure di calcolo coerenti	A	9 - 11		Abilità di calcolo e rappresentazioni corrette e precise	
		B	7 - 8		Abilità di calcolo e rappresentazioni con lievi errori	
		C	5 - 6		Abilità di calcolo e rappresentazioni con errori e imprecisioni	

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Pun- teggio	DESCRIPTORI DI PERFORMANCE
corretta strategia risolutiva per giungere ad una soluzione coerente 10.Racco- gliere e valutare dati		Organizzare e valutare i dati	D	1 - 4		Abilità di calcolo e rap- presentazioni con gravi er- rori e imprecisioni
			A	9 - 11		Organizza i dati in modo completo e corretto
			B	7 - 8		Organizza i dati in modo corretto
			C	5 - 6		Organizza i dati con lievi errori e/o in modo incom- pleto
			D	1 - 4		Non sa organizzare i dati
		Saper sintetizzare i risul- tati in grafici coerenti e corretti	A	9 - 11		Sintetizza i risultati in modo corretto e coerente
			B	7 - 8		Sintetizza i risultati con lievi errori ma con coe- renza
			C	5 - 6		Sintetizza i risultati con diversi errori e/o con qual- che coerenza
			D	1 - 4		Non sa sintetizzare o co- struisce grafici incoerenti
		<b>Punteggio totale</b>				

### LEGENDA

Ciascun indicatore avrà un peso diverso in base all'argomento e alla difficoltà della prova.  
Il totale della prova sarà in centesimi e il voto verrà riportato in decimi.

<b>VOTO</b>	
-------------	--

Firma docente .....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione degli apprendimenti, del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto Superiore Gorgia Vittorini di Lentini (<http://www.liceovittorinigorgia.edu.it>)**

PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE

Disciplina: Italiano

Docente: *Pepe Giovanna Maria*

**Libro di Testo:**

Novella Gazich-Lo sguardo della letteratura: Dal secondo Ottocento al primo Novecento (vol.5);

Il Novecento ed oltre (vol.6)

Mineo Nicolò: La divina commedia - testi strumenti percorsi

Contenuti	Competenze	Tempi
<p><b>MODULO N.1 Titolo: Naturalismo, Realismo e Verismo</b></p> <p><b>AUTORI</b> <b>E. Zola(cenni)</b> <b>Giovanni Verga:</b> vita, opere, poetica, lingua e stile.</p> <p><b>TESTI ANALIZZATI</b> Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi <i>La lupa</i> <i>La roba</i> <i>Rosso Malpelo.</i> <i>Libertà</i></p> <p><b>Da I Malavoglia:</b> <i>Presentazione</i> <i>della famiglia Toscano</i></p> <p><b>Da</b> <b>Mastro-don Gesualdo:</b> <i>La morte di Gesualdo</i></p>	<p><b>COMPETENZE RIFERITE A TUTTI I MODULI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>● Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</li> <li>● Riconduire i dati individuati in un testo alle categorie generali di appartenenza (tipologie testuali, generi letterari ecc.) individuazione degli scopi espliciti e degli scopi impliciti di un testo</li> </ul>	<p><b>I trimestre</b></p> <p><b>7h</b></p>
<p><b>MODULO N. 2 Titolo: Il Decadentismo</b></p> <p><b>C. Baudelaire</b> <b>G. Pascoli</b> <b>G. D'Annunzio</b> <b>I. Svevo</b> <b>L. Pirandello</b> vita, opere, poetica, lingua e stile.</p> <p>Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi</p> <p><b>Baudelaire</b> <i>Lo spleen</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collaborare e/o assumere un ruolo di guida nel gruppo</li> <li>● Muoversi correttamente nel web alla ricerca di dati e informazioni utili</li> <li>● Maturare un interesse sempre più specifico per le opere letterarie che porti alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi per esperienze, aspirazioni e concezioni.</li> </ul>	<p><b>I trimestre</b></p> <p><b>1h</b> <b>3h</b> <b>3h</b> <b>3h</b> <b>3h</b></p>

<p><i>Corrispondenze</i>  <b>G. Pascoli:</b>  <i>X Agosto;</i>  <i>L' assiuolo</i>  <i>Temporale</i>  <i>Il gelsomino notturno</i>  <i>Il fanciullino</i>  <i>La grande Proletaria s'è  mossa</i></p> <p><b>G. D'Annunzio</b>  Da Il Piacere:  <i>Il ritratto di Andrea Spe-  relli;</i></p> <p><b>Da Trionfo della morte:</b>  <i>Autoanalisi e ossessione  funebre</i></p> <p><b>Da Le Laudi: Alcyone</b>  <i>La sera fiesolana</i>  <i>La pioggia nel pineto.</i></p> <p><b>I. Svevo</b>  <b>Da “La Coscienza di  Zeno”</b>  <i>Il vizio del fumo;</i>  <i>Lo schiaffo del padre</i>  <i>Una catastrofe inaudita</i></p> <p><b>L. Pirandello</b>  <b>Il fu Mattia Pascal:</b>  <i>Lo strappo nel cielo di  carta e la filosofia del  lanternino.</i></p> <p><b>Saggio sull’umorismo:</b>  <i>Il sentimento del contrario</i>  <b><i>Il treno ha fischiato</i></b>  <i>La Carriola</i></p> <p><b>Da Quaderni di Serafino  Gubbio operatore:</b>  <i>Contro la civiltà delle  macchine;</i></p> <p><b>Da Sei personaggi in  cerca d’autore: Una  scena irrepresentabile;</b></p> <p><b>MODULO N.3</b>  <b>Titolo:</b>  <b>La poesia italiana  dei primi del Novecento</b>  Lecture antologiche: linee  di analisi testuale e lavoro  sui testi</p> <p><b>G. Ungaretti:</b>  <i>Veglia,</i>  <i>I fiumi</i>  <i>Soldati</i></p> <p><b>Marinetti e Il manifesto  Futurista:</b>  <i>Manifesto futurista;</i></p>		<p><b>I trimestre</b></p> <p><b>Pentamestre</b></p> <p><b>Pentamestre</b></p> <p><b>2h</b></p> <p><b>1h</b></p>
---	--	---

<p><i>Manifesto della letteratura futurista di Il coraggio, l'audacia, la ribellione... Il bombardamento di Adrianopoli</i></p> <p><b>MODULO N.4</b> <b>Titolo:</b> <b>La poesia Italiana tra Ermetismo e Antiermetismo</b></p> <p><b>S. Quasimodo</b> e <b>E. Montale</b> vita, opere, poetica, lingua e stile. Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi</p> <p><b>S. Quasimodo:</b> <i>Ed è subito sera Vento a Tindari Alle fronde dei salici</i></p> <p><b>E. Montale:</b> <i>Il male di vivere I limoni Non chiederci la parola, La casa dei doganieri Ho sceso, dandoti il braccio...</i></p> <p><b>MODULO N.5</b> <b>Titolo: La narrativa tra gli anni Venti e Cinquanta</b> <b>P. Levi</b> vita, opere, poetica, lingua e stile. Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi</p> <p>Da "Se questo è un uomo": <i>Il campo di annientamento; La non dimenticata lezione di Steinlauf.</i></p> <p><i>Se questo è un uomo (testo poetico)</i></p> <p><b>Modulo n.6</b></p>		<p>2h</p> <p>3h</p> <p><b>Pentamestre</b></p> <p>2h</p>
--	--	---

