



**ISTITUTO SUPERIORE “GORZIA VITTORINI”  
LENTINI (SR)**

**Liceo Classico “Gorgia”**

**Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane**

**Liceo Scientifico “M. Gaudioso” di Francofonte**

**Via Riccardo da Lentini, 89 tel. 095901969 – fax 095 7835498 - 96016 LENTINI**

**e-mail istituzionale [SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT](mailto:SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT)**



**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

**CLASSE 5 B**

**INDIRIZZO: LICEO CLASSICO**

**Anno Scolastico 2023/2024**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>ELENCO ALUNNI</b>	pag. 2
<b>COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 4
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 7
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 9
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b> <i>Tematiche disciplinari per classi parallele</i>	pag. 10
<b>PERCORSO CLIL</b>	pag. 13
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 15
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 16
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 19
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 21
<b>ALLEGATO 1 – PROGRAMMAZIONI IN CORSO</b> per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati	pag. 22
<b>MODULO ORIENTAMENTO</b>	pag. 65
<b>ALLEGATO 2 –</b> Griglia di valutazione I prova e II prova scritta, colloquio	pag. 69
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 89

**COORDINATORE:** Prof.ssa Daniela Addamo

**ELENCO ALUNNI**

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1	XXXXXX	XXXXXX
2	XXXXXX	XXXXXX
3	XXXXXX	XXXXXX
4	XXXXXX	XXXXXX
5	XXXXXX	XXXXXX
6	XXXXXX	XXXXXX
7	XXXXXX	XXXXXX
8	XXXXXX	XXXXXX
9	XXXXXX	XXXXXX
10	XXXXXX	XXXXXX
11	XXXXXX	XXXXXX
12	XXXXXX	XXXXXX
13	XXXXXX	XXXXXX
14	XXXXXX	XXXXXX
15	XXXXXX	XXXXXX

---

## COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Cl.3 <sup>^</sup> a.s. 2021/2022	Cl.4 <sup>^</sup> a.s.2022/2023	Cl.5 <sup>^</sup> a.s.2023/2024
Iscritti	17	15	15
Inseriti	0	0	0
Ritirati	0	0	0
Non promossi	2	0	0
Promossi	15	15	–

---

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNA TA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
<b>Randone Nuccio</b>	IRC	no	no	sì
<b>Lombardo Elisa</b>	Italiano	no	sì	sì
<b>Milanesi Giuseppa</b>	Greco	sì	sì	sì
<b>Sanfilippo Chiarello Sebastiana</b>	Latino	sì	sì	sì

---

<b>Sampugnaro Maria</b>	Educazione Civica	si	si	si
<b>Addamo Daniela</b>	Storia	si	si	si
<b>Sampugnaro Maria</b>	Filosofia	si	si	si
<b>Calafiore Amalia</b>	Inglese	no	no	si
<b>Galia Vito</b>	Fisica	no	sì	si
<b>Galia Vito</b>	Matematica	no	sì	si
<b>Di Mare Anna Maria</b>	Scienze	si	no	si
<b>Zagami Domenico</b>	Storia dell'Arte	si	si	si

---

<b>Fiscaro Lucilla</b>	Scienze Motorie	no	si	si
----------------------------	--------------------	----	----	----

---

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B è costituita da 15 alunni, 6 maschi e 9 femmine, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno scolastico.

Nel corso del triennio l'avvicendamento di alcuni docenti ha determinato una discontinuità didattica che gli alunni hanno affrontato con maturità pur se con qualche difficoltà.

Durante il percorso quinquennale la classe ha partecipato con entusiasmo e interesse alle varie iniziative offerte dalla scuola, mostrandosi sempre disposta a recepire i messaggi educativi e culturali e a vivere esperienze di crescita scolastica e umana. Tutti gli alunni hanno seguito con un buon grado di attenzione e disponibilità il percorso didattico-educativo loro proposto di volta in volta, dimostrandosi motivati ad approfondire le tematiche delle varie discipline; pur nella loro diversità e ciascuno con la propria personale attitudine, hanno raggiunto un personale metodo di studio e una adeguata maturità di pensiero.

La classe nel complesso, è composta da alunni che presentano abilità, impegno ed interesse diversificati.

Alcuni alunni hanno mostrato grande impegno, partecipazione e senso di responsabilità, sviluppando un apprendimento autonomo e evidenziando ottime/eccellenti capacità di approfondimento personale. Essi si apprestano a sostenere la prova d'esame con un'organica e solida preparazione generale; sanno esprimere in modo critico e personale i contenuti appresi, utilizzando con padronanza il linguaggio specifico delle varie discipline; sono complessivamente in grado di analizzare, interpretare e utilizzare i dati per la soluzione di problemi, sono capaci di effettuare scelte autonome e di prendere decisioni consapevoli, interpretano adeguatamente le strutture e le dinamiche in cui operano.

Un gruppo, più numeroso, ha acquisito in tutte le materie buone conoscenze dei contenuti, tematiche, procedure e tecniche che riescono ad applicare, nei diversi contesti di comunicazione e che elaborano in maniera corretta, ha lavorato con impegno e costanza, rispettando le consegne, raggiungendo così risultati buoni o soddisfacenti.

Pochi allievi si sono mostrati meno motivati e meno puntuali nella partecipazione al dialogo educativo-formativo, per la mancanza di uno studio individuale sistematico e responsabile. Tuttavia, se spronati, riescono a raggiungere risultati per lo più accettabili.

Di particolare rilevanza la partecipazione e il buon piazzamento di un gruppo di ragazzi della classe ai "Ludi storici-Dispute oratorie di Storia Contemporanea" dal titolo "Israele e Palestina. Radici e sviluppo di un conflitto". Un concorso organizzato dal Liceo "Giolitti-Gandino" di Bra strutturato secondo una modalità di disputa oratoria su un argomento specifico di storia successivo al 1946, rivolto alle classi quarte e quinte degli Istituti superiori di tutta Italia e organizzato secondo un percorso di confronto tra le classi e fasi di eliminazione.

In questi anni l'attività didattica dei docenti è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, all'acquisizione di un metodo di studio flessibile e autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace gli studi superiori, prosecuzione naturale dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero percorso della propria vita.

---

Compito dei docenti è stato anche quello di rendere gli alunni consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

La frequenza nel corso dell'anno non è stata del tutto regolare per qualche studente che ha accumulato un elevato numero di assenze, dei ritardi in ingresso; ciò ha influito sul rendimento e la puntualità delle consegne e dunque sulla valutazione.

Gli alunni hanno trattato un argomento di educazione civica, in lingua inglese (**CLIL**) con la prof.ssa Sampugnaro, relativamente ai diritti umani con particolare riferimento alla giovane premio Nobel per la pace, Malala.

In riferimento al **PCTO**, tutta la classe ha completato le 90 ore di attività previste per il triennio degli indirizzi liceali.

Durante il terzo anno, grazie a Scuola Edison, la piattaforma di orientamento per le nuove generazioni al mondo dell'energia, gli studenti hanno avuto la possibilità di vedere più da vicino e apprendere il funzionamento della Produzione di Energia Elettrica - idroelettrico, fotovoltaico, eolico e termoelettrico. Nella seconda parte del percorso i ragazzi si sono cimentati nello sviluppo di un'idea imprenditoriale su un tema a loro scelta che possa avere un impatto benefico sulla scuola, la casa o il quartiere di appartenenza.

