



## **ISTITUTO SUPERIORE “GORGIA VITTORINI” LENTINI (SR)**

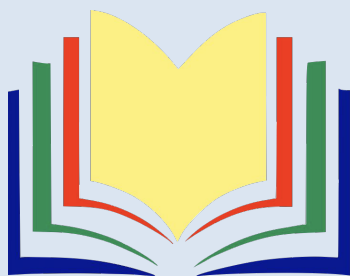
Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane

Liceo Scientifico “M. Gaudio” di Francofonte

Via Riccardo da Lentini, 89 tel. 095901969 – fax 095 7835498 - 96016 LENTINI

e-mail istituzionale [SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT](mailto:SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT)

---



### **Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

**CLASSE V F**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO**

**Anno Scolastico 2023/2024**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<a href="#"><u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u></a>	pag. 2-4
<a href="#"><u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u></a>	pag. 5
<a href="#"><u>PROFILO DELLA CLASSE</u></a>	pag. 6-8
<a href="#"><u>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</u></a>	pag. 9
<a href="#"><u>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</u></a>	pag. 10-15
<a href="#"><u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u></a>	pag. 16-17
<a href="#"><u>PERCORSO CLIL</u></a>	pag. 18
<a href="#"><u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</u></a>	pag. 19-20
<a href="#"><u>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</u></a>	pag. 21
<a href="#"><u>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</u></a>	pag. 22
<a href="#"><u>ALLEGATO 1 – PROGRAMMAZIONI IN CORSO per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati</u></a>	pag. 23-57
<a href="#"><u>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione colloquio, I prova e II prova scritta</u></a>	pag. 58-71
<a href="#"><u>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</u></a>	pag. 72-73

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



**COORDINATORE:** Prof. AUGUSTO SILLUZIO

## 2. ALUNNI

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Cl.3^ a.s.2021/2022	Cl.4^ a.s.2022/2023	cl.5^ a.s.2023/2024
Iscritti	19	19	19
Inseriti	0	0	0
Ritirati	0	0	0
Non promossi	0	0	0
Promossi	19	19	-

# DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
<b>(Rosa Fangano) dal 29/01/2024 Salvo Ippolito</b>	IRC	si	si	si
<b>Giuseppe Messina</b>	Italiano	si	si	si
<b>Lucrezia Zagami</b>	Latino	si	si	si
<b>Alfredo Sgroi</b>	Educazione Civica	no	si	si
<b>Alfredo Sgroi</b>	Storia	no	si	si
<b>Alfredo Sgroi</b>	Filosofia	si	si	si
<b>Augusto Silluzio</b>	Inglese	si	si	si
<b>Nicolo' Culo'</b>	Matematica	no	no	si
<b>Ninolo' Culo'</b>	Fisica	no	no	si
<b>Gaetano Pappalardo</b>	Scienze	si	si	si
<b>Carmelina Pirruccello</b>	Disegno e Storia dell'Arte	si	si	si
<b>Amore Jessica</b>	Scienze Motorie	no	si	si

# PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 19 alunni, di cui 11 maschi e 8 femmine. Il percorso educativo è stato caratterizzato da una buona continuità dei docenti, fatta eccezione per alcune discipline, come si evince dall'apposita sezione del presente documento. Se l'avvicendamento dei docenti dell'area scientifica ha determinato una certa discontinuità didattica, dall'altro ha arricchito la classe di nuove figure professionali che, sicuramente, hanno contribuito alla crescita culturale e umana degli alunni.

Sul piano relazionale e comportamentale, la classe nel corso del triennio ha dimostrato capacità di ascolto e collaborazione sia tra compagni che nei confronti dei docenti: gli allievi nel loro cammino di crescita e di maturazione hanno stabilito tra di loro relazioni corrette, fondate sul confronto e sulla solidarietà; hanno frequentato con regolarità, nel rispetto delle norme vincolanti la vita scolastica, hanno partecipato proficuamente al dialogo educativo ed hanno aderito, individualmente o a gruppi, alle attività extrascolastiche proposte dalla scuola.

Il rapporto della classe con i docenti, nel corso degli anni, è stato molto positivo, caratterizzato dall'attenzione per l'attività didattica e al rispetto dei ruoli.

In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi.

Sul piano dell'impegno scolastico gli alunni hanno evidenziato interesse, motivazione e curiosità. Il processo di apprendimento li ha visti soggetti attivi e animati spesso da spirito critico; ciò ha permesso alla maggior parte di loro di accostarsi con consapevolezza e maturità alle tematiche e alle problematiche affrontate nelle varie discipline. Il diverso rendimento e le differenze di profitto dei singoli alunni sono determinati dalle peculiarità attitudinali, dalle individuali capacità e dai personali interessi per le varie discipline.

In generale efficaci sono stati il metodo di studio e il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione personale del lavoro da parte della maggioranza degli alunni; qualche elemento che non aveva ancora maturato un metodo di studio efficace e consapevole è riuscito, nel corso del triennio, con l'impegno e la buona volontà a raggiungere una discreta autonomia.

Il percorso formativo proposto dal Consiglio di classe ha perseguito le finalità generali della formazione dell'uomo e del cittadino, riservando particolare attenzione ai seguenti obiettivi trasversali: educazione alla tolleranza, al pluralismo, alla solidarietà, alla legalità e al rispetto della salute e dell'ambiente.



Il percorso culturale ha avuto come punto di partenza la programmazione per competenze ed è stato indirizzato allo sviluppo ed al potenziamento di conoscenze, abilità e competenze atte ad affrontare ed interpretare la complessità del reale, acquisizioni tutte spendibili nel proseguimento degli studi.

Tutti i componenti del Consiglio si sono sforzati di allacciare con le famiglie una proficua collaborazione, mettendole tempestivamente al corrente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, e sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Per parte del terzo anno scolastico, durante la DAD e la DDI imposte dall'emergenza del Covid 19, la partecipazione e l'impegno degli allievi sono rimasti sostanzialmente inalterati, permettendo il regolare proseguimento delle attività didattiche a distanza.

Gli alunni hanno partecipato con assiduità ed interesse, collaborando fra loro e con i docenti, per superare difficoltà tecniche e logistiche.

A conclusione del percorso, nel quadro di una crescita complessivamente positiva, si possono evidenziare tre fasce di livello:

- Un buon numero di alunni, sorretti da una forte motivazione, da un impegno costante, da uno studio attento e costante, da un'esposizione fluida e da un uso efficace dei contenuti disciplinari e dei linguaggi specifici, ha raggiunto ottimi livelli di apprendimento, sviluppando capacità critiche e competenze adeguate alla produzione di testi, alla soluzione di problemi, a cogliere relazioni complesse, a effettuare confronti interdisciplinari.
- Un secondo gruppo di studenti, dotati di capacità argomentative, critiche e valutative e di abilità nello stabilire collegamenti significativi, raggiunge livelli discreti o buoni pressoché in tutte le discipline.
- Un gruppo più circoscritto di alunni si caratterizza per una preparazione di base accettabile, talvolta carente nelle discipline scientifiche, e per una esposizione semplice, ma corretta, raggiungendo livelli sufficientemente apprezzabili grazie all'impegno, alla costanza e alla partecipazione al dialogo educativo.

Tutta la classe ha partecipato con interesse e serietà, nel corso degli anni, ai vari progetti di PCTO e, individualmente o nella sua interezza, alle attività interne o esterne promosse dalla scuola. Inoltre, una parte della classe, ha conseguito la certificazione **Preliminary B1 o il First Certificate in English(B2)**.

In riferimento al **PCTO**, tutta la classe ha completato le 90 ore di attività previste per il triennio degli indirizzi liceali. Al terzo anno, gli alunni hanno acquisito gli strumenti utili a capire le regole e i meccanismi del linguaggio audiovisivo con il progetto dal titolo **"Il mio film....in sei mosse"**. Al quarto anno hanno svolto il seguente progetto: **"Fotografia analogica e antiche tecniche"** che mirava a potenziare la capacità di espressione personale, mediante l'uso della cianotipia, trasformando un'informazione digitale in analogica. Al quinto anno hanno partecipato al progetto dal titolo **"L'importanza della comunicazione nella ricerca scientifica"** che ha avuto la finalità di arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili

anche nel mercato del lavoro e favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Vista la mancanza all'interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica in inglese necessaria a svolgere l'attività di **CLIL**, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di **Fisica**, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto un modulo sulla : "Electric Current" di 10 ore.

Relativamente al **Modulo di Orientamento**, sono state svolte tutte le ore stabilite dalle linee guida dell'Orientamento (D.M. 328/2022): 15 ore realizzate in collaborazione con l'università di Catania e 15 ore realizzate dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

Nelle giornate del 17 e 20 Maggio si svolgeranno ,rispettivamente, le prove di simulazione dello scritto di Italiano e Matematica.

Tutte le attività svolte hanno avuto un'ampia ricaduta sulle attività curricolari, poiché hanno arricchito da un lato il percorso formativo degli alunni, dall'altro la stessa programmazione delle attività didattiche.

# VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

# PERCORSI INTERDISCIPLINARI

**TITOLO DEL PERCORSO** : *Tematiche Disciplinari per Classi Parallele*

**PERIODO** : pentamestre(gennaio)

**DISCIPLINE COINVOLTE**: Italiano, Latino, Inglese, Fisica , Matematica, Filosofia, Ed. Civica, Scienze, Arte e Scienze Motorie

Italiano: Verga

- Latino: Seneca e Lucano
- Inglese: The Crisis of Certainties
- Fisica: Elettrostatica
- Matematica: Funzioni reali di una variabile reale
- Filosofia: Freud. Nietzsche
- Ed. civica: I diritti universali
- Scienze: Tettonica delle placche e struttura della Terra
- Arte:Espressionismo. Cubismo. Picasso
- Scienze motorie: Fairplay, capacità motorie

DOCUMENTI - TESTI	COMPETENZE
<b>Materia: SCIENZE</b> <b>Tettonica delle placche e struttura della Terra</b>	Conoscere le caratteristiche chimico- fisiche e strutturali dei diversi involucri della crosta terrestre Distinguere margini costruttivi, distruttivi, conservativi
<b>Materia: FISICA</b> <b>Elettrostatica</b>	Saper descrivere il campo elettrico Definire correttamente le grandezze fisiche con particolare attenzione alle unità di misura Applicare definizioni, leggi e formule nella risoluzione di problemi ed esercizi
<b>Materia : Filosofia</b> <b>La Scuola di Francoforte</b>  <b>Materia: Educazione Civica:</b> <b>Lo sviluppo sostenibile</b>	Comprendere e saper contestualizzare le critiche che gli studiosi della scuola di Francoforte rivolgono alla società della prima metà del Novecento. Comprendere gli effetti dell'affermazione nella società moderna di una razionalità tecnico-scientifica. Saper individuare le contraddizioni della "società del benessere". Comprendere il significato e la funzione degli obiettivi posti dall'Agenda 2030. Sviluppare consapevolezza e senso di responsabilità verso le problematiche ambientali. Saper prospettare soluzioni o interventi possibili ai problemi posti dall'emergenza ambientale.
<b>Materia: LATINO</b> <b>Seneca e Lucano</b>	Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). Saper distinguere i tipi di testo letti. Conoscere i testi, gli autori, i generi e le tematiche della letteratura latina inerenti ai percorsi oggetto di studio: temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti tra testi.

<b>Materia : ITALIANO</b> <b>Verga e il Verismo</b>	<p>Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera).</p> <p>Saper collegare i dati individuati o studiati.</p> <p>Saper fare confronti fra testi e problemi.</p> <p>Saper aggiornare le problematiche emerse dallo studio degli autori letterari.</p>
<b>Materia : MATEMATICA</b> <b>Funzioni reali di una variabile reale</b>	<p>Saper individuare: dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, parità, crescita, periodicità e intersezione con gli assi di una funzione reale.</p> <p>Delineare il grafico probabile della funzione o studiare una funzione a partire dalla sua rappresentazione grafica su un piano cartesiano.</p>
<b>Materia : INGLESE</b> <b>Britain in the 20's(Unemployment)</b>	<p>Lettura, comprensione interpretazione del testo</p> <p>Saper comprendere e interpretare testi analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, inter-testuale e intra-testuale.</p>
<b>Materia:DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> <b>Cubismo, Picasso, Guernica.</b> <b>Espressionismo, E. Munch</b>	<p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo tipico del Cubismo</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica del Cubismo e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità la concezione artistica degli espressionisti</p> <p>Individuare le differenze espressive tra le varie personalità artistiche dell'Espressionismo.</p> <p>Saper cogliere il messaggio universale delle principali opere cubiste e espressioniste.</p>
<b>Materia : SCIENZE MOTORIE</b> <b>Fairplay, capacità motorie</b>	<p>Saper distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute e prevenire infortuni.</p> <p>Promuovere una conoscenza etica sullo sport e sulla società moderna.</p>

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI REALIZZATI</b>			
<b>Moduli</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Materiali</b>
<b>TOTALITARISMI</b>	<b>Italiano, Latino, Storia, Storia dell'arte, Inglese</b>	<p>INGLESE: G.Orwell: Nineteen Eighty-Four; "Big Brother is watching you"            FILOSOFIA: Nietzsche</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Il Razionalismo</p> <p>STORIA: Fascismo</p> <p>ITALIANO: Morante, La Storia            LATINO: Publio Cornelio Tacito</p>	
<b>TEMPO, LIMITE E L'INFINITO</b>	<b>Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Italiano, Latino</b>	<p>INGLESE: J.Joyce, The Modern Novel: the Stream of Consciousness technique            FILOSOFIA: Bergson            DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: il Cubismo, Il Surrealismo            STORIA: Il secolo breve            ITALIANO: Marcel Proust: il romanzo della memoria</p> <p>LATINO: Agostino, <i>Confessiones, Il furto delle pere</i></p>	
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<b>Italiano, Filosofia, Storia, Educazione Civica, Scienze, Inglese, Storia dell'Arte</b>	<p>FILOSOFIA: Jonas            EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030            SCIENZE: Il cambiamento climatico            STORIA: La seconda rivoluzione industriale            ITALIANO: Verga, Rosso Malpelo            STORIA DELL'ARTE: Architettura degli ingegneri            INGLESE: Beat Generation: flowers, nature and anti materialism</p>	<b>Direttiva 208/19998/CE</b>

<p><b>PARITA' DI GENERE CONDIZIONE DELLA DONNA</b></p>	<p><b>Italiano.</b> Storia, Educazione Civica, Storia dell'arte, Inglese, Scienze Motorie</p>	<p>INGLESE: Monica Ali: Brick Lane ITALIANO: Sibilla Aleramo EDUCAZIONE CIVICA: I diritti umani</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: il Bauhaus</p> <p>STORIA: Il secondo dopoguerra</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Donna e sport</p>	
<p><b>DIRITTI UMANI</b></p>	<p><b>Tutte</b></p>	<p>INGLESE: Heart of Darkness(Slavery and Colonialism)</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: I diritti universali FILOSOFIA: La carta dell'Onu</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: L'assenzio, Degas; il Bauhaus</p> <p>ITALIANO: Il socialismo umanitario di Pascoli</p> <p>STORIA: La democrazia in Italia</p>	<p><b>Art. 23-24 Dichiarazione universale dei diritti umani. Art 15-31- 32 Carta dei diritti dell'Unione Europea Art.li 1-4-35-36- 37 della Costituzione Italiana</b></p>



In vista dell'Esame di Stato e del raggiungimento pieno e consapevole delle **competenze di Cittadinanza**, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella **tabella** che segue.

<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>		
a cura del docente titolare della disciplina:		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<b>I diritti umani</b>	<p>Educazione civica</p> <p>Filosofia</p> <p>Disegno e Storia dell'Arte</p> <p>Storia Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Religione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Gli ordinamenti della UE Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Marx</li> <li>• La Bauhaus, la scuola d'arte più famosa degli anni Venti apre le iscrizioni alle donne.</li> <li>• L'antifascismo</li> <li>• Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti</li> <li>• Seneca, I diritti degli schiavi</li>   <li>• La dignità della persona</li> </ul>
<b>Tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile</b>	Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di sviluppo sostenibile</li> <li>• I protocolli internazionali</li> <li>• Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale.</li> </ul>

	<p>Filosofia</p> <p>Italiano</p> <p>Inglese</p> <p>Latino</p> <p>Scienze</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Religione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle responsabilità del cittadino nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente</li> <li>• Marx</li> <li>• Leopardi, La ginestra</li> <li>• La Beat Generation: flowers, nature and anticonsumerism</li> <li>• Plinio il Vecchio e il rispetto della natura</li> <li>• Il cambiamento climatico</li> <li>• Città d'Italia: storia, natura, cultura e architettura</li> <li>• Lettura di alcuni brani dell'Enciclica "Laudato sii" relativi alla custodia del creato</li> </ul>
<p><b>Cittadinanza digitale</b></p>	<p>Educazione civica</p> <p>Filosofia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di cittadinanza digitale.</li> <li>• Opportunità, limiti, rischi del web e dei social media, norme sulla privacy e comportamenti responsabili.</li> <li>• Comportamenti ritenuti accettabili dai giovani: acquisto di merci contraffatte, scaricare film e musica illegalmente dal web- cyberbullismo</li> <li>• Il neopositivismo</li> <li>• Marinetti, Manifesto del Futurismo</li> <li>• Tecniche di stampa in piano</li> </ul>

	Italiano Disegno e Storia dell'arte Religione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etica della comunicazione: dialogo e rispetto dell'altro</li> </ul>
--	---	--

## PERCORSO CLIL

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTE
FISICA	Nicolo' Culo'

Vista la mancanza all'interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica in inglese necessaria a svolgere l'attività di CLIL, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di fisica, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto semplici argomenti che riguardano l'applicazione nella vita reale dei concetti acquisiti per ogni nucleo tematico e per una durata complessiva di 10 ore.

I temi affrontati sono stati:

- 1. Electric Current
- 2. Resistance and Ohm's Law
- 3. Energy and Power in Electric Circuits
- 4. Resistors in Series and in Parallel
- 5. Kirchhoff's Rules
- 6. Circuits containing Capacitors
- 7. RC Circuits
- 8. Ammeters and Voltmeters

**Gli argomenti hanno destato grande attenzione da parte degli alunni che, sfruttando i prerequisiti morfosintattici di base in L2, hanno raggiunto competenze specifiche in ambito lessicale, seppur con le difficoltà di approccio ad una micro lingua straniera di non immediata acquisizione.**

- **Competenze acquisite**
- Riuscire ad usare la L2 come lingua veicolare in contesti cognitivi diversi - Riuscire ad utilizzare la L2 in un contesto scientifico, acquisendo nuovi vocaboli e locuzioni tipici del linguaggio scientifico
- Esempificare quanto appreso nella disciplina in oggetto al fine di tradurlo in un linguaggio semplice ed essenziale
- Comprendere manuali e testi scientifici in lingua L2

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro)** riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

3 ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
<b>Il tuo film in sei mosse</b>	dal 21/03/2022 al 25/05/2022	30 ore	Tutte	Scuola del cinema e Cine CT - Catania; Liceo scientifico - Sede
<p><b>COMPETENZE :</b> attraverso la conoscenza dei metodi della regia e le esperienze professionali dell'esperto, gli studenti hanno affrontato i momenti essenziali della realizzazione di un progetto filmico, evidenziando e sviluppando le proprie attitudini artistiche/creative. Inoltre l'esperto ha voluto far riflettere i ragazzi sull'analogia tra il "Film" ed il "progetto di vita" di ciascuno di loro, per cui i 6 step di cui si compone la realizzazione del film diventano invece le "6 mosse" per riuscire nel proprio progetto di vita.</p> <p>Dopo le lezioni teoriche, gli studenti sono stati chiamati a svolgere attività pratiche come la ricerca di un'idea originale per la realizzazione di un progetto cinematografico, la partecipazione ad una simulazione di un casting per il reperimento di interpreti, tecnici e maestranze per un film, riprese video di una piccola scena, composizione colonne sonore, montaggio, titolazione e mixaggio audio di un breve prodotto filmico.</p>				