<p><b>Titolo: Dagli anni Cinquanta alla fine del XX secolo</b></p> <p><b>Poesia:</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Caproni</b> Cenni sulla vita, poetica, lingua e stile.</p> <p><b>Prosa:</b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>I. Calvino</b> (Cenni)</p> <p>Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi</p> <p>Res amissa: <i>Versicoli quasi ecologici</i></p> <p>Da <i>Le città invisibili</i>: <i>Leonia</i></p> <p>A. <i>Camilleri</i>: <i>L'autodifesa di Caino</i></p> <p><i>Dario Fo</i>: Le giullarate e il Grammelot <i>Caino e Abele</i>; (<i>visione</i>) <i>Il matto e la croce</i>; (<i>visione</i>) <i>La resurrezione di Lazzaro</i> (<i>testo</i>)</p> <p><b>Dante Alighieri:</b> <b>La Divina Commedia</b> <b>TERZA CANTICA</b> <b>PARADISO</b> Canti: I-III-VI-XI XVII-XXXIII</p>		<p><b>Pentamestre</b></p> <p><b>1h</b></p> <p><b>1h</b></p> <p><b>2h</b></p> <p><b>2h</b></p> <p><b>Durante l'anno scolastico</b></p>
--	--	---

#### METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, Moduli di Google

#### VALUTAZIONE

Per ogni unità didattica o modulo sono state effettuate prove di verifica orali e scritte, atte a valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, capacità e competenze in uscita. La valutazione è stata diagnostica, cioè ha tenuto conto del punto di partenza di ogni alunno; è stata formativa, cioè ha tenuto conto dei processi di apprendimento, delle capacità attentive richieste

dalla consegna e delle modalità d'esecuzione (pensare-agire guidato o autonomo) ed è servita ad attivare recuperi tempestivi nei casi di feedback negativo; è stata sommativa, cioè relativa ai risultati delle verifiche finali. La valutazione delle prove è stata espressa sulla base delle apposite **griglie di valutazione**, predisposte dal Dipartimento e pubblicate su Google Drive.

#### PROGETTI

Progetto Lettura:

Ogni mattina a Janin di Susan Abulhawa

#### ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

“Successo formativo successo scolastico”

Disciplina: Latino

Docente: Giovanna Maria Pepe

### Libro di Testo

Nuzzo Gianfranco: Humanitas nova - Dall'età di Augusto alla letteratura cristiana

Contenuti	Competenze riferite a tutti i moduli	Tempi
<p>Modulo n.1 <b>Tra erudizione e cultura popolare:</b> <b>Fedro</b> Contesto storico e culturale della prima età imperiale</p> <p>Vita, opere, pensiero, lingua e stile. Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi: <i>Lupus et agnus; L'asino al vecchio pastore;</i></p> <p><b>Modulo n.2:</b> <b>La meditazione di sé</b> <b>Seneca</b></p> <p>Vita, opere, pensiero, lingua e stile. Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi <i>Dal De ira: La lotta contro le passioni.</i> <i>Dalle Epistulae morales ad Lucilium: Solo il tempo è nostro;</i> <i>Da de brevitae vitae:</i> <i>Gli occupati (in traduzione)</i></p> <p><b>Modulo n.3:</b> <b>L'epica</b> <b>Lucano</b></p> <p>Vita, opere, pensiero, lingua e stile. Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi <i>Proemio della Pharsalia vv.1-12 e confronto con la parte iniziale del proemio dell'Eneide.</i> <i>La maga Eritto (in traduzione)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Tradurre ed interpretare testi latini tenendo conto della struttura morfo-sintattica, retorica, metrica, lessicale e semantica.</li><li>● Motivare in maniera coerente, coesa ed adeguata la scelta del genere, lo stile e la lingua dei singoli autori e le finalità che essi si prefiggevano di raggiungere per loro tramite;</li><li>● Argomentare su quanto appreso in maniera coerente e coesa, elaborando motivati giudizi critici nel confronto con uomini e donne del passato</li><li>● Collaborare e/o assumere un ruolo di guida nel gruppo</li><li>● Muoversi correttamente nel web alla ricerca di dati e informazioni utili</li><li>● Maturare di un interesse sempre più specifico per le opere letterarie che porti alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi per esperienze, aspirazioni e concezioni.</li></ul>	<p><b>I trimestre.</b></p> <p><b>1h</b></p> <p><b>3h</b></p> <p><b>2h</b></p>

<p><b>Modulo n.4</b>  <b>Il romanzo latino:</b>  <b>Petronio</b>  Vita, opere, pensiero, lingua e stile.  Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi  Lettura in traduzione:  <i>La cena di Trimalchione</i>  <i>La matrona di Efeso</i></p> <p><b>Modulo n.5</b>  <b>Disagio e protesta sociale: Persio Marziale e Giovenale</b></p> <p>L'età dei Flavi e il secolo d'oro dell'impero  Vita, opere, pensiero, lingua e stile.  Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi  Persio: da la III satira  <i>La morte di un ingordo</i></p> <p><i>Giovenale: dalla I satira</i>  <i>Meglio essere poveri in provincia;</i>  dalla II satira : <i>La satira contro le donne.</i></p> <p><i>Marziale:</i>  <i>tutti gli epigrammi presenti nel testo</i></p>		<p><b>2h</b></p> <p><b>3h</b></p>
<p>Contenuti</p>	<p>Competenze</p>	<p>Tempi</p>
<p><b>Modulo n.6:</b>  <b>La parola e l'istruzione Quintiliano</b>  Vita, opere, pensiero, lingua e stile.  Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi  <i>Dall'Institutio oratoria:</i>  <i>Il buon maestro;</i>  <i>Meglio la scuola pubblica e La necessità dello svago (in traduzione)</i></p>		<p><b>Pentamestre</b></p> <p><b>2h</b></p>