Al quarto anno l'attività è stata realizzata in collaborazione con l'Associazione nazionale delle vittime civili di guerre (ANVCG) con l'obiettivo di promuovere fra le giovani generazioni i valori della Costituzione quali la democrazia, la libertà, la solidarietà e la giustizia sociale, attraverso l'educazione alla pace e alla solidarietà, tramite la realizzazione di una serie di laboratori didattici.

Quest'anno il progetto ha avviato un percorso di riscoperta del territorio agricolo al fine di comprendere come un approccio innovativo alle modalità di utilizzazione economica in un settore apparentemente tradizionale come quello agricolo e quelli ad esso agganciati o riconducibili, può offrire prospettive imprenditoriali concrete, soddisfacenti, moderne e appaganti.

Alcuni alunni hanno superato il tetto di ore previsto attraverso la partecipazione ad ulteriori iniziative in itinere, tra cui il Festival della filosofia e NHSMUN (National High School Model United Nations), uno dei più prestigiosi e grandi eventi di simulazione delle Nazioni Unite, rivolto agli studenti delle scuole superiori, un'occasione eccezionale per ragazzi interessati alla politica internazionale e ai problemi globali.

Tutti gli alunni hanno svolto, come previsto dalla normativa attualmente vigente, le prove **Invalsi 2024** in quanto costituiscono requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione (art. 13, comma 2, lettera b del D. Lgs. n. 62/2017).

Il Collegio docenti dell'1 settembre 2020 ha deliberato di affidare l'insegnamento dell'educazione civica (disciplina divenuta obbligatoria con la legge n.92 del 2019) al docente di Storia e Filosofia. Pertanto, relativamente ai percorsi di **Cittadinanza e costituzione**, le classi quinte hanno affrontato tre moduli: il primo sul tema dei Diritti Umani e dei diritti fondamentali dell'Unione europea, il secondo sullo Sviluppo sostenibile, la tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale, il terzo sulla Cittadinanza digitale. Sui tre nuclei tematici i docenti delle diverse discipline hanno costruito collegamenti trasversali e interdisciplinari.

Relativamente al **modulo di Orientamento** sono state svolte tutte le ore stabilite dalle linee guida dell'Orientamento (DM. 328/2022): 15 ore realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania e 15 ore realizzate dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale. La classe, in vista degli esami di Stato, svolgerà le prove di simulazione dello scritto di Italiano il 20 maggio 2024 e di greco il 17 maggio 2024.

---

# VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

# PERCORSI INTERDISCIPLINARI

**TITOLO DEL PERCORSO:** *Tematiche Disciplinari per Classi Parallele*

**PERIODO:** gennaio-febbraio

<b>DOCUMENTI - TESTI</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>Materia: ITALIANO</b> Il Verismo Verga	Padroneggiare le tematiche relative allo sviluppo del romanzo europeo, dall'inizio dell'Ottocento a Verga, individuandone le costanti caratteristiche del genere e i suoi mutamenti nel tempo.
<b>Materia: LATINO</b> Seneca: il tema della schiavitù e del rapporto tra il saggio e il tempo.	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio letterario e artistico del mondo antico  Cogliere gli elementi fondanti e distintivi della cultura e della civiltà latina nel rapporto di continuità/alterità rispetto al presente.
<b>Materia: GRECO</b> Ellenismo Menandro	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
<b>Materia: INGLESE</b> Comprensione del testo e produzione scritta: "Britain in the Twenties"	Comprendere, in modo dettagliato ed agevole, testi orali/scritti su argomenti diversificati.  Produrre con accuratezza e coesione testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare, analizzare.
<b>Materia: FILOSOFIA</b> Friedrich Nietzsche Sigmund Freud	Saper acquisire ed approfondire le tematiche specifiche degli autori.  Costruzione di un pensiero aperto, critico e personale.
<b>Materia: EDUCAZIONE CIVICA</b> I diritti umani	Orientarsi nella pluralità culturale, aprendosi alla partecipazione, alla diversità, alla solidarietà.

---

<b>Materia: MATEMATICA</b> Concetti fondamentali per lo studio di una funzione	Saper costruire il grafico di una funzione nota la sua equazione.
<b>Materia: SCIENZE</b> La tettonica delle Placche	Saper interpretare i meccanismi che modellano la struttura geologica della Terra.
<b>Materia: STORIA DELL'ARTE</b> Impressionismo: Manet, Monet, Degas	Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.  Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
<b>Materia: SCIENZE MOTORIE</b> Primo soccorso	Saper riconoscere un'emergenza sanitaria, riconoscere e prevenire i pericoli evidenti, riconoscere e prevenire i post-traumi.

---

## PERCORSO CLIL

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTE
Educazione civica Inglese	Sampugnaro Maria Calafiore Amalia

Vista la mancanza all'interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica/metodologica in inglese necessaria a svolgere l'attività di CLIL, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di Ed. civica, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto semplici argomenti che riguardano l'applicazione nella vita reale dei concetti acquisiti per ogni nucleo tematico e per una durata complessiva di 10 ore.

### *The Malala case. Only learners can look forward*

#### CONOSCENZE:

- Conoscere la geostoria del Pakistan nel contesto asiatico
- conoscere, nello specifico, la vicenda di Malala come esempio di lotta per il diritto all'istruzione
- conoscere per saper comparare sistema di istruzione pakistano e quello italiano, facendo riferimento agli articoli della Costituzione inerenti
- conoscere il valore dell'istruzione, dell'uguaglianza, delle pari opportunità e dei diritti umani come strumento per la crescita collettiva e la realizzazione personale

#### COMPETENZE:

- saper stabilire delle relazioni tra la vicenda di Malala e altri significativi esempi di diritti all'istruzione negati
- saper utilizzare in modo appropriato lessico specifico in merito a temi quali la discriminazione di genere, la guerra, l'istruzione, i diritti umani e civili in generale
- saper introiettare e attivare nei propri contesti relazionali comportamenti di difesa dei diritti di istruzione, di uguaglianza, di pari opportunità e di integrazione.

#### CONTENUTI

- *TALIBAN IN PAKISTAN: AGAINST THE RIGHT TO EDUCATION (PPT)*
- *MALALA YOUSAFZAI. A BRAVE GIRL FROM PAKISTAN (PDF)*
- *MALALA YOUSAFZAI'S SPEECH AT THE YOUTH TAKEOVER OF THE UNITED NATIONS, 12 LUGLIO 2013, NEW YORK (PDF)*

Gli argomenti hanno destato grande attenzione da parte degli alunni che, sfruttando i prerequisiti morfosintattici di base in L2, hanno raggiunto competenze specifiche in ambito lessicale, seppur con le difficoltà di approccio ad una micro lingua straniera di non immediata acquisizione.

#### COMPETENZE ACQUISITE

- applicare le conoscenze a nuovi contesti, ampliando il quadro delle conoscenze;
- interpretare e confrontare fatti;
- usare idee, dati e concetti conosciuti per crearne nuovi;
- individuare i contenuti salienti all'interno di dati conosciuti;
- comparare e discriminare eventi ed esperienze.



---

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

3° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
<b>Produzione di energia Edison Scuola</b>	21 marzo 2022 9 maggio 2022.	45 ore	scientifiche	Sede Gorgia-Vittorini online

Scuola Edison è la piattaforma di orientamento per le nuove generazioni al mondo dell'energia.