#### 4 ANNO

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>Fotografia analogica e antiche tecniche</b>	dal 13/03/2023 al 17/03/2023	30 ore	Tutte	Liceo scientifico E. Vittorini - Sede
<p><b>COMPETENZE</b> : Il progetto mira a potenziare la capacità di espressione personale, fornire competenze nel campo della stampa analogica mediante l'uso della cianotipia, trasformando un'informazione digitale in analogica. Realizzare mediante un approccio didattico basato sul "learning by doing" un laboratorio innovativo, effettuando performance con l'uso del banco ottico, permette agli studenti di sperimentare e perfezionare le proprie capacità comunicative, creando un ponte tra culture e linguaggi diversi, ampliare l'offerta formativa e conseguire competenze teoriche e pratiche in modo da assumere compiti ed iniziative autonomamente.</p>				

#### 5 ANNO

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
L'importanza della comunicazione nella ricerca scientifica	dal 15/04/2024 al 06/05/2024	30 ore	Tutte	Centro universitario teatrale - Catania; Liceo scientifico E. Vittorini - Sede
<p><b>COMPETENZE</b> : Il progetto ha introdotto gli studenti al tema della ricerca scientifica in ambito tecnologico, spiegando l'importanza della divulgazione del sapere scientifico, con l'obiettivo di rendere gli studenti stessi promotori del processo di divulgazione mediante incontri di carattere teorico-pratico. Arricchendo la formazione scolastica, gli studenti hanno acquisito competenze specifiche per l'orientamento, valorizzando le inclinazioni individuali, gli interessi e gli stili di apprendimento.</p>				

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DATA	ATTIVITA'
25/10/2023	Salone dell'orientamento universitario presso le "Ciminiere" di Catania
15/11/2023	Conferenza sul Cyberbullismo da parte della Polizia di Stato
22/11/2023	Campionati di Fisica
22/11/2023	Giornata contro la violenza di Genere
07/12/2023	Giornata della Creatività
21/12/2023	Partecipazione al concerto dei "Triqueta"; il suono della sicilianità
08/01/2024	Orientamento per le classi V : scuola militare della Marina.
15/02/2024	Conferenza tenuta dalla dott.ssa Francesca Commendatore, Direttore U.O.C. pediatria Lentini su "Epigenetica e microbioma: il binomio della salute"
23/02/2024	Conferenza dell'AIDO
05/03/2024	Prove INVALSI italiano
18/03/2024	Prove INVALSI matematica

20/03/2024	Prove INVALSI inglese
14/03/2024	Visione al cinema “Odeon” di Lentini del film della attrice/regista Paola Cortellesi, “C’è ancora domani”
26/03/2024	Spettacolo teatrale , “La Patente” di Luigi Pirandello
Febbraio- Maggio 2024	Partecipazione ad attività laboratoriali al PLS/DFA dell’ Università di Catania
03/04/2024	, Giornata dell’orientamento presso il CUS della Cittadella Universitaria di Catania
23/04/2024	, Conferenza on-line sulla legalità del Magistrato Sebastiano Neri
02/05/2024	Conferenza on-line sull’uso del defibrillatore
	Nelle giornate del 17 e 20 maggio saranno effettuate le simulazioni delle prove d’esame di Italiano e Matematica rispettivamente.
30/05/2024	Rappresentazione classica “ Aiace ” di Sofocle , presso il Teatro Greco di Siracusa.



DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto Superiore Vittorini di Lentini (<http://www.liceovittorinigorgia.edu.it>)**

**RELIGIONE**

*Docente: Prof. Salvatore Ippolito*

**Libri di RELIGIONE: Michele Contadini, *Itinerari 2.0*, vol. unico, Ed. Il Capitello**

**Flavio Pajer, *Religione*, vol. unico, Ed. Sei**

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
---------------------------	------------	-------

<p><b>MODULO I:</b></p> <p><b>DIALOGO E PACE</b></p> <p>1. Religioni che dialogano;  2. Il fondamentalismo religioso;  3. Il rapporto Chiesa Mondo: Dialogo con “ogni” altro.  4. La convivenza con gli stranieri.</p>	<p>L’alunno deve essere in grado di costruire un’identità libera e responsabile.  L’alunno deve avere la capacità di porsi domande di senso. L’alunno deve essere in grado di sviluppare un maturo senso critico.  L’alunno deve avere la capacità di interpretare i diversi saperi per la propria crescita umana.</p>	<p>sett/nov</p>
<p><b>MODULO II:</b></p> <p><b>LA DIMENSIONE ETICA DELLA PERSONA UMANA</b></p> <p>1. Essere Persona;  2. Libertà e responsabilità;  3. La coscienza morale e le virtù;  4. Bibbia e Morale: il messaggio morale dell’antico testamento e del nuovo testamento.</p>	<p>L’alunno deve essere capace di fare scelte etiche e sociali in modo libero e responsabile.  L’alunno deve essere capace di riflettere sulla propria identità umana, sociale e religiosa a partire dal confronto con la diversità religiosa e di pensiero.  L’alunno deve essere capace riconoscere il valore etico della dignità della persona umana.</p>	<p>dic/gen</p>
<p><b>MODULO III:</b></p> <p><b>L’UOMO IN RELAZIONE CON GLI ALTRI</b></p> <p>1. L’amicizia e l’affettività;  2. La sessualità;  3. La carità.</p>	<p>L’alunno deve essere in grado di riconoscere la propria responsabilità etico-sociale nei confronti di se stesso, degli altri e del mondo.  L’alunno deve avere la capacità di interpretare e valutare lo stile di vita di Gesù, la sua opzione preferenziali per i poveri e gli ultimi per un proprio progetto di vita.</p>	<p>feb</p>
<p><b>MODULO IV:</b></p> <p><b>L’UOMO</b></p>	<p>L’alunno deve avere la capacità di valutare il</p>	

<p><b>RESPONSABILE DEGLI ALTRI</b>  1.Solidarietà e bene comune; 2.Politica e bene comune; 3.La questione ecologica;  4. Giustizia e Pace;  5. Economia sostenibile.  <b>DA ATTUARE</b></p> <p><b>MODULO V</b></p> <p><b>ALCUNE QUESTIONI DI BIOETICA</b>  1.Bioetica cattolica e bioetica laica;  2. Etica della vita che nasce;  3. Etica della vita che cresce; 4. Etica della vita che finisce.</p>	<p>contributo dell'etica cristiana per la nascita e lo sviluppo della cultura europea</p> <p>L'alunno deve essere capace di interpretare, valutare e argomentare attraverso la lettura dei documenti di carattere etico il rapporto tra le diverse visioni etiche della vita.  L'alunno deve essere capace di valutare criticamente il contributo del Vaticano II al Dialogo interreligioso e col mondo contemporaneo sulle questioni etiche più urgenti.</p>	<p>mar/apr</p> <p>mag</p>
---	---	---------------------------

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata con dibattito;  
lavoro di gruppo;  
lavoro individuale attraverso la traccia di lavoro relativa alle tematiche trattate dal docente, con il fine di riflettere attraverso la scrittura sull'argomento trattato;  
discussione guidata;  
interdisciplinarietà dei contenuti.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## ITALIANO

Docente: Prof. [Giuseppe Messina](#)

Libri di Testo: N. Gazich, Lo sguardo della letteratura, Principato

CONTENUTI TRATTATI	COMPETENZE	TEMPI
<p><b>MODULO 1</b> <b>Dal naturalismo al verismo italiano</b> <b>Giovanni Verga</b> Il progresso e la modernità: nuovi miti Il romanzo europeo: Stendhal, Balzac, Flaubert Ritrarre il vero: la poetica del naturalismo e del verismo italiano. Caratteri peculiari del naturalismo e del verismo italiano; analogie e differenze La Scapigliatura GIOVANNI VERGA</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, cogliendone i caratteri specifici</p> <p>Riconoscere le specificità di ciascuna opera verghiana</p>	<p><b>Settembre</b> <b>Novembre</b></p>
<p><b>MODULO 2</b> <b>La narrativa nel passaggio tra Ottocento e Novecento</b> <b>Nuove forme e nuovi contenuti del narrare</b> Il romanzo come espressione della coscienza della crisi e della decadenza Proust e Mann</p>	<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p>	
<p><b>MODULO 3</b> <b>Verso la poesia moderna. Il simbolismo europeo e la poesia italiana tra Ottocento e Novecento</b> LEOPARDI BAUDELAIRE Carducci IL DECADENTISMO PASCOLI E D'ANNUNZIO</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, culturale, artistico e filosofico esercita sulla codificazione della lingua lirica moderna</p>	<p><b>Dicembre</b> <b>Gennaio</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>MODULO 4</b> <b>PIRANDELLO E SVEVO</b></p> <p>Leggere Il fu Mattia Pascal Sei personaggi in cerca d'autore La coscienza di Zeno</p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 5</b> <b>IL NOVECENTO E OLTRE</b></p> <p>Le avanguardie UNGARETTI SABA MONTALE CALVINO Benedetto Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti Un militante della cultura deluso dalle ideologie: Elio Vittorini Elsa Morante, La storia Primo Levi, Se questo è un uomo Leonardo Sciascia. Il giorno della civetta Oltre il neorealismo: il successo paradigmatico del Gattopardo Quasimodo: "rifare l'uomo" dopo la tragedia della guerra Pasolini polemista Sanguineti: l'alienazione del linguaggio Umberto Eco e Il nome della rosa Patrizia Cavalli e la crisi dell'io</p>	<p>Fare l'analisi contenutistica, linguistica, stilistica dei testi letterari</p> <p>Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura e del sistema letterario del Novecento e oltre</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p>	<p style="text-align: center;"><b>0</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Febbraio o Marzo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Marzo Aprile</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Maggio</b></p>
---	---	--