<p><b>Modulo n.7:</b> <b>La storiografia</b> <b>Tacito</b> Vita, opere, pensiero, lingua e stile. Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi <i>Dall' Agricola:</i> <i>Finalmente si torna a respirare</i> (in traduzione); <i>Discorso di Calgaco</i> (in traduzione). <i>Da Germania: L'autoctonia</i> (Tacito e l'ideologia Nazista)</p> <p><b>Modulo n.8</b> <b>Il sapere enciclopedico</b> <b>Plinio il Vecchio</b> (Cenni) Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi <i>Naturalis Historia: La natura matrigna e la natura benigna</i> (in traduzione); <i>Gli abusi contro la natura</i> (tratta dal testo)</p> <p><b>Modulo n.9</b> <b>Il romanzo di formazione:</b> <b>Apuleio</b> Vita, opere, pensiero, lingua e stile. Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi <i>Dalla favola di Amore e Psiche: Psiche osserva Amore addormentato; La fatale infrazione</i> (entrambi in traduzione)</p> <p><b>Modulo n.10</b> <b>La letteratura cristiana</b>  <b>Sant'Agostino</b> Vita, opere, pensiero, lingua e stile. Lecture antologiche: linee di analisi testuale e lavoro sui testi Dalle Confessiones: <i>Sei grande, oh Signore;</i> Dal De civitate Dei: <i>Il tempo come durata soggettiva</i></p>		<p>2h</p> <p>1h</p> <p>1h</p> <p>1h</p>
---	--	---

(entrambi in traduzione)		
--------------------------	--	--

#### METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, Moduli di google

#### VALUTAZIONE

Per ogni unità didattica o modulo sono state effettuate prove di verifica orali e scritte, atte a valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, capacità e competenze in uscita. La valutazione è stata diagnostica, cioè ha tenuto conto del punto di partenza di ogni alunno; è stata formativa, cioè ha tenuto conto dei processi di apprendimento, delle capacità attentive richieste dalla consegna e delle modalità d'esecuzione (pensare-agire guidato o autonomo) ed è servita ad attivare recuperi tempestivi nei casi di feedback negativo; è stata sommativa, cioè relativa ai risultati delle verifiche finali. La valutazione delle prove è stata espressa sulla base delle apposite **griglie di valutazione**, predisposte dal Dipartimento e pubblicate su Google Drive.

#### ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO:

Successo formativo e successo scolastico





Febbraio	3h	<p>MODULO 2 LA NUOVA CONCEZIONE DEL TEMPO</p> <p>- V. Woolf: the woman and the novelist The inner world of feeling and the moments of being -The pioneer of feminism</p>	<p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autrice, facendo riferimento ai temi progressisti e femministi introdotti da V. Woolf nel panorama letterario Europeo. Riflettere sullo stile e la tecnica impiegata dalla scrittrice: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio. Saper operare un confronto stilistico riguardo l'uso dello stream of consciousness e interior monologue tra I due autori</p>	
Marzo/aprile	<p>3h</p> <p>5h</p>	<p>MODULO 3 LE GENERAZIONI DELLE DUE GUERRE</p> <p>- F.Scott Fitzgerald The Great Gatsby: The American dream and its decline</p> <p>The Dystopian Novel G.Orwell: 1984 and Animal Farm Language as political Instrument</p>	<p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio.</p> <p>Saper esprimere l'ideologia del declino del sogno Americano</p> <p>Saper contestualizzare l'opera e l'autore all'interno dell'epoca dei totalitarismi. Saper individuare e riflettere sui temi, le caratteristiche letterarie e il linguaggio, tipici del periodo attraverso le Key Words. Saper riflettere sugli eventi storici, culturali e sociali. Saper padroneggiare contenuti e tecniche innovative usate dagli scrittori. Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore.</p>	

			<p>Saper commentare le opere scelte attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio.</p> <p>Saper operare un confronto tra le due opere 1984 e Animal Farm; saper padroneggiare i concetti di propaganda, il linguaggio come strumento politico e di libertà di pensiero.</p>	
Maggio	2h	<p>THE PRESENT AGE</p> <p>Don De Lillo: the man and the novelist</p> <p>Falling Man</p>	<p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore.</p> <p>Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio.</p> <p>Saper contestualizzare l'opera e l'autore all'interno dell'età Contemporanea.</p> <p>Saper individuare e riflettere sui temi, le caratteristiche letterarie e il linguaggio, tipici del periodo attraverso le Key Words.</p> <p>Saper riflettere sugli eventi storici, culturali e sociali.</p> <p>Saper padroneggiare contenuti e tecniche innovative usate dagli scrittori</p>	
	4h	<p>MODULO 5 ALIENAZIONE</p> <p>The irrationality of human condition The theatre of the absurd - S.Beckett ;the man and the playwright</p> <p>Waiting for Godot</p>	<p>Saper contestualizzare l'opera e l'autore all'interno dell'epoca dell'alienazione.</p> <p>Saper individuare e riflettere sui temi, le caratteristiche letterarie e il linguaggio, tipici del periodo dell'Assurdo attraverso le Key Words.</p> <p>Saper padroneggiare contenuti e tecniche innovative usate dagli scrittori.</p>	

			Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio.	
	2h	MODULO 6 EMARGINAZIONE/ATTIVISMO W. Golding The man and the novelist Lord of the flies	Saper contestualizzare l'opera e l'autore all'interno dell'epoca dell'emarginazione e dell'attivismo nell'età contemporanea. Saper individuare e riflettere sui temi, le caratteristiche letterarie e il linguaggio, tipici del periodo attraverso le Key words. Saper padroneggiare contenuti e tecniche innovative usate dagli scrittori.	
	10h	MODULO CLIL	1. The discovery of DNA 2. The main functions of the genetic code 3. Telomeres and the Immortality enzyme	

## METODOLOGIA

Il "cooperative learning" come metodologia per il lavoro di gruppo in classe, viene sfruttato anche per rendere più proficuo il processo formativo basato sull'acquisizione di responsabilità. I lavori interdisciplinari consentono collegamenti tra le discipline di aree comuni. L'alunno viene posto al centro del processo di apprendimento (student-centred) e l'insegnante ha il ruolo di "supervisor" di tale processo, motivando gli alunni e incoraggiando una scoperta sempre più autonoma e personale, tanto del testo letterario che delle funzioni comunicative e linguistiche. L'alunno formula delle ipotesi che verificherà nella pratica, dando dei contributi personali.