Il percorso didattico offre 45 ore PCTO divise in due moduli:

Il primo modulo offre agli studenti la possibilità di vedere più da vicino e apprendere il funzionamento della Produzione di Energia Elettrica - idroelettrico, fotovoltaico, eolico e termoelettrico -, oltre a scoprire i mestieri e le attività dei professionisti dell'energia. La modalità didattica è interattiva e pratica, e prevede 8 podcast, 6 esperimenti, 8 video esplorativi delle Centrali di Edison e 6 attività da fare a casa con la consapevolezza che l'esperienza aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola.

Nella seconda parte del percorso i ragazzi si cimentano nello sviluppo di un'idea imprenditoriale su un tema a loro scelta che possa avere un impatto benefico sulla scuola, la casa o il quartiere di appartenenza. Attraverso un percorso guidato, la classe ha l'opportunità di testare sul campo le proprie attitudini. Inoltre, a conclusione del progetto di classe, si potranno visionare i progetti realizzati anche nelle altre scuole, confrontarli e votare l'idea preferita.

Al termine del percorso, l'azienda/ente/studio esprime fornisce un dettaglio delle competenze acquisite.

Il Consiglio di Classe acquisisce la valutazione espressa dal partner aziendale e la integra con le proprie osservazioni.

Le competenze che ci si attende di sviluppare:

Competenze linguistiche e di comunicazione o Conosce e utilizza strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.

Conosce e utilizza le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.

Conosce e utilizza strumenti e metodi di documentazione per l'informazione.

Competenze sociali e civiche.

Esegue consegne e rispetta i tempi.

È capace di interagire in un gruppo, condividere obiettivi, costruire e mantenere relazioni.

È flessibile, capace di adattarsi a diversi contesti e ambienti.

Competenze trasversali o capacità di ricerca e analisi:

- capacità di svolgere attività in autonomia
- capacità di risolvere problemi
- capacità di assumersi responsabilità
- capacità di prendere decisioni
- spirito di iniziativa
- capacità di gestire il tempo
- capacità di organizzare il proprio lavoro
- capacità di gestire lo stress

4° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
<b>Costruzione della pace attraverso una cittadinanza attiva a cura dell'associazione Vittime Civili Di Guerra</b>	6 febbraio 2023 19 maggio 2023	20 ore	Umanistiche	Sede Gorgia-Vittorini Catania

Il PCTO della classe 4B è stato realizzato in collaborazione con l'Associazione nazionale delle vittime civili di guerre (ANVCG). L'Ente morale preposto per legge in Italia alla rappresentanza e tutela delle vittime civili di guerra e realizzato grazie al contributo del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. Il Progetto ha avuto come obiettivo principale quello di promuovere fra le giovani generazioni i valori della Costituzione quali la democrazia, la libertà, la solidarietà e la giustizia sociale, attraverso l'educazione alla pace e alla solidarietà, tramite la realizzazione di una serie di laboratori didattici, che hanno coinvolto, testimoni dei conflitti di ieri (seconda guerra mondiale) e testimoni dei conflitti di oggi (profughi e rifugiati delle recenti e attuali guerre) allo scopo di rendere i giovani "agenti attivi dei processi di cambiamento" e "promotori di una cultura di pace". La somiglianza tra le esperienze di chi (oggi) fugge dai drammi della guerra e di chi (ieri) in tenera età, ha subito gravi conseguenze e sofferenze durante la Seconda Guerra Mondiale o – anche dopo per lo scoppio di ordigni bellici inesplosi in tempo di pace – ha reso possibile offrire giovani partecipanti una cognizione non solo intellettuale ma anche emotiva del fenomeno bellico. Una cognizione che stimolerà una naturale comprensione del fenomeno e un'empatia per tutti coloro che, ancora oggi, sono vittime dei conflitti e delle guerre, con la naturale voglia di mettersi in gioco e di costruire un futuro di pace. La compresenza di vittime civili di guerra di ieri (italiane) e di oggi (straniere) avrà lo scopo, fondamentale, di rendere più tangibile la realtà della guerra agli appartenenti a generazioni che, per la loro età, non possono che percepire la guerra stessa come un'eventualità lontana nello spazio e nel tempo e priva di una sua dimensione materiale, ben distante dal loro quotidiano sebbene in questi mesi sia un tema centrale nell'opinione pubblica per via del recente conflitto russo-ucraino. Il percorso, della durata complessiva di 20 ore, ha coinvolto tre classi quarte del liceo Gorgia Vittorini (4S-4P-4B) e ha previsto diverse attività: presentazioni di documenti e testimonianze, visione di filmati, dibattiti, attività laboratoriali e due visite guidate, la prima al Museo dello Sbarco presso il centro fieristico Le Ciminiere di Catania, e la seconda presso il polo tattile multimediale di Catania.

Per consentire ad alcuni studenti, che si sono assentati ai primi incontri per gravi e giustificati motivi, di conseguire la certificazione è stata organizzata una lezione di recupero (on line) aperta a tutti i partecipanti, in orario pomeridiano, grazie alla disponibilità dell'Associazione.

---

5° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
<b>CULTURA AGRICOLA E COMUNICAZIONE</b>	8 aprile 2024 22 aprile 2024	30 ore	Umanistiche/scientifiche	Tenuta agricola Valenziani "Pietre del gelo", c.da San Lio Carlentini Magazzino "InCampagna", zona industriale di Scordia  Sede Gorgia
<p>I giovani, in questo momento storico, vivono un profondo scollamento con il territorio, le sue dinamiche storiche, economiche, politiche e sociali che generano sfiducia e la sensazione di non poter esercitare alcun ruolo di cambiamento o di auto – affermazione; si è insinuata pertanto la certezza di non poter costruire un futuro professionale e familiare in loco. Al fine di poter dare un contributo alla necessità di ricollocazione attiva nell’attuale contesto della classe giovanile, il progetto si propone di avviare a beneficio degli studenti, un percorso di riscoperta del territorio agricolo al fine di comprendere come un approccio innovativo alle modalità di utilizzazione economica in un settore apparentemente tradizionale come quello agricolo e quelli ad esso agganciati o riconducibili, può offrire prospettive imprenditoriali concrete, soddisfacenti, moderne e appaganti.</p> <p><b>RISULTATI ATTESI DALL’ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO</b></p> <p>Conoscenza dei meccanismi di funzionamento dell’economia agricola in tutte le sue fasi (coltivazione, raccolta, commercializzazione e trasformazione dei prodotti);</p> <p>Conoscenza delle possibilità di implementazione del settore con approcci innovativi anche nell’ottica della compatibilità ambientale;</p> <p>Indagine sulle prospettive imprenditoriali anche nei settori collaterali a quello agricolo;</p> <p>Maturazione di capacità di interlocuzione con gli enti di riferimento del settore;</p> <p>Maturazione della coscienza di poter pianificare una prospettiva lavorativa sul territorio;</p> <p>Consolidamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari;</p> <p>Sviluppo di competenze comunicative e relazionali;</p> <p>Sviluppo del senso di responsabilità;</p> <p>sviluppo del senso del rispetto delle regole e della capacità di adattarsi alle regole del contesto nel quale si opera;</p> <p>sviluppo della capacità di organizzare il tempo contemperando le attività scolastiche con quelle extrascolastiche;</p> <p>sviluppo della capacità di cooperare fornendo un apporto attivo, propositivo e costruttivo.</p>				