CONTENUTI DA TRATTARE	COMPETENZE	TEMPI
		<b>Maggio Giugno</b>

METODOLOGIA: Lezione frontale, lezione partecipata, debate

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo, Risorse digitali audio/video, riviste

VERIFICHE: verifiche formative e sommative, scritte ed orali

PROGETTI: Il teatro in biblioteca

## LATINO

*Docente: Prof. ssa Lucrezia Zagami*

*Libro di Testo: G. Nuzzo, C. Finzi, Humanitas nova, Dall'età di Augusto alla letteratura cristiana, Palumbo Editore.*

CONTENUTI TRATTATI	COMPETENZE	TEMPI
<b>MODULO 1</b>	• Analizzare le strutture	<b>Settembre</b>



<p><b>La prima età imperiale</b></p> <p><b>Fedro:</b> <i>Il lupo e l'agnello; (Un rassegnato fatalismo).</i></p> <p><b>Seneca:</b> <i>Filosofia e felicità; La lotta contro le passioni; La vita non è breve; Gli schiavi sono esseri umani</i></p> <p><b>Le nuove strade dell'epos</b> <i>Il Bellum Civile di Lucano</i></p> <p><b>La nuova stagione della satira</b></p> <p><b>Persio e Giovenale:</b> <i>La satira contro le donne</i></p> <p><b>Petronio:</b> <i>Il Satyricon di Petronio Entra in scena Trimalchione; Fortunata</i></p>	<p>linguistiche del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere almeno il senso generale (globale) di un brano già studiato o nuovo.</li> <li>● Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari.</li> <li>● Analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione.</li> <li>● Comprendere le seguenti tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, breve saggio argomentativo, riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc.</li> <li>● Sapere individuare le caratteristiche stilistiche di un testo.</li> <li>● Cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche.</li> <li>● Riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate.</li> <li>● Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera).</li> <li>● Date regole e strutture generali, saperle riconoscere nei testi.</li> <li>● Saper distinguere i tipi di testo letti.</li> <li>● Conoscere i testi, autori, generi e tematiche della letteratura latina inerenti ai percorsi prescelti dall'insegnante: temi, stile,</li> </ul>	<p><b>Novembre</b></p>
<p><b>MODULO 2</b></p> <p><b>L'età dei Flavi:</b></p> <p><b>Natura e scienza</b></p> <p><b>Plinio il Vecchio:</b> <i>Il basilisco e il lupo mannaro</i></p>		<p><b>Dicembre</b> <b>Gennaio</b></p>
<p><b>Quintiliano:</b></p> <p><b>Il sistema scolastico</b> <i>Meglio la scuola pubblica; Bisogna evitare le punizioni corporali; L'oratore: un uomo onesto</i></p> <p><b>Marziale:</b> <i>Un programma di poetica; I piaceri della campagna; Tre tipi grotteschi;</i></p>		<p><b>Febbraio</b></p> <p><b>Marzo</b> <b>Aprile</b></p>

<p><i>La piccola Erotion</i></p> <p><b>MODULO 3</b></p> <p><b>L'età di Traiano:</b></p> <p><b>Tacito:</b></p> <p><i>Agricola: Il discorso di Calgaco Calgàco;</i> <i>Historiae: Usi e costumi degli Ebrei</i></p> <p><b>MODULO 4</b></p> <p><b>L'età di Adriano e degli Antonini:</b></p> <p><b>Apuleio:</b></p> <p><i>La metamorfosi di Lucio; Il lieto fine</i></p>	<p>contesto/i di riferimento, collegamenti fra testi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Svolgere attività di recupero delle abilità di base nei confronti dei ragazzi in difficoltà che potranno, in questo contesto, trovare lo spazio per esprimere le proprie potenzialità.</li> <li>● Favorire la conoscenza e l'uso di mezzi di comunicazione audiovisiva e multimediale.</li> </ul>	<p><b>Aprile</b> <b>Maggio</b></p>
<p><b>CONTENUTI DA TRATTARE</b></p> <p>Consolidamento e approfondimento dei contenuti trattati</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p><b>TEMPI</b></p> <p><b>Maggio</b> <b>Giugno</b></p>

#### METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, dibattito.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali: due/tre nel trimestre e nel pentamestre, prove parallele

Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

## VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Lettere.

La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

EDUCAZIONE CIVICA

*Docente: Alfredo Sgroi*

**Libro di Testo: Agora**

Contenuti	Competenze	Tempi
<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli ordinamenti della UE</li> <li>- Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare il rapporto- confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni.</li> <li>- Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo.</li> </ul> <p>Individuare collegamenti e nessi</p>	<p><b>Ottobre</b> <b>Novembre</b></p>
<p>MODULO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di sviluppo sostenibile</li> <li>I protocolli internazionali</li> <li>Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale.</li> <li>Conoscenza delle responsabilità del cittadino nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare il rapporto- confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni.</li> <li>- Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo.</li> </ul> <p>Individuare collegamenti e nessi</p>	<p><b>Marzo</b></p>

<p><b>MODULO 3</b></p> <p>.- Il concetto di cittadinanza digitale. Opportunità, limiti, rischi del web e dei social media, norme sulla privacy e comportamenti responsabili.</p> <p>- Comportamenti ritenuti accettabili dai giovani: acquisto di merci contraffatte, scaricare film e musica illegalmente dal web- <b><u>cyberbullismo</u></b></p>	<p>- Sviluppare il rapporto- confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni.</p> <p>- Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo.</p> <p>Individuare collegamenti e nessi</p>	<p><b>Aprile Maggio</b></p>
---	--	---------------------------------

## METODOLOGIA

esposizioni scritte su tematiche dibattute in classe, discussioni aperte con elaborazione di questionari, interviste interne o esterne all'ambito scolastico.

## STRUMENTI DIDATTICI

Documenti. PPT

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

## PROGETTI

## STORIA

*Docente: Prof. Alfredo Sgroi*

**Libro di Testo: Castronovo, Impronta storica, vol. III**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>La prima guerra mondiale e le sue conseguenze. Le varie fasi. L'intervento italiano. Il 1917. La crisi degli imperi centrali. La sconfitta dell'Austria e della Germania. La vittoria italiana. Versailles.</b></p> <p><b>MODULO 2</b></p> <p><b>La crisi del dopoguerra in Italia e Germania. Il biennio rosso. L'avvento del Fascismo. La costruzione del regime.</b></p> <p><b>La crisi del 29. L'ascesa di Hitler. L'avvento dei totalitarismi e il loro carattere.</b></p> <p><b>La guerra civile spagnola.</b></p> <p><b>MODULO 3</b></p> <p><b>Verso la seconda guerra mondiale. Gli schieramenti contrapposti. L'asse Roma-Berlino. Il Patto d'acciaio.</b></p> <p><b>Lo scoppio della guerra.</b></p> <p><b>Il secondo dopoguerra</b></p>		<p>Settembre Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p>

**METODOLOGIA**

Test; Colloqui, Seminari di gruppo; produzione ebook e power point

## STRUMENTI DIDATTICI

Libro. PPT. Documenti

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Orali. Scritti a risposta aperta.

## VALUTAZIONE

### **Verifiche orali**

## FILOSOFIA

*Docente: Prof. Alfredo Sgroi*

**Libro di Testo: Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero, vol. III**

Contenuti	Competenze	Tempi
-----------	------------	-------

<p><b>Da Hegel a Marx :</b></p> <p><b>Il sistema hegeliano. La fenomenologia dello spirito.</b></p> <p><b>I contestatori di Hegel:</b></p> <p><b>Schopenhauer. La biografia. Il velo di maya. La volontà. Il pessimismo. La critica all'ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore.</b></p>	<p><b>Settembre-Ottobre</b></p>
<p><b>Kierkegaard: Le vicende biografiche. L'esistenzialismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.</b></p> <p><b>La sinistra hegeliana.</b></p> <p><b>Marx. Vita e opere. Il marxismo. Il materialismo storico. Il Capitale. Le tesi su Feuerbach. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Il comunismo.</b></p>	<p><b>Novembre-Dicembre</b></p>
<p><b>Il Positivismo e il neopositivismo.</b></p> <p><b>Comte. La vita e le opere. La legge dei tre stadi. La sociologia.</b></p> <p><b>La crisi del soggetto contemporaneo.</b></p>	<p><b>Gennaio-Febbraio</b></p>



<p>Nietzsche. La vita e le opere. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Il pensiero: le varie fasi. Il periodo giovanile. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche.</p>		
<p>Freud. Il terzo maestro del sospetto. La rivoluzione psicoanalitica. La scissione del soggetto. La scoperta dell'inconscio. Il sogno. La teoria della sessualità. Religione e civiltà</p> <p>Spencer. L'evoluzionismo positivista. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia e politica.</p> <p>Ardigò.</p>		<p><b>Marzo</b></p>
<p>Lo spiritualismo. Bergson. La figura e l'opera. La concezione del tempo. Lo slancio vitale. L'antipositivismo.</p>		<p><b>Aprile</b></p>
<p>L'esistenzialismo contemporaneo.</p> <p>Martin Heidegger. La biografia. Essere e tempo.</p> <p>L'esistenzialismo.</p> <p>Il Neoidealismo. Benedetto Croce. La struttura dello spirito.</p>		<p><b>Maggio</b></p>

<b>L'epistemologia contemporanea: Popper. Congetture e confutazioni.</b>		
--	--	--