## STRUMENTI

Materiali prodotti dall'insegnante Libro di testo formato cartaceo/digitale Schede Visione di filmati You tube	DCD/DVD allegati ai libri di testo App. di case editrici Eserciziari digitali
---	---

## VALUTAZIONE

In merito alla valutazione, si è ritenuto fondamentale tenere conto del background pregresso degli studenti, i quali mostravano e riferivano di non possedere un metodo di studio adeguato per presentare gli autori della letteratura in lingua inglese. Attraverso un percorso di studio personalizzato, basato sull'empatia e sul rispetto dei tempi e dei modi di apprendimento, i discenti sono stati guidati nel percorso di acquisizione di contenuti e di forme espressive corrette, raggiungendo livello sufficiente di competenze in tutte e 4 le abilità della lingua straniera. (Speaking, Listening, Writing, Reading). Le attività con le quali si è raggiunta l'acquisizione delle competenze sono state di ricezione orale, di produzione orale, di ricezione e produzione scritta: in particolare la verifica delle abilità raggiunte si è attuata tramite questions guidate con commento sull'autore studiato o compositions su un argomento dato. **Gli studenti, inoltre, hanno sviluppato per il percorso CLIL in lingua inglese, il tema "The DNA": partendo da un excursus storico dei primi scienziati che si sono approcciati allo studio del codice genetico, gli allievi sono stati guidati nella ricerca e nello studio della struttura chimica e delle principali funzioni svolte dal DNA. Infine, proiettando uno sguardo sul futuro, è stato approfondito il ruolo cruciale dei telomeri, che ha indotto il gruppo classe a riflettere criticamente sul tema della ricerca spasmodica dell'uomo verso l'immortalità. Tutti gli studenti si sono inoltre cimentati, con notevole entusiasmo, nell'impiego di una piattaforma multimediale (SCRIBA E PUB O CANVA) per realizzare delle presentazioni in lingua inglese sull' argomento CLIL trattato in classe.**

## VALUTAZIONE SOMMATIVA - COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze sono state acquisite e rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe è migliorata.

La modalità di interazione con gli alunni durante le lezioni è stata raggiunta attraverso: lezioni frontali, role play e problem solving.

Disciplina: Filosofia

Docente: Prof.ssa Spinali Maria Cristina

Libri di Testo: La ricerca del pensiero, Fornero-Abbagnano

"

PERIODO I TRIMESRE	TEMPO DI REALIZZAZIONE (indicato in numero di ore)	TITOLO DEI MODULI	CONTENUTI	COMPETENZE RELATIVE AL MODULO SVOLTO
SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE	27	<b>I contestatori dell'hegelismo</b> <b>Destra e sinistra hegeliana</b> <b>Il positivismo</b>	<b>Hegel:</b> cenni I contestatori dell'hegelismo: <b>Schopenhauer</b> e <b>Kierkegaard</b>  Il positivismo Caratteri generali <b>Comte:</b> la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia La sinistra hegeliana <b>Feuerbach</b> <b>Marx</b> -Critica allo stato moderno e all'economia borghese -La concezione materialistica della storia -Il Manifesto -Il Capitale -La rivoluzione e la dittatura del proletariato	Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei mezzi e la rielaborazione critica Utilizzo della terminologia specifica e delle categorie filosofiche adeguate al contesto di riferimento
PENTAMESTRE				
GENNAIO FEBBRAIO	17	<b>La crisi delle certezze</b>	<b>Nietzsche</b> -Filosofia e malattia -Nazificazione e denazificazione -Le fasi del pensiero (periodo giovanile, periodo "illuministico", periodo di	Saper problematizzare e cogliere le diverse prospettive da cui i filosofi traggono soluzioni Essere aperti al dialogo e al confronto di opinioni diverse anche sullo stesso problema

			<p>Zarathustra, l'ultimo Nietzsche)</p> <p><b>Freud</b></p> <p>-Dall'isteria alla psicanalisi</p> <p>-La realtà dell'inconscio</p> <p>-I sogni, gli atti mancati e sintomi nevrotici</p> <p>-La teoria della sessualità e il complesso edipico</p>	
<p><b>MARZO APRILE MAGGIO</b></p> <p><b>Dopo il 15 maggio</b></p>	<p><b>20</b></p>	<p><b>L'esistenzialismo contemporaneo</b></p> <p><b>La meditazione sull'agire politico</b></p> <p><b>Il neomarxismo</b></p> <p><b>Dal postmoderno alla società liquida</b></p>	<p>L'esistenzialismo contemporaneo</p> <p><b>Heidegger</b></p> <p>Essere ed esistenza Essere nel mondo Esistenza inautentica ed autentica Il tempo e la storia La meditazione sull'agire Politico</p> <p><b>Hanna Arendt</b></p> <p>Il processo a Gerusalemme Le origini del totalitarismo La banalità del male</p> <p>La scuola di Francoforte</p> <p><b>Horkeimer Adorno</b></p> <p><b>Lyotard Vattimo</b></p>	<p>Saper problematizzare e cogliere le diverse prospettive da cui i filosofi traggono soluzioni</p> <p>Sviluppare un pensiero creativo, aperto al confronto con gli altri punti di vista</p>

**METODOLOGIA:** lezione frontale, analisi del testo, lavori di gruppo

**STRUMENTI:** manuale, brani antologici, fotocopie selezionate dal docente

**VALUTAZIONE:** colloqui, discussioni, test

Disciplina: **Storia**

Docente: *Spinali Maria Cristina*

Libri di Testo: V. Castronovo, *Impronta storica*, Vol. 3°, La Nuova Italia

"

<b>PERIODO I TRIMESTRE</b>	<b>TEMPO DI REALIZZAZIONE</b> (indicato in numero di ore)	<b>TITOLO DEI MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE RELATIVE AL MODULO SVOLTO</b>
<b>SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE</b>	22	<b>Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento</b>	<b>Il contesto della Belle Epoque L'Italia dell'età Giolittiana. Relazioni internazionali e conflitti del primo Novecento</b>  <b>La prima guerra mondiale</b>  <b>Fragili equilibri del dopoguerra</b>	<b>Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica</b>
<b>PENTAMESTRE</b>				
<b>GENNAIO FEBBRAIO MARZO APRILE MAGGIO</b>	32	<b>Totalitarismi e democrazie</b>	<b>La rivoluzione sovietica (cenni) La crisi del '29 e Roosevelt</b>  <b>Il regime fascista di Mussolini Le dittature di Hitler e Stalin</b>  <b>Verso la catastrofe</b>  <b>La seconda guerra mondiale</b>	<b>Saper distinguere le diverse dimensioni dei fenomeni sociali ed analizzarne le relazioni con i fatti storici</b>
<b>Dal 15 maggio in poi</b>			<b>La nascita dell'Europa (cenni) La guerra fredda (cenni) La Repubblica italiana (cenni)</b>	<b>Essere capaci di riflettere sull'evoluzione delle strutture sociali e politiche europee dai primi anni del '900 alla fine del secolo</b>

**METODOLOGIA:** lezioni frontale, analisi del testo, lavori di gruppo

**STRUMENTI:** manuale, brani antologici, fotocopie selezionate dal docente

**VALUTAZIONE:** colloqui, discussioni, test

Disciplina: Educazione civica

*Docente: Spinali Maria Cristina*

**Libri di Testo:** Cotena Susanna, Nuova Agorà, Simone per la scuola

"