---

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Spettacolo teatrale	Mohican	Metropolitan Catania	19/10/2023
Orientamento universitario	VI edizione catanese di Orienta Sicilia	Catania Le ciminiere	25/10/2023
Conferenza online	"Endometriosi; sintomi, cure e aspetti psicologici"	Istituto Scalcerle di Padova	30/11/2023
Visita mostra	"RI-EVOLUTION" e visita al Teatro M.Bellini.	Palazzo della cultura a Catania	01/12/2023
Concorso	<b><i>Ludi storici</i></b> Dispute oratorie di storia contemporanea	Incontri online	Dicembre/marzo
Orientamento	Scuola Sottufficiali Marina Militare	Sede plesso Gorgia	08/01/2024
Visita mostra	Real bodies	Palaghiaccio Catania	09/02/2024
Conferenza	Epigenetica e Microbioma.	Auditorium	15/02/2024
Spettacolo teatrale	<i>Mister Cable on Zombie Island</i>	Auditorium	16/02/2024
Conferenza	Conferenza sul calcolo computazionale " <i>Fabrum esse suae quemque fortunae</i> ".	Aula Dugo	01/03/2024
Campagna informativa	La prevenzione della talassemia	Aula magna plesso Gorgia	11/03/2024
Conferenza	Il conflitto israelo-palestinese: origini e storia	Auditorium	15/03/2024

---

	Prof. Salvatore Adorno (Università di Catania)		
Questionario per il progetto	<i>Trust your body and follow me</i>	Classe	Marzo
Film	Paola Cortellesi "C'è ancora domani"	Teatro Odeon - Lo Presti di Lentini	14/03/2024
Spettacolo teatrale	" <i>La patente</i> " di Pirandello	Centro Culturale Polifunzionale di Lentini	26/03/2024
Attività di orientamento	Università degli Studi Catania.	Auditorium del Polivalente di Lentini	03/04/2024
Attività di orientamento	Università degli Studi Catania.	Auditorium del Polivalente di Lentini	05/04/2024
Manifestazione Salone dello Studente	Corsi formativi di tipo laboratoriale	Università degli Studi di Catania Cus Cittadella Universitaria	09/04/2024
<i>Lectio magistralis</i>	" <i>Legalità e libertà</i> " Presidente sez. corte appello Messina	Aula Magna "Battiato-Sgalambro"	23/04/2024
Campagna informativa	Uso del defibrillatore	Aula Magna "Battiato-Sgalambro"	02/05/2024

---

---

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto Superiore Vittorini di Lentini (<http://www.liceovittorinigorgia.edu.it>)**

# ALLEGATO n. 1

## **PROGRAMMAZIONI IN CORSO per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati**

## RELIGIONE

*Docente: Prof. Randone Nuccio*

**Libro di testo: TESTO: L. Solinas, Arcobaleni, SEI**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b>I PRESUPPOSTI ANTROPOLOGICI</b> La crescita umana Il desiderio di felicità Il desiderio di conoscere Il desiderio di amicizia Crescita e autonomia: dal di dentro al di fronte  <b>IL DESIDERIO DI SAPERE IN CRISI</b> I maestri del sospetto La didattica relazionale Scuola e sapere Consumismo e individualismo	Gli alunni sono in grado di costruirsi un'identità libera e responsabile; porsi domande di senso;  sviluppare una propria autonomia di pensiero nella ricerca della verità	settembre - ottobre  novembre - dicembre
<b>ETICA</b> L'identità Donne e carcere Aldilà del bene e del male c'è il bene e il male  <b>ETICA APPLICATA</b> Pace e guerra. La nuda storia Femminicidio. Liberazione dei corpi Intelligenza parlante Società multietnica e multireligiosa	costruirsi un'identità libera e responsabile; porsi domande di senso;  sviluppare una propria identità umana, religiosa e spirituale  interpretare i diversi linguaggi  interpretare e valutare il contributo delle religioni allo sviluppo delle civiltà umane	gennaio - febbraio  marzo-aprile-maggio

## **METODOLOGIA**

L'attività didattica ha cercato di suscitare motivazioni, negli alunni, per gli argomenti affrontati, guidandoli dal "sapere" al "saper fare" ovvero verso le competenze specifiche della disciplina.

Per raggiungere tale "obiettivo educativo" sono state predisposte principalmente lezioni dialogate, lavori individuali e ricerche personali.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Mappe concettuali; libro di testo, fotocopie

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Attraverso la frequenza e la partecipazione al dialogo educativo

## **ATTIVITA' DI CITTADINANZA IN CHIAVE INTERDISCIPLINARE**

Fedor Dostoevki, Delitto e castigo. Donne in carcere

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

## ITALIANO

*Docente: Prof.ssa Elisa Lombardo*

**Libro di testo:** *Novella Gazich "Lo sguardo della letteratura"* Principato - volumi 4-5-6.  
 Dante Alighieri *"La Divina Commedia" – Paradiso* - a cura di U. Bosco e G. Reggio

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
<b>MODULO 1</b>  <b>Alessandro Manzoni</b>  <b>Giacomo Leopardi</b>	Comprendere ed interpretare i testi letterari in poesia e prosa.  Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.	Settembre- Ottobre
<b>MODULO 2</b>  I generi letterari in Italia nell'età postunitaria:  La Scapigliatura  Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano	Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.  Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.	Novembre
<b>Giovanni Verga</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Dicembre
<b>MODULO 3</b>  L'Età del Decadentismo	Cogliere i tratti caratteristici dello scrittore attraverso le sue opere.	Gennaio
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	Mettere in relazione l'autore con il panorama storico-culturale coevo.	
<b>MODULO 4</b>  <b>Giovanni Pascoli</b>	Comprendere lo sviluppo del romanzo europeo, dall'inizio dell'Ottocento a Verga, individuandone le costanti caratteristiche del genere e i suoi mutamenti nel tempo.	Febbraio
<b>MODULO 5</b>  Il Primo Novecento	Ricostruire forme della cultura e della civiltà	

<p>Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa</p> <p><b>Italo Svevo</b></p> <p><b>MODULO 6</b></p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p> <p><b>MODULO 7</b></p> <p><b>Eugenio Montale</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <p><b>MODULO 8</b></p> <p>La letteratura interpreta le condizioni del boom economico.</p> <p><b>Beppe Fenoglio</b></p> <p><b>Paolo Volponi</b></p> <p><b>MODULO 9</b></p> <p>La Divina Commedia: Paradiso, Canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII</p>	<p>mettendo in relazione storia, ideali e letteratura .</p> <p>Sapere operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico.</p> <p>Riconoscere gli elementi storici, culturali, filosofici e linguistici del Novecento</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p> <p>Giugno</p> <p>Intero anno scolastico</p>
--	--	--

## **METODOLOGIA**

Lo studio della letteratura, affrontato anche in prospettiva storica, ha avuto il suo momento essenziale nella lezione frontale, aperta a eventuali interventi e apporti degli studenti, termine essenziale di riferimento sono stati i testi degli autori. I lavori di gruppo e individuali, la somministrazione di questionari hanno evidenziato come la classe, opportunamente sollecitata, sia riuscita a trarre autonome conclusioni.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo, sussidi informatici, testi di approfondimento, materiali proposti dall'insegnante

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche orali, prove strutturate e semistrutturate, verifiche scritte di tipologia A,B e C.

Si è fatto riferimento ai protocolli di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti all'inizio dell'anno scolastico.