#### METODOLOGIA

Test; Colloqui, Seminari di gruppo; produzione ebook e power point

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo. Documenti. PPT

#### INGLESE

*Docente: Prof. Augusto Silluzio*

#### LIBRO DI TESTO "PERFORMER HERITAGE BLU"

Volume unico *From The Origins To The Present Age*

Contenuti	Competenze	Tempi
<b><u>Module 1</u></b> <b><u>The Age of anxiety</u></b> The Crisis of certainties	Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.	ottobre

<p><b>James Joyce</b></p> <p>Dubliners : Eveline</p> <p>The Modern Novel A different use of Time The Stream of consciousness Technique</p>		novembre
<p><b>Virginia Woolf</b></p> <p>Mrs Dalloway “Clarissa and Septimus” The Interior Monologue Feminist and socialist instances</p>	<p>Comprendere messaggi orali di argomento complesso (letterario, artistico, scientifico) a velocità normale.</p> <p>Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.</p>	dicembre
<p><b><u>Module 2</u></b></p> <p><b><u>A Journey in search of the Self</u></b></p>		
<p><b>Joseph Conrad</b></p> <p>Heart of Darkness “A slight Clanking” Brutal Colonialism The Wilderness and self-restrain</p>		gennaio
<p><b>Edward Morgan Foster</b></p> <p>A Passage to India “Two cultures trying to communicate” The dissolution of British dominion over India The desire to overcome social and racial differences</p>	<p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all’ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici.</p>	febbraio
<p><b><u>Module 3</u></b></p> <p><b><u>Totalitarianism</u></b></p>		
<p><b>George Orwell</b></p> <p>Nineteen Eighty-Four “Big Brother is watching you” The dystopian Novel</p>	<p>Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione.</p>	marzo

<p>A satire on hierarchical societies</p> <p><b><u>Module 4</u></b></p> <p><b><u>The meaninglessness of Time</u></b></p> <p><b>Samuel Beckett</b></p> <p>Waiting for Godot “Waiting” The Theatre of the Absurd (Existentialism)</p> <p><b><u>Module 5</u></b></p> <p><b><u>A cultural revolution</u></b></p> <p><b>Jack Kerouac</b> On the Road “We moved!” The Beat Generation:rebellion and rejection of materialism</p> <p><b><u>Module 6</u></b></p> <p><b><u>Women’s rights</u></b></p> <p><b>Monica Ali</b> Brick Lane “All those handkerchiefs” Integration and women working</p>	<p>Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills);</p> <p>operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento;</p> <p>saper individuare e utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi;</p> <p>utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio ai punti forza; riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà.</p>	<p>aprile</p> <p>maggio</p>
--	--	-----------------------------

## METODOLOGIA

Metodi classici vengono alternati alla didattica laboratoriale e digitale per l’acquisizione delle competenze comunicative in L2. Il “cooperative learning” come metodologia per il lavoro di gruppo in classe, viene sfruttato anche per rendere più proficuo il processo formativo basato sull’acquisizione di responsabilità. I lavori interdisciplinari consentono collegamenti tra le discipline di aree comuni. Una metodologia didattica che da quest’anno ha trovato maggiore spazio nella didattica è stata il Debate, pratica che permette di acquisire competenze trasversali, le cosiddette life skills, favorendo il cooperative learning e la peer education: è un nuovo modo di apprendere sviluppando competenze di public speaking e di educazione all’ascolto: allenare la mente a considerare posizioni diverse dalle proprie aiuta a sviluppare il pensiero critico, allargando i propri orizzonti e arricchendo le menti.. L’alunno formula delle ipotesi che verificherà nella pratica,

dando dei contributi personali. Si tende ad armonizzare e rendere omogenei i livelli di competenza delle classi (continuità e approfondimento). I test di monitoraggio per classi parallele sono utilizzati a tal fine.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, dispositivi informatici, materiale autentico (film e websites Istituzionali – BBC learning English, British Council)

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

- Le attività con le quali si è raggiunta l'acquisizione delle competenze sono di ricezione orale, di produzione orale, di ricezione e produzione scritta.
- Le competenze chiave e disciplinari sono state perseguite nel corso dell'anno scolastico attraverso lo svolgimento di didattica in presenza e DDI (qualora necessario) e tramite il raggiungimento di obiettivi intermedi. Ad inizio d'anno è effettuato un monitoraggio attraverso un test d'ingresso, strutturato nel modo più idoneo per la classe. Ogni segmento di modulo è stato seguito da verifiche sommative mirate a valutare le competenze raggiunte, sia collettive che individuali, ed eventuali itinerari compensativi. Per la valutazione formativa e sommativa le verifiche scritte somministrate sono state autentiche e/o strutturate e/o semi-strutturate comprensive di prova parallela somministrata a metà Dicembre. Nel processo di valutazione l'alunno è stato coinvolto allo scopo di fargli acquisire maggiore consapevolezza del dato di competenza acquisito anche attraverso test di autovalutazione.

#### PROGETTI

Progetti per il conseguimento delle certificazioni linguistiche **B1 e B2**

## MATEMATICA

*Docente: Prof. NICOLO' CULO'*

**Libro di Testo: Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone - "Manuale blu 2.0 di matematica" - Confezione 5 - Zanichelli**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b>Geometria analitica nello spazio</b></p> <p>Distanza tra due punti -punto medio -baricentro -vettori nello spazio -equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità -equazione di una retta e condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano - distanza di un punto da una retta o da un piano</p> <p><b>Modulo 1: Funzioni e loro proprietà</b></p> <p>Dominio, zeri e segno di una funzione Proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari.</p>	<p>-Individuare nel piano cartesiano i punti -Determinare l'equazione di un piano e di una retta note alcune condizioni -Operare con i vettori nello spazio</p> <p>-Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biettività, parità, crescita, periodicità, funzione inversa di una funzione, intersezione con gli assi.</p>	<p>settembre- ottobre</p>
<p><b>Modulo 2: Limite di una funzione.</b></p> <p>Unità 1-Limite finito per una funzione in un punto. Definizione di limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti (Unicità, permanenza e confronto).</p> <p>Unità 2-Infinitesimi e loro proprietà fondamentali</p>	<p>-Verificare il limite di una funzione mediante la definizione</p> <p>-Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</p> <p>-Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</p> <p>-Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli -Confrontare infinitesimi e infiniti</p>	<p>novembre - dicembre</p> <p>gennaio</p>

Operazioni sui limiti Limiti notevoli		
---------------------------------------	--	--

<p><b>Modulo 3: Funzioni Continue</b></p> <p>Unità 1-Prime proprietà delle funzioni continue. La continuità delle funzioni elementari. La continuità delle funzioni composte. Funzioni continue in intervalli: teoremi di Weierstraß, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione.</p>	<p>-Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</p> <p>-Calcolare gli asintoti di una funzione</p>	<p>gennaio - febbraio</p>
--	---	---------------------------

<p><b>Modulo 4-5: Derivate delle funzioni di una variabile-Teoremi del calcolo differenziale</b></p> <p>Derivate. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivate di alcune funzioni elementari. Derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivate delle funzioni inverse. Derivata logaritmica. Regole di derivazione. Derivate di ordine superiori. Problemi con le derivate.</p> <p>Teorema di Lagrange Teorema di Cauchy Teorema di De l'Hospital Rapporto tra due infiniti</p>	<p>-Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</p> <p>-Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>-Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</p> <p>-Calcolare le derivate di ordine superiore</p> <p>-Applicare il teorema di Rolle</p> <p>-Applicare il teorema di Lagrange</p>	<p>febbraio - marzo</p> <p>aprile</p>
---	--	---------------------------------------

Definizione di differenziale Significato geometrico del differenziale	-Applicare il teorema di Cauchy  -Applicare il teorema di De L'Hospital	
--	---	--

<p><b>Modulo 6: Massimi e minimi relativi e studio del grafico di una funzione</b></p> <p>Unità 1-Massimi e minimi assoluti e relativi Massimi e minimi delle funzioni derivabili Criterio per l'esistenza di estremi relativi Estremi di una funzione non derivabile in un punto. Studio del massimo e del minimo delle funzioni per mezzo delle derivate successive Massimi e minimi assoluti Concavità e convessità Punti di flesso Asintoti Studio completo di una funzione.</p>	<p>-Determinare i massimi, i minimi e i flessi</p> <p>-Risolvere i problemi di massimo e di minimo</p> <p>-Studiare una funzione e tracciare il suo grafico</p> <p>-Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa</p> <p>-Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica</p> <p>-Risolvere i problemi con le funzioni</p>	aprile
--	---	--------

<p><b>Modulo 7: Integrali</b></p> <p>Unità 1-Primitiva Integrale indefinito Integrale indefiniti immediati Integrazione per scomposizione Integrazione per sostituzione Integrazione per parti</p>	<p>-Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</p> <p>-Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti</p> <p>-Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte</p>	aprile
--	--	--------



Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
<b>Unità 2-Problema delle aree Area del trapezoide Definizione di integrale definito Proprietà dell'integrale definito Relazione tra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione Calcolo di integrali definiti</b>	<b>-Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale            -Calcolare il valor medio di una funzione            -Operare con la funzione integrale e la sua derivata            -Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi              -Calcolare gli integrali impropri</b>	<b>Maggio</b>

## METODOLOGIA

Nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- 1- Lezione frontale con la presentazione dell'argomento e la focalizzazione dei punti salienti;
- 2- Discussioni guidate e ricorso all'esemplificazione per le informazioni non recepite;
- 3- "problem-solving" intesa come lezione organizzata in forma problematica per sollecitare l'intervento della classe sia nella fase della ricerca alla soluzione di un problema, sia nella successiva analisi e organizzazione dei risultati;

L'attenzione è stata diretta, quindi, su un processo centrato sullo studente e su un metodo di studio più consapevole, mediante il quale i contenuti sono proposti come problemi aperti, con richieste di sintesi e di riformulazioni personali, con stimoli alla riflessione critica e alla problematizzazione.

L'attività didattica è stata quindi articolata in due momenti: uno di tipo propositivo, l'altro di tipo elaborativo e operativo, cercando di valorizzare le caratteristiche individuali e di far leva su queste per una migliore acquisizione di conoscenze e competenze.

## STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo, gli strumenti didattici utilizzati sono stati materiali integrativi forniti dal docente o attinti da internet per ricerche specifiche e l'approfondimento di argomenti oggetto di studio; inoltre sono stati utilizzati, quando necessari, sussidi didattici di tipo audiovisivo e multimediale, disponibili nell'Istituto, e la LIM o la Digital Board.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

## FISICA

*Docente: Prof. NICOLO' CULO'*

**Libro di Testo:** "Il Walker" - vol. 3 Autori: Walker - Casa editrice: Linx- Pearson

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b>L'ELETTROSTATICA</b> <b>Unità 1 : Cariche elettriche e campi elettrici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Fenomeni di elettrizzazione</li><li>● Induzione elettrostatica</li><li>● Conduttori e isolanti</li><li>● Legge di Coulomb</li><li>● Polarizzazione di un dielettrico</li><li>● Costante dielettrica</li><li>● Campo elettrico</li><li>● Linee di forza</li><li>● Flusso di campo elettrico</li><li>● Teorema di Gauss</li></ul> <b>Unità 2: il potenziale elettrico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descrivere il campo elettrico generato da diverse distribuzioni di cariche.</li><li>- Descrivere il moto di una particella carica in un campo elettrico.</li><li>- Risolvere problemi, utilizzando in modo appropriato le grandezze elettriche con particolare attenzione alle unità di misura.</li></ul>	<b>Settembre - Ottobre</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavoro e potenza di una corrente</li> <li>● Effetto Joule</li> <li>● Circuiti con condensatori in serie e in parallelo</li> <li>● I circuiti RC</li> <li>● Carica e scarica di un condensatore</li> </ul>		
--	--	--

<p><b>L'ELETTROMAGNETISMO</b></p> <p><b>Modulo 1 :I fenomeni magnetici fondamentali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Magneti naturali</li> <li>● La forza magnetica su una carica in movimento</li> <li>● Moto di particelle cariche</li> <li>● Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche</li> <li>● Esperienze di Oersted, Ampere e Faraday</li> <li>● Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti</li> <li>● Il magnetismo nella materia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustrare la connessione fra correnti e magnetismo, con particolare attenzione all'aspetto vettoriale delle grandezze</li> <li>- Saper disegnare le linee di forza dei campi magnetici di calamite e correnti</li> <li>- Definire il campo magnetico terrestre</li> </ul>	<p><b>Aprile - Maggio</b></p>
--	---	-------------------------------

Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
-----------------------	------------	-------

<p><b>Modulo 2: elettrodinamica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Forza elettromotrice indotta</li> <li>● Flusso di campo magnetico</li> <li>● Legge dell'induzione di Faraday</li> <li>● La legge di Lenz</li> <li>● Analisi della forza elettromotrice indotta</li> <li>● L'induttanza</li> <li>● I circuiti RL</li> <li>● L'energia immagazzinata in un campo magnetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.</li> <li>- Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> <li>- Esporre e dimostrare il teorema di Gauss per il magnetismo.</li> <li>- Descrivere l'esperienza di Faraday.</li> <li>- Formulare la legge di Ampère</li> </ul> <p>Utilizzare le relazioni appropriate per la risoluzione dei singoli problemi</p>	<p><b>Maggio</b></p>
<p><b>Modulo 4 - Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Circuitazione del campo elettrico indotto</li> <li>● Corrente di spostamento e campo magnetico</li> <li>● Equazioni di Maxwell</li> <li>● Onde elettromagnetiche</li> <li>● Le onde elettromagnetiche nella vita quotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare cosa rappresenta la corrente di spostamento.</li> <li>- Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale.</li> <li>- Definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e analizzarne la propagazione.</li> <li>- Portare esempi dell'utilizzo tecnologico dei vari tipi di onde elettromagnetiche.</li> </ul>	<p><b>Maggio</b></p>

## **METODOLOGIA**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- 1- Lezione frontale con la presentazione dell'argomento e la focalizzazione dei punti salienti;
- 2- Discussioni guidate e ricorso all'esemplificazione per le informazioni non recepite;
- 3- "problem-solving" intesa come lezione organizzata in forma problematica per sollecitare l'intervento della classe sia nella fase della ricerca alla soluzione di un problema, sia nella successiva analisi e organizzazione dei risultati;

L'attenzione è stata diretta, quindi, su un processo centrato sullo studente e su un metodo di studio più consapevole, mediante il quale i contenuti sono proposti come problemi aperti, con richieste di sintesi e di riformulazioni personali, con stimoli alla riflessione critica e alla problematizzazione.

L'attività didattica è stata quindi articolata in due momenti: uno di tipo propositivo, l'altro di tipo elaborativo e operativo, cercando di valorizzare le caratteristiche individuali e di far leva su queste per una migliore acquisizione di conoscenze e competenze.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Oltre al libro di testo, gli strumenti didattici utilizzati sono stati materiali integrativi forniti dal docente o attinti da internet per ricerche specifiche e l'approfondimento di argomenti oggetto di studio; inoltre sono stati utilizzati, quando necessari, sussidi didattici di tipo audiovisivo e multimediale, disponibili nell'Istituto, e la LIM.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

## SCIENZE NATURALI

*Docente: Prof. Gaetano Pappalardo*

### Libri di Testo

**Biochimica** - Roberto Mangiullo Eleonora Stanca "Dalla chimica organica alle biotecnologie"

**Scienze della terra** - Tarbuck, Lutgens - "Modelli globali" Geologia e Tettonica - Pearson

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b>Modulo 1</b> <b>La chimica organica</b> La chimica organica studia i composti del carbonio L'atomo di carbonio è molto versatile L'isomeria caratterizza molti composti con la stessa formula chimica. Le proprietà fisiche dei composti organici- Le proprietà chimiche dei composti organici <b>Gli idrocarburi</b> Gli idrocarburi sono i più semplici composti organici. Gli alcani sono i composti più semplici. Nei cicloalcani gli atomi di carbonio formano un anello. Gli alcheni hanno almeno due atomi di carbonio ibridizzati sp <sup>2</sup> . Negli alchini il carbonio ha il massimo grado di insaturazione. Gli idrocarburi aromatici sono composti polinsaturi, ma stabili	Identificare le ibridazioni del carbonio. Determinare i diversi tipi di isomeri. Classificare le reazioni organiche. Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire i nomi IUPAC. Descrivere le caratteristiche, le proprietà e le principali reazioni delle classi di idrocarburi. Riconoscere la presenza e gli utilizzi di idrocarburi delle diverse classi attraverso esperienze di vita quotidiana o riportate dai media	<b>Settembre e-Ottobre</b>
<b>Modulo 2</b> <b>L'interno della terra</b> La struttura interna della terra e lo studio delle onde sismiche per vedere l'interno della terra. Gli strati della terra: la crosta terrestre; il mantello; il nucleo. L'andamento della temperatura interna della terra. Il campo magnetico terrestre.	Analizzare la velocità delle onde sismiche con la profondità e la densità dei mezzi attraversati. Localizzare la posizione delle principali discontinuità e spiegarne la presenza. Discutere dei principali cambiamenti fisici, chimici e mineralogici dei tre involucri. Mettere in relazione l'aumento della temperatura all'interno della terra con la profondità.	<b>Ottobre</b>
<b>Modulo 3</b> <b>I derivati funzionali degli idrocarburi</b>	Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali. Scrivere	<b>Novembre e-Dicembre</b>

<p>I gruppi funzionali caratterizzano gli idrocarburi. Gli alogenoderivati contengono alogeni. Negli alcoli e nei fenoli a un idrocarburo è legato un gruppo ossidrilico. Negli eteri l'ossigeno è legato a due atomi di carbonio. In aldeidi e chetoni ossigeno e carbonio sono ibridizzati sp<sup>2</sup>. Negli acidi carbossilici l'ossidrilico e il carbonile sono sullo stesso atomo di carbonio.</p>	<p>le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC. Descrivere le principali caratteristiche e reazioni delle più importanti classi di composti organici. Riconoscere la presenza e gli utilizzi di composti organici attraverso esperienze della vita quotidiana o riportate dai media</p>	
<p><b>Modulo 4</b> <b>La tettonica delle placche</b></p> <p>La deriva dei continenti. La tettonica delle placche: il nuovo paradigma. I margini di placca. la verifica del modello della tettonica delle placche. Che cosa determina il movimento delle placche.</p>	<p>Discutere delle caratteristiche della teoria di Wegener, delle prove a suo favore e dei limiti. Spiegare le interazioni tra i vari tipi di margini e le conseguenze. Saper spiegare le cause del movimento delle placche. Organizzare le prove a favore della tettonica a placche.</p>	<p><b>Dicembre</b></p>
<p><b>Modulo 5</b> <b>Le biomolecole</b></p> <p>Le biomolecole determinano struttura e funzione dei viventi. I carboidrati sono composti polifunzionali. I lipidi sono composti insolubili in acqua. Le proteine hanno molteplici strutture e funzioni. Gli acidi nucleici sono polimeri costituiti da nucleotidi. Le vitamine sono in piccole quantità, ma essenziali.</p>	<p>Dedurre il ruolo delle biomolecole.. Classificare i tipi di carboidrati e metterne in relazione la struttura con la funzione. Classificare i tipi di lipidi e metterne in relazione la struttura con la funzione. Classificare i tipi di amminoacidi, spiegare come si forma il legame peptidico, descrivere l'organizzazione strutturale delle proteine e le molteplici funzioni di queste biomolecole. Classificare i tipi di acidi nucleici e descrivere la struttura di DNA ed RNA. Riconoscere la presenza e gli utilizzi delle biomolecole attraverso esperienze della vita quotidiana o riportate dai media</p>	<p><b>Gennaio</b></p>
<p><b>Modulo 6</b> <b>La catalisi enzimatica</b></p> <p>nella cellula avvengono continue trasformazioni energetiche. La molecole di ATP e un agente accoppiante. Gli enzimi sono catalizzatori biologici. La cinetica enzimatica è</p>	<p>Spiegare il concetto di metabolismo con esempi tratti dalla vita reale • Analizzare i meccanismi della catalisi enzimatica • Identificare i fattori di regolazione della cinetica enzimatica e illustrarne i meccanismi di azione • Riconoscere la presenza e gli utilizzi di</p>	<p><b>Febbraio</b></p>