<b>PERIODO I TRIMESTRE</b>	<b>TEMPO DI REALIZZAZIONE</b> (indicato in numero di ore)	<b>TITOLO DEI MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE RELATIVE AL MODULO SVOLTO</b>
<b>SETTEMBRE DICEMBRE</b>	<b>8</b>	<b>La Costituzione italiana</b>	<b>Costituzione italiana Gli Enti Locali Gli ordinamenti della UE Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea  Discriminazione contro le donne e parità di genere</b>	<b>Esser consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali. Creare le condizioni adatte a lavorare in gruppo</b>
<b>PENTAMESTRE</b>				
<b>GENNAIO APRILE</b>	<b>9</b>	<b>Lo sviluppo sostenibile</b>	<b>Il concetto di sviluppo sostenibile  I protocolli internazionali  Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale.  Conoscenza delle responsabilità del cittadino nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente.</b>	<b>Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni. Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personale e di gruppo</b>

<b>MAGGIO</b>	<b>3</b>	<b>La cittadinanza digitale</b>	<b>Il concetto di cittadinanza digitale Opportunità limiti e rischi del web e dei social media, norme sulla privacy e comportamenti responsabili Comportamenti ritenuti accettabili dai giovani, acquisto di merci contraffatte, scaricare film e musica illegalmente dal web, Cyberbullismo</b>	<b>Individuare collegamenti e nessi multi e interdisciplinare fra le materie coinvolte</b>
---------------	----------	---------------------------------	--	--

**METODOLOGIA:** lezioni frontale, analisi del testo, lavori di gruppo

**STRUMENTI:** libro di testo, materiali multimediali, fotocopie e schede di approfondimento selezionate dal docente

**VALUTAZIONE:** colloqui, discussioni, test

Disciplina:

*Docente: Annunziata Romano*

**Libri di Testo: LIBRI DI TESTO:**

Biochimica Indagine sulla vita- dalla chimica organica alle biotecnologie

Marielle Hoefnagels- Mondadori scuola

Scienze della terra Modelli globali: geologia e tettonica Tarbuck, Lutgens - Pearson

"

PERIODO	TITOLO DEI MODULI	CONTENUTI	COMPETENZE RELATIVE AL MODULO SVOLTO
Settembre Ottobre	Gli Idrocarburi	<p><b><u>Chimica organica</u></b></p> <p>La Chimica del carbonio Le proprietà dell'atomo di carbonio Orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche Idrocarburi alifatici saturi e insaturi Alcani: combustione e alogenazione senza meccanismo di reazione Alcheni -Reazioni di addizione elettrofila e regola di Markovnikov (Idrogenazione, addizione degli acidi alogenidrici, addizione di alogeni, idratazione) senza meccanismo di reazione</p> <p>Alchini: reazione di idrogenazione, addizione di acidi alogenidrici e addizione di alogeni senza meccanismo di reazione</p> <p>Isomeria di struttura</p> <p>Stereoisomeria: isomeria geometrica e cenni di isomeria ottica</p> <p>Gli idrocarburi aromatici in sintesi</p>	<p>Conoscere la differenza tra composti saturi ed insaturi e il concetto di gruppo funzionale</p> <p>Conoscere le caratteristiche principali della molecola del metano e la formula molecolare generale di alcani, alcheni e alchini;</p> <p>Essere in grado di assegnare il nome IUPAC a diversi idrocarburi alifatici.</p> <p>Classificare gli idrocarburi, scriverne la formula, assegnare loro il nome IUPAC</p> <p>Conoscere le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi</p> <p>Saper scrivere semplici reazioni, relative agli argomenti trattati.</p> <p>Riconoscere le diverse reazioni trattate</p>
		<p><b>Scienze della terra</b></p> <p>Gli strati della Terra</p>	<p>Conoscere le caratteristiche chimico-fisiche e strutturali dei diversi involucri della crosta terrestre</p>

<p><b>Novembre Dicembre</b></p>	<p><b>Tettonica delle placche e deriva dei continenti</b></p>	<p>La temperatura interna della Terra</p> <p>Il campo magnetico terrestre</p> <p>La tettonica delle placche</p> <p>La deriva dei continenti</p> <p>I margini di placca</p>	<p>Discutere delle caratteristiche della teoria di Wegener, delle prove a suo favore e dei limiti</p> <p>Saper spiegare le cause del movimento delle placche</p> <p>Distinguere margini costruttivi, distruttivi, conservativi</p>
<p><b>Gennaio febbraio</b></p>	<p><b>Gruppi funzionali</b></p>	<p><b>Chimica organica</b> <b>I gruppi funzionali</b></p> <p>Alogeno derivati</p> <p>Alcoli e fenoli</p> <p>Aldeidi e chetoni</p> <p>Acidi carbossilici</p>	<p>Saper riconoscere i principali gruppi funzionali e le relative caratteristiche generali</p>
<p><b>Marzo Aprile</b></p>	<p><b>Biomolecole e Metabolismo</b></p>	<p><b>Biochimica</b></p> <p><b>Energia e metabolismo</b></p> <p>Anabolismo e catabolismo. ATP come molecola di scambio energetico</p> <p>Respirazione aerobica ed anaerobica</p> <p>Respirazione cellulare, fermentazione e fotosintesi</p> <p><b>Biomolecole</b></p> <p>Glucidi</p> <p>Lipidi</p> <p>Proteine</p> <p>Acidi nucleici</p>	<p>Conoscere la definizione di metabolismo</p> <p>Saper spiegare le tappe della respirazione aerobica e saper riassumere il bilancio energetico complessivo.</p> <p>Saper operare un confronto tra fotosintesi e respirazione cellulare</p> <p>Riconoscere le Biomolecole che formano gli organismi viventi individuando le specifiche funzioni biologiche e la loro importanza per la salute umana</p> <p>Conoscere gli aspetti biochimici dell'alimentazione umana e comprendere gli effetti negativi di errate abitudini alimentari</p> <p>Conoscere le principali fonti alimentari delle biomolecole</p>
		<p><b>Biotechnologie</b></p> <p>Cenni su duplicazione, trascrizione e sintesi proteica</p> <p>Trasferimento genico: coniugazione, trasformazione e trasduzione</p>	<p>Conoscere la funzione dei principali enzimi della duplicazione</p> <p>Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante con le più moderne biotecnologie e gli OGM.</p>

<b>Aprile Maggio</b>	<b>DNA e biotecnologie</b>	DNA ricombinante: enzimi di restrizione, vettori e clonaggio molecolare PCR Biotecnologie in agricoltura: OGM e alimentazione	
<b>Dal 15 Maggio al termine delle attività didattiche</b>		Biotecnologie industriali e sviluppo sostenibile  Biotecnologie e medicina: i vaccini  Consolidamento dei temi trattati	Riconoscere l'importanza dell'utilizzo di biocombustibili nell'ambito dello sviluppo sostenibile  Riconoscere l'importanza della scoperta e dell'utilizzo di vaccini

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, problem solving, esercitazioni, mappe concettuali

**STRUMENTI DIDATTICI** Libro di testo, documenti, materiale multimediale, audiovisivi, LIM.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Verifiche scritte e orali: due/tre nel trimestre almeno quattro pentamestre. Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina. Le prove scritte sono state di tipo semistrutturato, le prove orali sono state svolte attraverso frequenti domande dal posto e colloqui.

### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Scienze.

Per la valutazione sommativa si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, dei progressi fatti dagli studenti durante il percorso e del raggiungimento degli obiettivi prefissati

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

**Disciplina: Fisica**  
**Docente: Prof. Angelo Galia)**

**Libro di Testo:** IL WALKER corso di fisica vol. 2-3, Autori: Walker, Casa editrice: linx- Pearson "

PERIODO	TEMPO DI REALIZZAZIONE	TITOLO DEI MODULI	CONTENUTI	COMPETENZE RELATIVE AL MODULO SVOLTO
<b>Trimestre</b>	Tempi: settembre novembre	<b>Modulo1</b> Elettrostatica	I fenomeni elettrostatici. -L'elettrizzazione per strofinio. -I conduttori e gli isolanti. -L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. -Polarizzazione dei dielettrici. -La legge di Coulomb. -La costante dielettrica relativa. -La distribuzione delle cariche su un conduttore. -I campi elettrici. -Il vettore campo elettrico. -La rappresentazione del campo elettrico. -L'energia potenziale elettrica. -La differenza di potenziale. -I condensatori	.-Descrivere il campo elettrico generato da diverse distribuzioni di cariche mediante le grandezze elettriche .-Descrivere il moto di una particella carica in un campo elettrico
<b>Trimestre</b>	Tempi: novembre gennaio	<b>Modulo 2-3</b> - La corrente elettrica - I circuiti elettrici	La corrente elettrica -Intensità di corrente e sua unità di misura -Circuiti elettrici -Resistenza di un conduttore e sua unità di misura -Prima e seconda Legge di Ohm -Dipendenza della resistività dalla temperatura -Resistenze in serie e in parallelo -Principi di Kirkhoff -Forza elettromotrice -Lavoro e potenza di una corrente -Effetto Joule -Circuiti con condensatori in serie e in parallelo -I circuiti RC -Carica e scarica di un condensatore	-Applicare le leggi di Ohm e di Kirkhoff alla risoluzione di circuiti in corrente continua -Risolvere problemi ed esercizi, utilizzando in modo appropriato le grandezze elettriche con particolare attenzione alle unità di misura
<b>Pentamestre</b>	Tempi: gennaio febbraio	<b>Modulo 4 :</b> I fenomeni magnetici fondamentali	-Magnetici naturali -La forza magnetica su una carica in movimento -Moto di particelle cariche -Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche	-Illustrare la connessione fra correnti e magnetismo -Saper disegnare le linee di forza dei campi magnetici di calamite e correnti -Definire il campo magnetico terrestre

<b>Pentamestre</b>			-Esperienze di Oersted, Am- pere e Faraday -Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti -Il magnetismo nella materia	
<b>Pentamestre</b>	Tempi: marzo maggio	<b>Modulo 5:</b> Elettrodinamica, Le equazioni di Maxwell e le onde elettro- magnetiche	Forza elettromotrice indotta Flusso di campo magnetico Legge dell'induzione di Faraday La legge di Lenz Analisi della forza elettromo- trice indotta Generatori e motori L'energia immagazzinata in un campo magnetico I trasformatori Definizione equazioni di Maxwell, Onde elettromagnetiche Sorgenti delle o.e. Spettro elettromagnetico Le onde elettromagnetiche nella vita quotidiana	-Descrivere gli esperimenti sulle correnti indotte -Descrivere il funziona- mento del motore elettrico -Enunciare le equazioni di Maxwell , -Definire le caratteristiche di un'onda elettro- -Portare esempi dell'utilizzo tecnologico dei vari tipi di onde elettromagnetiche
<b>Pentamestre</b>	Tempi: maggio Giugno	<b>Modulo 6</b> La relatività ristretta	-La velocità della luce -L'esperimento di Michelson e Morley -Gli assiomi della teoria della relatività ristretta -La dilatazione dei tempi La contrazione delle lun- ghezze -Lo spazio- tempo -L'equivalenza tra massa ed energia	-Conoscere e comprendere le implicazioni dei postulati della relatività ristretta -Identificare sistemi inerziali -Identificare lunghezze e tempi propri ed impropri -Analizzare il concetto di si- multaneità -Conoscere la reazione tra massa ed energia

## METODOLOGIA

Nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- 1- Lezione frontale con la presentazione dell'argomento e la focalizzazione dei punti salienti;
- 2- Discussioni guidate e ricorso all'esemplificazione per le informazioni non recepite;
- 3- "problem-solving" intesa come lezione organizzata in forma problematica per sollecitare l'intervento della classe sia nella fase della ricerca alla soluzione di un problema, sia nella successiva analisi e organizzazione dei risultati;

L'attenzione è stata diretta, quindi, su un processo centrato sullo studente e su un metodo di studio più consapevole, mediante il quale i contenuti sono stati proposti come problemi aperti, con richieste di sintesi e di riformulazioni personali, con stimoli alla riflessione critica e alla problematizzazione.

L'attività didattica è stata quindi articolata in due momenti: uno di tipo propositivo, l'altro di tipo elaborativo e operativo, cercando di valorizzare le caratteristiche individuali e di far leva su queste per una migliore acquisizione di conoscenze e competenze.

**STRUMENTI**

Libro di testo e altri testi, appunti, schede sintetiche e mappe concettuali - LIM – Fotocopie - Lezione su lavagna interattiva (jamboard e tavoletta grafica)

**VALUTAZIONE**

Sono state effettuate sia scritte che orali, secondo le griglie proposte dal dipartimento di matematica/fisica

**Disciplina: Matematica**  
**Docente: Prof. Angelo Galia**

**Libro di Testo:** Manuale blu 2.0 di matematica vol. 5- 4B, Autori: Bergamini-Trifone-Barozzi, Casa editrice: Zanichelli

"