## **ATTIVITA' DI CITTADINANZA IN CHIAVE INTERDISCIPLINARE**

La lettura di testi e gli approfondimenti letterari hanno offerto spunti significativi di riflessione sui ruoli sociali, sui valori morali e sulla funzione della politica, creando una interconnessione continua tra "sapere, essere e fare". Tutte le tematiche letterarie sono state collegate a fenomeni della contemporaneità.

# LATINO

*Docente: Prof.ssa Sanfilippo Chiarello Sebastiana*

**Libro di Testo: Homo sum civis sum, M. Bettini, Sansoni per la scuola, vol.3**

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
<b>MODULO I</b> L'età Giulio Claudia: Quadro storico e culturale	PADRONEGGIARE gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Settembre
Fedro	LEGGERE e comprendere testi di vario genere	
Seneca	TRADURRE dal latino all'italiano e viceversa	Ottobre
Persio	UTILIZZARE gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Novembre
Lucano	RAGIONARE con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.	Dicembre
Petronio		

<p><b>MODULO II</b></p> <p>L'età dei flavi, Nerva e Traiano</p> <p>Quadro storico e culturale</p> <p>Plinio il Vecchio</p> <p>Quintiliano</p> <p>Marziale</p> <p>Giovenale</p> <p>Plinio il Giovane</p> <p>Tacito</p> <p><b>MODULO III</b></p> <p>L'età di Adriano e degli Antonini:</p> <p>Quadro storico e culturale</p> <p>Svetonio</p> <p>Apuleio</p>		<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p>
<p><b>Contenuti DA TRATTARE</b></p>	<p>Competenze</p>	<p>Tempi</p>
<p><b>MODULO IV</b></p> <p>L'apogeo della patristica</p> <p>Agostino d'Ippona</p>	<p><b>PADRONEGGIARE</b> gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><b>LEGGERE</b> e comprendere testi di vario genere</p> <p><b>TRADURRE</b> dal latino all'italiano e viceversa</p>	<p>Maggio</p>

---

	<p>UTILIZZARE gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>RAGIONARE con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</p>	
--	--	--

**METODOLOGIA**

Lezione frontale o interattiva, dibattito, ricerca sui testi, distribuzione razionale del lavoro, revisione costante delle strategie comunicative

**STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale o interattiva, dibattito, ricerca sui testi, distribuzione razionale del lavoro, revisione delle strategie comunicative. Testi in adozione. Letture da saggi. Uso di strumenti multimediali. Visione di spettacoli teatrali e materiale audiovisivo.

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni, dibattiti, traduzioni scritte, ricerche.

**ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

**PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# GRECO

*Docente: Prof.ssa Milanesi Giuseppa*

**Libro di Testo: Kosmos-L'Universo dei Greci Vol.3**

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova;  Menandro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire i profili degli autori contestualizzandoli nel loro scenario storico-culturale.</li> <li>• Comprendere il contenuto di un testo espositivo individuandone l'argomento e le informazioni principali.</li> <li>• Leggere, comprendere e tradurre opere in prosa.</li> </ul>	Settembre  ottobre
La cultura ellenistica  Alessandro Magno  Callimaco  Teocrito e la poesia bucolica	<p>-comprendere le seguenti tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, breve saggio argomentativo riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc.</p> <p>-sapere individuare le caratteristiche stilistiche di un testo</p> <p>-cogliere l'intenzionalità dell'autore</p>	Novembre  dicembre
Apollonio Rodio  Plutarco e la biografia  La storiografia ellenistica e  Polibio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</li> <li>• Analizzare gli elementi fondamentali di natura oratoria/filosofica.</li> <li>• Operare confronti interdisciplinari</li> </ul>	gennaio  febbraio  marzo  aprile  maggio

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale o interattiva, dibattito, ricerca sui testi, distribuzione razionale del lavoro, revisione costante delle strategie comunicative

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale o interattiva, dibattito, ricerca sui testi, distribuzione razionale del lavoro, revisione delle strategie comunicative. Testi in adozione. Letture da saggi. Uso di strumenti multimediali. Visione di spettacoli teatrali e materiale audiovisivo.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni, dibattiti, traduzioni scritte, ricerche.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

---

# EDUCAZIONE CIVICA

*Docente: Prof.ssa Maria Sampugnaro*

**Libro di Testo: Cotena Susanna - Nuova Agorà - Simone per la Scuola**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b><u>MODULO 1</u></b> <b>I DIRITTI UMANI</b> Dichiarazione Universale dei Diritti Umani Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. La parità di genere: il caso Malala	Essere consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.  Riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali	SETTEMBRE NOVEMBRE

---

<p><b><u>MODULO 2</u></b></p> <p><b>LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p> <p>Il concetto di sviluppo sostenibile</p> <p>I protocolli internazionali</p> <p>Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale.</p> <p>Conoscenza delle responsabilità del cittadino nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente.</p> <p>L'etica della responsabilità di Jonas.</p>	<p>Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.</p> <p>Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.</p> <p>Riconoscere le fonti energetiche, promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo, saper classificare i rifiuti, sviluppando l'attività di riciclaggio.</p>	<p>DICEMBRE</p> <p>FEBBRAIO</p>
---	--	---------------------------------

<p><b><u>MODULO 3</u></b></p> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b></p> <p>Il concetto di cittadinanza digitale.</p> <p>La “patente per fare televisione” di Popper.</p> <p>Opportunità, limiti, rischi del web e dei social media, norme sulla privacy e comportamenti responsabili</p> <p>Comportamenti ritenuti accettabili dai giovani: acquisto di merci contraffatte, scaricare film e musica illegalmente dal web Cyberbullismo</p>	<p>Essere in grado di distinguere i diversi devices e di utilizzarli correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro.</p> <p>Essere in grado di comprendere il concetto di dato e di individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti.</p> <p>Saper distinguere l’identità digitale da un’identità reale e saper applicare le regole sulla privacy, tutelando se stesso e il bene collettivo.</p> <p>Prendere piena consapevolezza dell’identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare.</p> <p>Essere in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione.</p> <p>Essere consapevole dei rischi della rete e riuscire a individuarli.</p>	<p>MARZO</p> <p>MAGGIO</p>
--	---	----------------------------

## **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, audiovisivi, LIM.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

---

# STORIA

*Docente: Prof. ssa Daniela Addamo*

**Libro di Testo:** Valerio Castronovo, *Impronta storica*, vol 3°, La Nuova Italia

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
<b>UNITA' DIDATTICA 1</b> La Belle époque – L'età giolittiana La prima guerra mondiale La rivoluzione sovietica. La crisi del '29 e Roosevelt	Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica.  Perfezionare la capacità di analizzare le problematiche, mediante adeguati procedimenti concettuali e logici.	Settembre
<b>UNITA' DIDATTICA 2</b> Totalitarismi e Democrazie	Orientarsi nella pluralità culturale, aprendosi al confronto e operando in modo attivo e consapevole nella vita sociale.	Ottobre
<b>UNITA' DIDATTICA 3</b> La seconda guerra mondiale	Acquisizione di una adeguata capacità di elaborare prodotti multimediali con cui documentare i risultati delle ricerche personali.	Dicembre
<b>UNITA' DIDATTICA 4</b> La nascita dell'Europa La guerra fredda La Repubblica Italiana		Febbraio Marzo Aprile