<p>finemente regolata.</p> <p><b>Modulo 7</b> <b>La fotosintesi</b></p> <p>La fotosintesi è alla base della vita. La fase luminosa produce ATP grazie ai raggi solari. Il ciclo di Calvin produce gliceraldeide 3-fosfato. Piante diverse fissano il carbonio in maniera diversa.</p> <p><b>Modulo 8</b> <b>Il DNA ricombinante e le applicazioni delle biotecnologie</b></p> <p>Biotecnologie ieri e oggi. La tecnologia del DNA ricombinante. Il DNA si può amplificare e visualizzare. Le biotecnologie hanno origini antiche. Le biotecnologie sono utili in agricoltura. Le biotecnologie sono usate nei processi industriali. Le biotecnologie aiutano l'ambiente.</p>	<p>enzimi e cofattori attraverso esperienze della vita quotidiana o riportate dai media.</p> <p>Illustrare il processo della fotosintesi descrivendo le diverse fasi anche attraverso rappresentazioni schematiche. Riconoscere le reazioni chimiche che caratterizzano le varie fasi della fotosintesi. Riconoscere le proprietà dei composti organici e metterle in relazione con le interazioni tra le molecole e gli altri fattori che influenzano la reattività. Descrivere e mettere a confronto i percorsi metabolici delle piante C<sub>3</sub>, C<sub>4</sub> e CAM.</p> <p>Spiegare cosa sono e come funzionano la tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione e il clonaggio molecolare. Spiegare il funzionamento dei diversi metodi per amplificare e identificare sequenze di DNA. Classificare le biotecnologie e riconoscerne gli svariati campi di applicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere le biotecnologie in campo agroalimentare e individuarne le applicazioni facendo esempi tratti dalla vita quotidiana</li> <li>• Descrivere le biotecnologie in campo industriale e ambientale e individuarne le applicazioni facendo esempi tratti dalla vita quotidiana.</li> </ul>	<p><b>Marzo</b></p> <p><b>Aprile- Maggio</b></p>
<p>Contenuti <b>DA TRATTARE</b></p>	<p>Competenze</p>	<p>Tempi</p>
		<p><b>Dal 15 maggio fino alla fine dell'anno</b></p>

## METODOLOGIA

Lezione frontale, interattiva, dialogata, attività di laboratorio. Guidare gli studenti all'uso del libro di testo, dei dizionari, delle mappe concettuali, degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.

## STRUMENTI DIDATTICI

Utilizzo di strumenti multimediali, mappe concettuali, libro di testo, riviste, esperienze sul territorio, lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini e schemi.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

*Docente: Prof. ssa Carmelina Pirruccello*

**Libro di Testo: ITINERARIO NELL'ARTE, Cricco Di Teodoro, Zanichelli**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b>DISEGNO</b> <b>Il disegno per il progetto</b>		
<b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>MODULO 1</b> <b><u>Impressionismo</u></b> Manet -C. Monet - E. Degas -	<b>E.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li><li>• Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li></ul>	<b>Settembre</b>
<b><u>Il Post-impressionismo</u></b> V . van Gogh	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li></ul>	<b>Ottobre</b>
<b><u>MODULO 2</u></b> <b>L'architettura degli ingegneri</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li></ul>	<b>Novembre</b>
<b><u>MODULO 3</u></b> <b>Tecniche di stampa in</b> <b>piano: incisione; xilografia; litografia;</b> <b>serigrafia.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper argomentare con correttezza,</li></ul>	<b>Dicembre</b>

<p><b>MODULO 4</b>  <b>L'arte del Novecento: le Avanguardie storiche</b>  <b><u>L'Espressionismo</u> - E.Munch</b></p> <p><b><u>Il Cubismo</u> - P. Picasso:</b></p> <p><b><u>Il Futurismo</u> -  U. Boccioni - G. Balla</b></p> <p><b><u>Il Surrealismo</u> - S. Dalì</b></p> <p><b><u>L'architettura razionalista:</u>  Le Corbusier e il Bauhaus</b></p> <p><b>MODULO 5</b>  <b>Pop Art - A. Warhol, Roy Lichtenstein</b></p>	<p>chiarezza, efficacia e sinteticità</p> <p>• Acquisire il valore della tutela e valorizzazione patrimonio artistico</p>	<p><b>Gennaio</b></p> <p><b>Febbraio</b></p> <p><b>Marzo</b></p> <p><b>Aprile</b></p> <p><b>Maggio</b></p>
--	---	--

#### METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

#### PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

**SCIENZE MOTORIE**

*Docente: Prof. Amore Jessica*

**Libro di Testo: Il corpo e i suoi linguaggi.G.D'ANNA**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
MODULO 1 Sistema Nervoso	Essere consapevoli della connessione tra impulso nervoso e movimento, eseguire la contrazione muscolare in modo consapevole e controllato	<b>Ottobre</b> <b>Novembre</b>
Modulo 2 Sport e cittadinanza Rispetto delle regole e dell'ambiente	Coscienza e legami tra una vita sana e benessere. Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere e quello degli altri	<b>Dicembre</b>
Modulo 3 Capacità Motorie	Saper essere consapevoli dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità CONDIZIONALI e COORDINATIVE	<b>Gennaio</b> <b>Febbraio</b>
Modulo 4 Donna e sport	Sapere eseguire esercizi specifici per il miglioramento delle capacità condizionali  Riconoscere ed esaltare l'evoluzione della donna nello sport	<b>Marzo</b> <b>Aprile</b>
Modulo 5 Conoscenza e pratica degli sport di squadra	Pratica delle attività sportive -regolamenti di calcio a cinque, pallavolo, badminton e pallacanestro -esercizi per i fondamentali dei suddetti sport - partite e tornei	<b>Settembre</b> <b>Maggio</b>

## METODOLOGIA

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi terranno conto delle esigenze individuali, dell'età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative in relazione

alle strutture e agli attrezzi a disposizione. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione sempre ai soggetti a cui ci si rivolge, all'unità didattica e all'ambiente di lavoro. Per svolgere i moduli del programma si utilizzano soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra ha un substrato teorico definito. Le lezioni possono prevedere esercitazioni individuali, a coppie, in piccoli gruppi o nel grande gruppo. Si sottolinea l'importanza del lavoro di gruppo come capacità generale di adattamento allo sviluppo della collaborazione e l'importanza del lavoro a coppie, che presuppone la capacità di sapersi relazionare in modo stretto con l'altro. Si ritiene utile coinvolgere gli alunni in attività di valutazione e individuazione degli errori per abituarli al senso critico e al confronto. Il percorso metodologico non ricerca il risultato, ma sviluppa la capacità di sopportare lo sforzo in funzione di un risultato possibile, attraverso la consapevolezza e condivisione degli obiettivi da raggiungere. Offrendo attività nelle quali l'obiettivo sia soprattutto riferito a se stessi e non al risultato atteso, si creano le condizioni affinché gli alunni affrontino con serenità le attività proposte, acquisendo consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie aspirazioni.

## STRUMENTI

- Esercizi segmentari
- Percorsi
- Circuiti a stazioni
- Attività all'aria aperta
- Pratica ludico-sportiva
- Piccoli e grandi attrezzi codificati e non.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti

## PROGETTI

- Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina
- CSS (CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO) svolto da dicembre a febbraio



## MODULO ORIENTAMENTO

Classe 5 sez. F

### Percorsi di orientamento di 30 ore

Modulo di 15 ore con attività inserite nell'Ambito delle Linee guida per l'Orientamento (D.M. 328/2022), realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi Catania:

25 ottobre 2023: **ore 6** "salone dello studente" presso le "Ciminiere" di Catania

03 Aprile 2024 **ore 10** svolte presso l'Università degli Studi di Catania - sede del Cus - Cittadella Universitaria

Modulo di 15 ore realizzato dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

<b>Italiano e Latino</b>	<p><b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità)</li> <li>- Sviluppare la creatività</li> <li>-Saper collaborare</li> <li>-Imparare a progettare insieme, sviluppare capacità di ricerca e problem solving</li> <li>-Potenziare la consapevolezza delle proprie</li> <li>-potenziare il proprio livello di autoefficacia</li> </ul>	<p>"La scuola che vorrei"</p> <p>Percorso di conoscenza di sé e del proprio contesto attraverso il confronto con altre realtà scolastiche</p> <p>Quintiliano, La scuola pubblica</p> <p>Visione del film: L'attimo fuggente</p> <p>"La scuola che vorrei"</p> <p>Studenti e Prof. nel cinema - Video</p>
<b>Inglese</b>	<p><b>LA COMUNICAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</li> <li>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</li> <li>-Conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ricerca di opportunità di lavoro estivo utilizzando i media</li> <li>-Scrittura di Application letters/forms, CV in lingua straniera</li> </ul>
<b>Scienze</b>	<p><b>PROMUOVERE LA NATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere che gli esseri umani sono parte della natura; rispettare i bisogni e i diritti della</li> </ul>	<p>Ingegneria genetica ed alimentazione</p>