PERIODO	TEMPO DI REALIZZAZIONE	TITOLO DEI MODULI	CONTENUTI	COMPETENZE RELATIVE AL MODULO SVOLTO
Trimestre	Tempi: settembre ottobre	<b>Modulo 1</b> Geometria analitica nello spazio	-distanza tra due punti -punto medio -baricentro -vettori nello spazio -equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità -equazione di una retta e condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano -distanza di un punto da una retta o da un piano -superficie sferica e sfera	-individuare nel piano cartesiano i punti -determinare l'equazione di un piano e di una retta note alcune condizioni -operare con i vettori nello spazio -scrivere l'equazione di una superficie sferica e di una sfera noto centro e raggio -individuare centro e raggio nota l'equazione della superficie sferica
Trimestre	Tempi: novembre	<b>Modulo 2</b> Funzioni e loro proprietà	-Dominio, zeri e segno di una funzione -Proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari	-Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, parità, crescita, periodicità, funzione inversa di una funzione, intersezione con gli assi.
Trimestre	Tempi: dicembre gennaio	<b>Modulo 3</b> Limite di una funzione	-Limite finito per una funzione in un punto -Definizione di limite infinito per una funzione in un punto -Limite destro e sinistro di una funzione -Definizione di limite per una funzione all'infinito -Teoremi fondamentali sui limiti, enunciati (Unicità, permanenza e confronto) -Infinitesimi e loro proprietà fondamentali -Operazioni sui limiti -Limiti notevoli	--Verificare il limite di una funzione mediante la definizione -Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni -Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata -Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli -Confrontare infinitesimi e infiniti
Pentamestre	Tempi: gennaio	<b>Modulo 4</b> Funzioni Continue	-Prime proprietà delle funzioni continue -La continuità delle funzioni elementari -La continuità delle funzioni composte -Funzioni continue in intervalli: -Enunciati di: teoremi di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri	-Stabilire se una funzione è continua. -Distinguere i diversi casi di discontinuità e individuare gli intervalli di continuità di una data funzione. -Enunciare alcuni teoremi sulle funzioni continue

			-Punti di discontinuità di una funzione	
<b>Pentamestre</b>	<b>Tempi:</b> febbraio	<b>Modulo 5</b> Derivate delle funzioni di una variabile	-Derivate -Significato geometrico della derivata -Continuità e derivabilità -Derivate di alcune funzioni elementari -Derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente -Derivata di una funzione composta -Derivate delle funzioni inverse -Derivata logaritmica -Regole di derivazione -Derivate di ordine superiori Problemi con le derivate	-Acquisire la nozione intuitiva di derivata e il concetto di derivata di una funzione nella sua formulazione rigorosa. -Apprendere le tecniche per il calcolo delle derivate
<b>Pentamestre</b>	<b>Tempi:</b> marzo	<b>Modulo 6</b> Teoremi del calcolo differenziale	-Teorema di Rolle ( Enunciato e significato geometrico ). -Teorema di Lagrange (Enunciato e significato geometrico ). -Teorema di Cauchy ( Enunciato ) -Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti (Enunciato ). -Teorema di De L'Hopital (enunciato)	-Enunciare i teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hopital.
<b>Pentamestre</b>	<b>Tempi:</b> marzo aprile	<b>Modulo 7</b> Massimi e minimi relativi e studio del grafico di una funzione	-Massimi e minimi assoluti e relativi -Massimi e minimi delle funzioni derivabili -Criterio per l'esistenza di estremi relativi -Estremi di una funzione non derivabile in un punto -Studio del massimo e del minimo delle funzioni per mezzo delle derivate successive -Massimi e minimi assoluti -Concavità e convessità -Punti di flesso -Asintoti -Studio completo di una funzione	-Determinare i massimi, i minimi e i flessi -Studiare una funzione e tracciare il suo grafico -Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica

<b>Pentamestre</b>	<b>Tempi:</b> aprile maggio	<b>Modulo 8</b> Integrali	L'integrale indefinito -Primitiva -Integrale indefinito Integrale indefiniti immediati -Integrazione per scomposizione -Integrazione per sostituzione -Integrazione per parti L'integrale definito -Integrale definito di una funzione definita in un intervallo chiuso e limitato. -Area della parte di piano limitata dal grafico di funzione.	--Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità -Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti -Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte (*) -Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale -Calcolare il valor medio di una funzione
--------------------	--------------------------------	------------------------------	---	---

## METODOLOGIA

Nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- 1- Lezione frontale con la presentazione dell'argomento e la focalizzazione dei punti salienti;
- 2- Discussioni guidate e ricorso all'esemplificazione per le informazioni non recepite;
- 3- "problem-solving" intesa come lezione organizzata in forma problematica per sollecitare l'intervento della classe sia nella fase della ricerca alla soluzione di un problema, sia nella successiva analisi e organizzazione dei risultati;

L'attenzione è stata diretta, quindi, su un processo centrato sullo studente e su un metodo di studio più consapevole, mediante il quale i contenuti sono stati proposti come problemi aperti, con richieste di sintesi e di riformulazioni personali, con stimoli alla riflessione critica e alla problematizzazione.

L'attività didattica è stata quindi articolata in due momenti: uno di tipo propositivo, l'altro di tipo elaborativo e operativo, cercando di valorizzare le caratteristiche individuali e di far leva su queste per una migliore acquisizione di conoscenze e competenze.

## STRUMENTI

Libro di testo e altri testi, appunti, schede sintetiche e mappe concettuali - LIM – Fotocopie - Lezione su lavagna interattiva (jamboard e tavoletta grafica)

## VALUTAZIONE

Sono state effettuate sia scritte che orali, secondo le griglie proposte dal dipartimento di matematica/fisica

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

*Docente: Mangiameli Sebastiano (supplente Rizza Deborah)*

**Libri di Testo: Itinerario dell'arte – Dall'art Nouveau ai giorni nostri**

<b>PE-RIODO</b>	<b>TEMPO DI REALIZZAZIONE</b>  (indicato in numero di ore)	<b>TITOLO DEI MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE RELATIVE AL MODULO SVOLTO</b>
<b>Trimestre</b>	<b>5</b>	Art Nouveau	Gaudì: Sagrada Família, Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell. G.Klimt (Giuditta)	Riconoscere le caratteristiche principali del movimento.  Correlare i temi trattati con i percorsi pluridisciplinari.
<b>Trimestre</b>	<b>10</b>	Cubismo e Picasso  Futurismo	Il periodo blu, il periodo rosa, Guernica, F.T. Marinetti ed il Manifesto Futurista, A. Boccioni (Forme uniche della continuità dello spazio)	Riconoscere le opere dei diversi periodi di Picasso.  Comprendere la connessione con i fatti storici di cui i movimenti artistici sono manifestazione visiva.  Osservare ed analizzare i fenomeni storici attraverso la visione dell'artista.