<p>La contestazione giovanile</p> <p><b>UNITÀ DIDATTICA 5</b></p> <p>La crisi degli anni Settanta</p> <p>La decolonizzazione</p> <p>La globalizzazione</p>		<p>Maggio</p>
<p><b>Contenuti DA TRATTARE</b></p>	<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Tempi</b></p>
<p>Attività di approfondimento e consolidamento degli argomenti già trattati</p> <p>Esercitazione in funzione dell'esame finale: costruzione di percorsi tematici attraverso la visione di immagini e documenti, riflessione su temi di Educazione civica</p>	<p>Consolidamento/Potenziamento delle competenze acquisite</p>	<p>Dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico</p>

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, analisi di testi, problem solving.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, letture critiche, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, piattaforma Google Classroom.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

---

# FILOSOFIA

*Docente: Prof.ssa Maria Sampugnaro*

**Libro di Testo: Gentile, Ronga, Bertelli, SKEPSIS vol. III, Il capitolo**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b><u>MODULO 1</u></b></p> <p>GLI OPPOSITORI DEL SISTEMA HEGELIANO*</p> <p>Schopenhauer e Kierkegaard a confronto.</p> <p>Marx</p> <p>Comte e il Positivismo</p>	<p>Confrontare le posizioni dei filosofi post-hegeliani..</p> <p>Saper leggere e criticare il tema del soggetto e della dimensione soggettivo-esistenziale.</p> <p>Comprendere le specificità della concezione dell'uomo e della realtà economico-sociale nella società capitalista e globalizzata.</p> <p>Ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia.</p> <p>Delineare la nuova immagine dell'uomo che la filosofia nicciana e la psicanalisi presentano all'attenzione della filosofia contemporanea.</p>	<p>SETTEMBRE OTTOBRE</p>
<p><b><u>MODULO 2</u></b></p> <p>LA CRISI DELL'IDENTITA' RAZIONALE*</p> <p>Nietzsche</p> <p>Freud</p> <p>Bergson</p>	<p>Saper cogliere la differenza tra tempo della vita e tempo della scienza.</p>	<p>NOVEMBRE DICEMBRE</p>

---

<b><u>MODULO 1</u></b>	Confrontare le posizioni dei filosofi post-hegeliani..	SETTEMBRE
GLI OPPOSITORI DEL SISTEMA HEGELIANO*	Saper leggere e criticare il tema del soggetto e della dimensione soggettivo-esistenziale.	OTTOBRE
Schopenhauer e Kierkegaard a confronto.	Comprendere le specificità della concezione dell'uomo e della realtà economico-sociale nella società capitalista e globalizzata.	
Marx	Ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia.	
Comte e il Positivismo		
	Delineare la nuova immagine dell'uomo che la filosofia nicciana e la psicanalisi presentano all'attenzione della filosofia contemporanea.	NOVEMBRE
<b><u>MODULO 2</u></b>		DICEMBRE
LA CRISI DELL'IDENTITA' RAZIONALE*	Saper cogliere la differenza tra tempo della vita e tempo della scienza.	
Nietzsche		
Freud		
Bergson		

<p><b><u>MODULO 3</u></b></p> <p>FILOSOFIA DELL'ESISTENZA, FILOSOFIA DELLA SCIENZA*</p> <p>Heidegger e Sartre a confronto</p> <p>Popper</p> <p>Kuhn, Lakatos, Feyerabend</p>	<p>Distinguere tra scienze della natura e scienze dello spirito.</p> <p>Delineare le principali risposte scientifiche e metafisiche al problema dell'esistenza e del tempo.</p> <p>Definire i concetti di paradigma, programma di ricerca, teoria scientifica, schema concettuale.</p>	<p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p>
<p><b><u>MODULO 4</u></b></p> <p>ERMENEUTICA E FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO*</p> <p>L'ermeneutica filosofica:</p> <p>Gadamer e Ricoeur</p> <p>La scuola di Francoforte</p> <p>Lo strutturalismo</p>	<p>Saper identificare i nuovi compiti assegnati alla filosofia.</p> <p>Comprendere il ruolo determinante dell'ermeneutica, intesa non soltanto come tecnica di esegesi dei testi e di interpretazione delle opere d'arte, ma anche come modalità fondamentale di conoscenza della realtà umana.</p> <p>Saper valutare la portata innovativa del pensiero strutturalista e l'enorme influenza che ha avuto sulla filosofia del '900.</p>	<p>MARZO</p> <p>APRILE</p>

---

<p><b><u>MODULO 5</u></b></p> <p>IL DIBATTITO ETICO-POLITICO NEL '900*</p> <p>Arendt.</p> <p>Rawls.</p> <p>Bauman</p> <p>*con materiali DDI in piattaforma CLASSROOM</p>	<p>Individuare i nodi argomentativi riguardo la crisi della democrazia e la necessità di una ridefinizione del concetto di politica.</p> <p>Possedere una competenza di base sulle più attuali posizioni teoriche relative alla globalizzazione.</p>	<p>MAGGIO</p>
--	--	---------------

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, audiovisivi, LIM.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# INGLESE

*Docente: Prof.ssa Calafiore Amalia*

**Libro di Testo:** PERFORMER HERITAGE BLU ED. ZANICHELLI

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
<b>MODULO 1:</b> <b>The Late Victorian Age</b> Aestheticism and Decadence • <b>Oscar Wilde</b> <i>The Picture of Dorian Gray</i>		Settembre Ottobre
<b>MODULO 2:</b> <b>The Age of anxiety</b> Modernism The Modern novel The Modern poetry Historical, social and cultural context. New literary techniques: The stream of consciousness and the interior monologue. • <b>J. Joyce</b> <i>Dubliners</i>  • <b>V. Woolf: the woman and the novelist</b> <i>Mrs. Dalloway</i>	<b>LINGUISTICO-LETTERARIE PER OGNI MODULO:</b> - Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra- testuale, inter-testuale e intratestuale. - Saper veicolare un messaggio con fluency - Saper commentare - Sapere analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo. - Pervenire allo sviluppo della literary appreciation. - Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico e organizzativo - Saper esprimere opinioni - Saper decodificare ed analizzare un testo narrativo. - Sapere analizzare un testo letterario poetico o teatrale.	Novembre Dicembre
<b>MODULO 3:</b> <b>The Interwar Generations</b> The Roaring Twenties The Lost Generation  • <b>F.Scott Fitzgerald</b> <i>The Great Gatsby (the movie by Baz Luhrmann 2013)</i>		Gennaio Febbraio

<p><b>The Dystopian Novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Orwell <i>Nineteen Eighty-Four</i> <i>Animal Farm</i></li> </ul> <p><b>MODULO 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• T.S. Eliot <i>The Waste Land</i></li> </ul> <p><b>The Theater of the Absurd</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S.Beckett <i>Waiting for Godot</i></li> </ul> <p><b>*Grammar focus: strutture necessarie alla stesura di reviews, articles, essays and stories sono state affrontate durante l'intero anno</b></p>	<p>-Pervenire ad una lettura autonoma che consenta uno sviluppo di analisi del testo e “Literary appreciation”.</p>	<p>Marzo-Aprile</p> <p>nell'arco dell'intero anno scolastico</p>
<p><b>Contenuti DA TRATTARE</b></p>	<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Tempi</b></p>
<p><b>MODULO 5:</b></p> <p><b>The Beat Generation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jack Kerouac <i>On the road</i></li> </ul> <p><b>MODULO 6:</b></p> <p><b>La Didattica orientativa:</b></p> <p><i>La Comunicazione</i></p>	<p><b>Competenze riferite al modulo 6: Didattica Orientativa</b></p> <p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio.</p> <p>-Conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale.</p>	<p>Maggio</p>

**METODOLOGIA:** Metodi classici sono stati alternati alla didattica laboratoriale e digitale per l'acquisizione delle competenze comunicative in L2. Il "cooperative learning" come metodologia per il lavoro di gruppo in classe, è stato sfruttato anche per rendere più proficuo il processo formativo basato sull'acquisizione di responsabilità. I lavori interdisciplinari hanno consentito collegamenti tra le discipline di aree comuni. Una metodologia didattica che da quest'anno ha trovato maggiore spazio nella didattica è stata il *Debate*, pratica che permette di acquisire competenze trasversali, le cosiddette *life skills*, favorendo il *cooperative learning* e la peer education. I test di monitoraggio per classi parallele sono utilizzati a tal fine.