<p><b>Filosofia</b></p> <p><b>Ed. civica</b></p> <p><b>Matematica</b></p> <p><b>Fisica</b></p> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <p><b>Scienze Motorie</b></p>	<p>natura stessa al fine di ripristinare e rigenerare ecosistemi sani e resilienti.</p> <p><b>LA COMUNICAZIONE</b>          -Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.          -Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p><b>LA COMUNICAZIONE</b>          -conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p> <p><b>LA COMUNICAZIONE</b>          -Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.          -Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio          -Conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p> <p><b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>          -Saper impostare una ricerca /compito          -Saper utilizzare metodi di indagini e strumenti di valutazione dei dati          -Saper collaborare          Sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di problem- solving          -Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro</p>	<p><i>Jonas e il principio responsabilità</i> (realizzare un prodotto finalizzato a promuovere comportamenti improntati alla sostenibilità)</p> <p>Il linguaggio scientifico nell'era della comunicazione</p> <p>Uscita Didattica          Mostra RI EVOLUTION          Catania</p> <p>Elaborazione di un programma di allenamento individualizzato per lo sviluppo delle capacità motorie, basato sulla formula del circuito funzionale</p>
---	---	--



ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione

1 Prova

2 Prova

Colloquio orale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO –  
Tipologia A - IPOTESI DI LAVORO**

**INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).**

**1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben	18-20

	strutturata	
--	-------------	--

**2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale e gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**3-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------

**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A**

**1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)**

Gravemente insufficiente	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	1-4
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5
Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati,	6
Discreto	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7
Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8
Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10

**2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)**

Gravemente insufficiente	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	1-4
Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5
Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6
Discreto	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7
Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8
Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le	9-10

	caratteristiche stilistiche.	
--	------------------------------	--

### 3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)

Gravemente insufficiente	Analisi lacunosa e/o scorretta.	1-4
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta,	7
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10

### 4. Interpretazione del testo (10 punti)

Gravemente insufficiente	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica	5
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti intertestuali	8
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia A)</b>	.../100

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B -  
IPOTESI DI LAVORO**

**INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).**

**1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

**2-Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza	14-15

	la padronanza grammaticale è adeguata.	
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**2. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------

**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B**

**1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5
Insufficiente	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-11

Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute	12-13
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza,	16-17
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.	18-20

**2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti (10 punti)**

Gravemente insufficiente	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso: l'uso dei connettivi è errato.	1-4
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati: l'uso dei connettivi presenta incertezze	5
Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7
Buono	Il percorso ragionato è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico: l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico: l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10

**3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)**

Gravemente insufficiente	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4
--------------------------	--	-----

Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5
Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell' argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomento risulta ben fondato.	8
Ottimo	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9-10

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia B)</b>	.../100

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C -  
IPOTESI DI LAVORO**

**INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).**

**1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13



Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

**2-Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale e gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**1-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati;	14-15

	discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia C</b>
---

<b>1-Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 punti)</b>
<b>1a. Pertinenza del testo rispetto la traccia (10 punti)</b>

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	1-4
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6
Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7
Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia.	8
Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10

<b>1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)</b>
--

Gravemente insufficiente	Il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta.	1-4
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6

Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la paragrafazione (se richiesta) è corretta.	7
Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8
Ottimo	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10

### 1. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)

Gravemente insufficiente	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10

### 2. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)

Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7
Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8

Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10
--------	--	------

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia C)</b>	.../100

TABELLA DI CONVERSIONE PRIMA PROVA SCRITTA		
VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
99-100	20	10
96-98	19	10
91-95	18	9
86-90	17	9
81-85	16	8
76-80	15	8
71-75	14	7
66-70	13	7
61-65	12	6
56-60	11	6
51-55	10	5
46-50	9	5
41-45	8	4
36-40	7	4
31-35	6	3
25-30	5	3
Meno di 24 (COMPITO NON SVOLTO)	4	2

Per la simulazione della seconda prova è stato utilizzato il seguente protocollo di valutazione

**PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE VERIFICA SOMMATIVA DI MATEMATICA  
APPROVATO DAL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA**

Alunno ..... Classe .... Data .....  
Argomento.....

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Punteggi o	DESCRITTORI DI PERFORMANCE
1. Comprendere il testo e il tipo di consegna 2. Capire il linguaggio verbale 3. Utilizzare linguaggi Diversi (matematico, tecnico, simbolico) 4. Utilizzare supporti diversi 5. Saper isolare i nuclei concettuali	<b>VERIFICHE SCRITTE Esercizi</b>	Conoscere proprietà, regole e procedimenti	A	14 - 16		Le conoscenze sono complete ed approfondite
			B	10 - 13		Le conoscenze sono quasi complete
			C	7 - 9		Le conoscenze sono essenziali
			D	1 - 6		Le conoscenze sono superficiali e/o confuse
	<b>Problemi</b>	Saper applicare proprietà regole e procedimenti	A	12 - 14		Applica in modo corretto e ordinato
			B	9 - 11		Applica con lievi errori
			C	6 - 8		Applica con diversi errori

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Punteggi o	DESCRITTORI DI PERFORMANCE
fondamentali pertinenti al compito da eseguire 6. Individuare analogie e differenze, cause ed effetti, collegamenti e relazioni 7. Saper rispondere in modo pertinente a domande e problemi 8. Individuare strategie risolutive coerenti con le ipotesi formulate 9. Saper applicare la corretta strategia risolutiva per giungere ad una soluzione coerente 10. Raccogliere e valutare dati	<b>Prove semi-strutturate</b>		D	1 - 5		Non applica o applica in modo confuso
		Saper tradurre in linguaggio matematico i problemi proposti	A	11 - 13		Traduce/comprende e risolve in modo corretto
			B	9 - 10		Traduce/comprende ma risolve con lievi errori
			C	6 - 8		Traduce/comprende ma risolve con diversi errori
			D	1 - 5		Non comprende o non sa risolvere
		Saper collegare argomenti della stessa disciplina e/o con altre discipline	A	11 - 13		Effettua collegamenti in modo pertinente e preciso
			B	9 - 10		Effettua i collegamenti essenziali in modo pertinente
			C	6 - 8		Effettua collegamenti in modo non sempre pertinente
			D	1 - 5		Non sa effettuare collegamenti
		Usare il linguaggio specifico della disciplina adeguato	A	9 - 11		Linguaggio chiaro ed adeguato
			B	7 - 8		Linguaggio pertinente
			C	5 - 6		Linguaggio non sempre pertinente

<b>OBIETTIVI</b>	<b>PROVE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>SCALA</b>		<b>Punteggi o</b>	<b>DESCRITTORI DI PERFORMANCE</b>
			D	1 - 4		Linguaggio non adeguato
		Formulare ipotesi di soluzioni e utilizzare procedure di calcolo coerenti	A	9 - 11		Abilità di calcolo e rappresentazioni corrette e precise
			B	7 - 8		Abilità di calcolo e rappresentazioni con lievi errori
			C	5 - 6		Abilità di calcolo e rappresentazioni con errori e imprecisioni
			D	1 - 4		Abilità di calcolo e rappresentazioni con gravi errori e imprecisioni
			Organizzare e valutare i dati	A	9 - 11	
		B		7 - 8		Organizza i dati in modo corretto
		C		5 - 6		Organizza i dati con lievi errori e/o in modo incompleto
		D		1 - 4		Non sa organizzare i dati
		Saper sintetizzare i risultati in grafici coerenti e corretti	A	9 - 11		Sintetizza i risultati in modo corretto e coerente
			B	7 - 8		Sintetizza i risultati con lievi errori ma con coerenza
			C	5 - 6		Sintetizza i risultati con diversi errori e/o con qualche coerenza

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Punteggi o	DESCRITTORI DI PERFORMANCE
			D	1 - 4		Non sa sintetizzare o costruisce grafici incoerenti
<b>Punteggio totale</b>						

**LEGENDA**

Ciascun indicatore avrà un peso diverso in base all'argomento e alla difficoltà della prova.  
Il totale della prova sarà in centesimi e il voto verrà riportato in decimi.

<b>VOTO</b>	
-------------	--

Firma docente .....

**TABELLA DI CORRISPONDENZA VALUTAZIONE**

VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN LETTERE
95-100	10	A
85-94	9	
75-84	8	B
65-74	7	
55-64	6	C
45-54	5	
35-44	4	D
25 -34	3	
20 (COMPITO NON SVOLTO)	2	

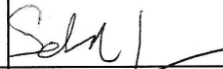
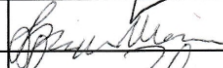

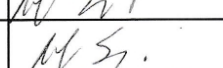
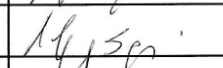

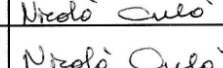
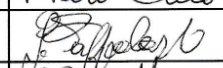
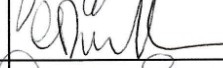
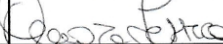




## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

**La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE			
N.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Fangano Rosa (dal 29/01/2024) Ippolito Salvo	IRC	
2	Messina Giuseppe	Italiano	
3	Zagami Lucrezia	Latino	
4	Sgroio Alfredo	Storia	
5	Sgroi Alfredo	Filosofia	
6	Sgroi Alfredo	Educazione Civica	
7	Silluzio Augusto	Inglese	
8	Culo' Nicolo'	Matematica	
9	Culo' Nicolo'	Fisica	
10	Pappalardo Gaetano	Scienze	
11	Pirruccello Carmelina	Disegno e Storia dell'Arte	
12	Amore Jessica	Scienze Motorie	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
 PROF. VINCENZO PAPPALARDO



76

ISTITUTO SUPERIORE "GORGIA VITTORINI"  
 Sede Centrale 095.901969 / Liceo Classico "Gorgia" 095.7837135 / Liceo Scientifico Francofonte 095.940791  
 Codice Meccanografico : SRIS02800D / Codice Fiscale: 82000730893 / IBAN: IT 44 J 05216 84670 000000162398

82

ISTITUTO SUPERIORE "GORGIA VITTORINI"  
 Sede Centrale 095.901969 / Liceo Classico "Gorgia" 095.7837135 / Liceo Scientifico Francofonte 095.940791  
 Codice Meccanografico : SRIS02800D / Codice Fiscale: 82000730893 / IBAN: IT 44 J 05216 84670 000000162398