<b>Pentamestre</b>	4	Espressionismo Metafisica	E. Munch : L'urlo De Chirico – opera a scelta.	Comprendere l'introspezione delle opere e il linguaggio comunicativo impiegato.  Analizzare le diverse componenti delle opere.
<b>Pentamestre</b>	4	Surrealismo  Approfondimenti sui percorsi interdisciplinari.	S. Dalì – La persistenza della memoria  F. Kahlo – Le due Frida  Banksy – Opere sulla guerra.	Comprendere l'introspezione delle opere e il linguaggio comunicativo impiegato.  Correlare le tematiche presentate ai temi pluridisciplinari predisposti.  Comprendere come il messaggio simile di manifesti con linguaggi diversi nei diversi artisti e con il passare del tempo. Punti di differenza e di assomiglianza.
<b>Pentamestre</b>	4	Le cattedrali del socialismo  Il Razionalismo	Razionalismo nelle arti  Deutscher Werkbund Bauhaus – Cattedrale  Opere del Bauhaus da analizzare a scelta dello studente.	Comprendere il linguaggio e il messaggio razionalista.  Comprendere la correlazione con l'aspetto didattico del Bauhaus e le tematiche artistiche e sociali degli anni 20 e 30 del 900.

<b>Penta- mestre</b>	2	Arte Povera	M. Merz M. Pistoletto Opere a scelta dello studente.	Comprendere il linguaggio impiegati nell'arte povera e comprendere il background culturale di provenienza.  Correlare le tematiche trattate con le tematiche ambientali cogenti.
--------------------------	---	-------------	---	---

## **METODOLOGIA**

**Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.**

## **STRUMENTI**

**Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.**

## **VALUTAZIONE**

**Le valutazioni sono state effettuate tramite valutazioni orali e valutazioni dei lavori multimediali tramite presentazione e simulazioni di articoli di giornale (compito di realtà).**

Disciplina: Scienze motorie

Docente: Scalia Simona

Libri di Testo: Del Nista Pier Luigi *Il corpo e i suoi linguaggi*

PERIODO	TEMPO DI REALIZZAZIONE (indicato in numero di ore)	TITOLO DEI MODULI	CONTENUTI	COMPETENZE RELATIVE AL MODULO SVOLTO
Trimestre	24	Modulo 1: Sistema nervoso  Modulo 2: Capacità motorie	Sistema nervoso centrale e periferico.  Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.	Essere consapevoli della connessione tra impulso nervoso e movimento.  Metodi di allenamento capacità condizionali e coordinative.
Pentamestre	42	Modulo 3: Sport e cittadinanza. Rispetto delle regole e dell'ambiente. Sport e disabilità. Giochi olimpici e paraolimpici.  Modulo 4: Conoscenza e pratica delle attività sportive (calcio a cinque, pallavolo, pallacanestro, badminton)  Modulo 5: Infortuni, primo soccorso, rianimazione cardiopolmonare, donna e sport, lo sport e il periodo fascista.	Rispetto delle regole attraverso la pratica dei giochi di squadra. Il doping e gli integratori.  Fondamentali delle attività pratiche attraverso esercizi individuali, a coppie e di squadra.  Simulazione della manovra di primo soccorso, BLS e manovre di disostruzione. Le farfalle della ginnastica artistica. La storia di Jesse Owens.	Sani stili di vita e benessere. Prevenzione e sicurezza nei vari ambienti.  Conoscenza e pratica degli sport di squadra.  Adottare comportamenti utili per la nostra salute e per la prevenzione degli infortuni. Creare una conoscenza etica sullo sport e sulla società moderna.

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

## STRUMENTI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM e attrezzature sportive convenzionali e non convenzionali.

## VALUTAZIONE

Le valutazioni sono state effettuate tramite test pratici, verifiche scritte, classe capovolta e dibattiti.

## MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: RANDONE NUCCIO

CLASSE 5H

2023-2024

LIBRO DI TESTO. Luigi Solinas, Arcobaleni, SEI 2015

Contenuti	Competenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>I PRESUPPOSTI ANTROPOLOGICI</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ La crescita umana</li><li>➤ Il desiderio di felicità</li><li>➤ Il desiderio di conoscere</li><li>➤ Il desiderio di amicizia</li><li>➤ Crescita e autonomia: dal di dentro al di fronte</li></ul></li> <li>• <b>IL DESIDERIO DI SAPERE IN CRISI</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ I maestri del sospetto</li></ul></li></ul>	<p>Gli alunni sono in grado di costruirsi un'identità libera e responsabile;</p> <p>porsi domande di senso;</p> <p>sviluppare una propria autonomia di pensiero</p>	<p>Settembre - Ottobre</p>         <p>Novembre - Dicembre</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La didattica relazionale</li> <li>➤ Scuola e sapere</li> <li>➤ Consumismo e individualismo</li> </ul>	<p>nella ricerca della verità</p>	
	<p>Competenze Gli alunni sono in grado di</p>	<p>Tempi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ETICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'identità</li> <li>➤ Donne e carcere</li> <li>➤ Aldilà del bene e del male c'è il bene e il male</li> </ul> </li> <li>• <b>ETICA APPLICATA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pace e guerra. La nuda storia</li> <li>➤ Femminicidio. Liberazione dei corpi</li> <li>➤ Intelligenza parlante</li> <li>➤ Società multietnica e multireligiosa</li> </ul> </li> </ul>	<p>costruirsi un'identità libera e responsabile;</p> <p>porsi domande di senso;</p> <p>sviluppare una propria identità umana, religiosa e spirituale</p> <p>interpretare i diversi linguaggi</p> <p>interpretare e valutare il contributo delle religioni allo sviluppo delle civiltà umane</p>	<p>Gennaio - Febbraio</p> <p>Marzo – Aprile – Maggio</p>

## METODOLOGIA

L'attività didattica ha cercato di suscitare motivazioni, negli alunni, per gli argomenti affrontati, guidandoli dal "sapere" al "saper fare" ovvero verso le competenze specifiche della disciplina.

Per raggiungere tale "obiettivo educativo" sono state predisposte principalmente lezioni dialogate, lavori individuali e ricerche personali.

**STRUMENTI**

Mappe concettuali; libro di testo, fotocopie

**VALUTAZIONE**

Attraverso la frequenza e la partecipazione al dialogo educativo

**FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	<b>Religione</b>	Nuccio Randone	
<b>2</b>	<b>Italiano</b>	Pepe Giovanna Maria	
<b>3</b>	<b>Latino</b>	Pepe Giovanna Maria	
<b>4</b>	<b>Storia</b>	Spinali Cristina	
<b>5</b>	<b>Educazione Civica</b>	Spinali Cristina	
<b>6</b>	<b>Filosofia</b>	Spinali Cristina	
<b>7</b>	<b>Lingua Inglese</b>	Campisi Valentina	
<b>8</b>	<b>Matematica</b>	Galia Angelo	
<b>9</b>	<b>Fisica</b>	Galia Angelo	
<b>10</b>	<b>Scienze Naturali</b>	Romano Annunziata	
<b>11</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Rizza Deborah	
<b>12</b>	<b>Scienze Motorie</b>	Simona Scalia	
<b>13</b>	<b>Sostegno</b>	Iapichello Valeria	
<b>14</b>	<b>Sostegno</b>	Russo Noemi	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Vincenzo Pappalardo