**STRUMENTI DIDATTICI:** Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, letture critiche, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, piattaforma Google Classroom.

**VERIFICA E VALUTAZIONE:** Le attività con le quali si è verificato il raggiungimento dell'acquisizione delle competenze sono di ricezione orale, di produzione orale, di ricezione e produzione scritta.

**ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:** Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

**ATTIVITA' DI CITTADINANZA IN CHIAVE INTERDISCIPLINARE:** Virginia Woolf e la questione femminile.

**PROGETTI:** Gli studenti sono stati coinvolti nei progetti per il conseguimento delle certificazioni linguistiche (Cambridge), scambi culturali, stage ed Erasmus, nonché nella partecipazione a spettacoli di teatro in lingua.



<p><b>Continuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Funzioni continue</li> <li>•Punti singolari (di discontinuità) e loro classificazione</li> <li>•Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato</li> <li>•Asintoti e grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>La Derivata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Concetto di derivata</li> <li>•Continuità e derivabilità</li> <li>•Derivate delle funzioni elementari</li> </ul> <p><b>Cenni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Algebra delle derivate</li> <li>•Derivata della funzione composta</li> <li>•Classificazione e studio dei punti di non derivabilità</li> <li>•Applicazioni del concetto di derivata</li> <li>•Studio di funzione</li> </ul>	<p>- Saper collocare storicamente lo sviluppo del calcolo infinitesimale.</p> <p>- Interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato trasferendo coesi la conoscenza acquisita a situazioni concrete.</p> <p>- Applicare correttamente gli algoritmi di calcolo, rappresentando i risultati sotto forma grafica.</p> <p>- Riconoscere in una situazione problematica le ipotesi che garantiscono l'applicabilità di un teorema.</p> <p>Modellizzare un problema costruendo una funzione che lo rappresenta.</p>	<p>Febbraio, marzo</p> <p>Aprile, Maggio</p>
--	---	--

---

## **Metodologia e Strumenti**

L'attività didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie e strumenti:

<u>Metodologie didattiche</u>	<u>Strumenti didattici</u>
Lezione frontale	Libro/i di testo e altri testi
Lezione dialogata	Laboratorio anche virtuale
Ricerca individuale	Biblioteche anche virtuali
Lavoro di gruppo	LIM e tavolette grafiche
Esercizi- Esercitazioni	Strumenti informatici
Piattaforma G-suite	Risorse web

## **Modalità di Verifica del Livello di Apprendimento**

### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Test

Questionari

Risoluzione di problemi ed esercizi

Interrogazioni

**N.B. Nella valutazione degli alunni si è tenuto conto anche della:**

- Partecipazione e interesse alle attività proposte
- Rispetto delle consegne date
- Creatività e autonomia nello svolgimento delle attività
- Supporto ai compagni
- Supporto al docente (per gli aspetti tecnici)
- Acquisizione di contenuti minimi
- Approfondimenti personali
- Capacità di cogliere ed introdurre nelle verifiche gli aspetti interdisciplinari

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

Per lo svolgimento di un proficuo dialogo educativo si è ritenuto opportuno far partecipare gli alunni nella prima parte dell'anno scolastico, quando se ne è presentata l'occasione, a dibattiti, conferenze e spettacoli teatrali.

# FISICA

*Docente: Prof. Galia Vito*

*Libro di Testo: Autore: Antonio Caforio, Aldo Ferilli - Titolo: FISICA - Lezione per lezione– Vol. 5° anno - Editore Le Monnier Scuola*

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b>CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati</li> <li>•Conduttori e isolanti</li> <li>•Induzione elettrostatica</li> <li>•Legge di Coulomb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper determinare la forza tra due cariche</li> <li>- Descrivere il campo elettrico generato da diverse distribuzioni di cariche e ricavarne il valore</li> </ul>	Settembre
<b>CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Campo elettrico</li> <li>•Campo elettrico di cariche e teorema di Gauss</li> <li>•Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale</li> <li>•Condensatori e capacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper definire il potenziale e la differenza di potenziale</li> <li>- Sapere definire e determinare la capacità di un condensatore</li> </ul>	Ottobre
<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Corrente elettrica</li> <li>•Resistenza elettrica</li> <li>•Forza elettromotrice</li> <li>•Circuiti elettrici a corrente continua</li> <li>•Potenza elettrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risolvere problemi, utilizzando in modo appropriato le grandezze elettriche con particolare attenzione alle u. di misura</li> <li>- Saper applicare le leggi di Ohm alla risoluzione di circuiti in corrente continua</li> <li>- Sapere collegare resistenze in serie e in parallelo e sapere risolvere un circuito elettrico</li> </ul>	Novembre Dicembre
<b>MAGNETISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Magneti e campo magnetico</li> <li>•Induzione Magnetica</li> <li>•Campi magnetici generati da correnti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare una raccolta dati, l'elaborazione e la loro esposizione in grafico</li> <li>- Illustrare la connessione fra correnti e magnetismo</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche</li> <li>•Proprietà magnetiche della materia</li> </ul> <p><b>INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Corrente indotta</li> <li>•Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz</li> <li>•Induttori</li> <li>•Circuiti elettrici a corrente alternata</li> <li>•Campo elettromagnetico e velocità della luce</li> <li>•Propagazione delle onde elettromagnetiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper disegnare le linee di forza dei campi magnetici di calamite e correnti</li> <li>- Definire il campo magnetico terrestre</li> <li>- Esporre un metodo per la misura di B</li> <li>- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.</li> <li>- Rappresentare settorialmente la forza magnetica agente su un filo percorso da corrente</li> <li>- Determinare la potenza media assorbita da un trasformatore</li> </ul>	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p>
---	---	---

Contenuti <b>DA TRATTARE</b>	Competenze	Tempi
<p><b>LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il principio di relatività</li> <li>• I postulati della relatività ristretta</li> <li>• Effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio</li> <li>• La massa come forma di energia</li> </ul> <p><b>Cenni sulla TEORIA QUANTISTICA E FISICA ATOMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini della fisica dei quanti</li> <li>• Il modello atomico di Bohr</li> </ul>	<p>Applicazione della legge di composizione relativistica delle velocità e delle leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle Lunghezze</p>	<p>Maggio</p>

#### **Metodologia e Strumenti**

<u>Metodologie didattiche</u>	<u>Strumenti didattici</u>
Lezione frontale	Libro/i di testo e altri testi
Lezione dialogata	Laboratorio anche virtuale
Ricerca individuale	Biblioteche anche virtuali
Lavoro di gruppo	LIM e tavolette grafiche
Strumenti informatici	Piattaforma G-suite
Risorse web	

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Test  
 Questionari  
 Risoluzione di problemi ed esercizi  
 Interrogazioni

#### **N.B. Nella valutazione degli alunni si è tenuto conto anche della**

Partecipazione e interesse alle attività proposte  
 Rispetto delle consegne date  
 Creatività e autonomia nello svolgimento delle attività  
 Supporto ai compagni  
 Supporto al docente (per gli aspetti tecnici)

Acquisizione di contenuti minimi

Approfondimenti personali

Capacità di cogliere ed introdurre nelle verifiche gli aspetti interdisciplinari

#### PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

Per lo svolgimento di un proficuo dialogo educativo si è ritenuto opportuno far partecipare gli alunni nella prima parte dell'anno scolastico, quando se ne è presentata l'occasione, a dibattiti, conferenze e spettacoli teatrali.

#### APPROFONDIMENTI

Aspetti della Fisica nell'Apparecchiatura di Diagnostica PER IMMAGINI "Risonanza Magnetica"

## SCIENZE NATURALI

Docente: *Prof.ssa Di Mare Anna Maria*

**LIBRI DI TESTO:** Biologia Curtis Helena Invito alla biologia azzurro- dalla genetica al corpo umano  
 Zanichelli Scienze della Terra Crippa Fiorano Sistema Terra Mondadori Chimica Paolo Pistarà Chimica del carbonio biochimica e biotech Atlas

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
<p><b>La tettonica delle placche</b></p> <p>La struttura delle Terra. Il flusso di calore. Il paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche I margini delle Placche Il ciclo di Wilson Le correnti convettive.</p>	<p>Saper interpretare la struttura interna della Terra attraverso le analisi con le onde sismiche. Analizzare le origini e le caratteristiche del campo magnetico terrestre e del calore terrestre Acquisire le prove della teoria della deriva dei continenti e della tettonica a zolle. Conoscere le caratteristiche dei margini delle placche</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>
<p><b>Una Terra viva: vulcani e terremoti</b></p> <p>La struttura di un vulcano. La classificazione dei vulcani I prodotti delle eruzioni. Classificare i vulcani. Eruzioni effusive ed esplosive. Eruzioni particolari I vulcani italiani. La distribuzione geografica dei vulcani, Fenomeni legati all'attività vulcanica, Le onde sismiche e i sismografi, Le scale sismiche La distribuzione geografica dei terremoti La difesa dai terremoti.</p>	<p>Interpretare l'azione di vulcani e terremoti alla luce della dinamica del nostro pianeta. Identificare le aree geografiche nelle quali sono concentrati vulcani e terremoti e saperne spiegare il motivo. Essere consapevoli del rischio vulcanico e sismico. Acquisire le necessarie conoscenze per difendersi da questo tipo di eventi.</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>

<p><b>Apparato circolatorio</b></p> <p>La circolazione sanguigna. Anatomia e fisiologia del cuore Le malattie del cuore. Arterie vene e capillari Il tessuto sanguigno e i gruppi sanguigni.</p>	<p>Analizzare l'evoluzione, la funzione e la struttura dell'apparato circolatorio. Prevenire le malattie del cuore. Essere consapevoli dell'importanza delle donazioni di sangue.</p>	<p>Gennaio</p>
<p><b>Apparato respiratorio</b></p> <p>L'anatomia dell'apparato respiratorio. Il percorso dell'aria. Lo scambio dei gas respiratori negli alveoli Le malattie delle vie respiratorie.</p>	<p>Analizzare l'evoluzione, la funzione e la struttura dell'apparato respiratorio Saper interpretare il flusso dei gas respiratori all'interno dei polmoni. Prevenire le malattie delle vie respiratorie</p>	<p>Febbraio</p>
<p><b><u>Sistema Nervoso</u></b></p> <p>La propagazione dell'impulso nervoso. La comunicazione tra neuroni. Le malattie legate ai neurotrasmettitori. L'anatomia del sistema nervoso periferico Gli effetti delle sostanze psicoattive. L'anatomia del sistema nervoso centrale, Il telencefalo e la corteccia cerebrale. L'elaborazione delle informazioni.</p>	<p>Analizzare il sistema nervoso nelle sue principali componenti. Individuare la funzione dei neuroni e delle cellule gliali nella trasmissione dell'impulso nervoso. Conoscere le malattie legate ai neurotrasmettitori. Conoscere l'anatomia e la fisiologia del sistema nervoso centrale e periferico Saper interpretare il processo di elaborazione delle informazioni della corteccia cerebrale.</p>	<p>Marzo</p>

<p><b>Biotecnologie</b></p> <p>Le biotecnologie: ieri e oggi. Il DNA ricombinante. Produzione di proteine. La PCR Libreria genomica e libreria a cDNA. Genomica e proteomica. Epigenetica. Anticorpi monoclonali.</p> <p><b>Ingegneria genetica ed alimentazione</b></p> <p><b>Le Biomolecole</b></p> <p>I carboidrati Monosaccaridi Disaccaridi Intolleranza al lattosio Polisaccaridi Gli amminoacidi Le proteine. Acidi nucleici e nucleotidi</p>	<p>Analizzare le tappe da eseguire per ottenere un DNA ricombinante. Saper interpretare l'azione degli enzimi di restrizione. Essere consapevoli delle applicazioni in clinica medica e diagnostica della PCR. Acquisire il significato del termine amplificazione genica e l'importanza degli anticorpi monoclonali. Conoscere le tecniche di sequenziamento e clonazione e l'importanza degli organismi transgenici. Conoscere i principi della bioetica</p> <p>Riconoscere che gli esseri umani sono parte della natura; rispettare i bisogni e i diritti della natura stessa al fine di ripristinare e rigenerare ecosistemi sani e resilienti. Conoscere la diffusione degli OGM nel mondo.</p> <p>Riconoscere funzione e struttura di carboidrati proteine lipidi e acidi nucleici, Saper interpretare le caratteristiche principali della fotosintesi e della respirazione cellulare.</p>	<p>Aprile</p> <p>Maggio</p>
--	--	-----------------------------

## **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti , problem solving,tinkering.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, audiovisivi, LIM,piattaforma Google Classroom.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# STORIA DELL'ARTE

*Docente: Prof. Zagami Domenico*

**Libro di Testo:** Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro “Itinerario nell’Arte”

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
<p><b>Caratteri del Neoclassicismo</b></p> <p>A. Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d’Austria)</p> <p>J. L. David (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat)</p>	<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</p> <p>Saper collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale</p> <p>Acquisire consapevolezza del</p>	<p><b>12</b></p>

---

<p style="text-align: center;"><b>Caratteri del Romanticismo</b></p> <p>C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)</p> <p>W. Turner (Ombra e tenebra. La sera del diluvio)</p> <p>J. Constable (Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury)</p> <p>T. Gericault (Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, La galleria degli alienati)</p> <p>E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo, Donne d'Algeri, Lotta tra Giacobbe e l'angelo)</p> <p>G. Courbert (Gli spaccapietre)</p>	valore del patrimonio artistico	<b>13</b>
<p style="text-align: center;"><b>Caratteri dell'Impressionismo</b></p> <p>E. Manet - Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies - Berger</p> <p>C. Monet - Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</p> <p>E. Degas - La lezione di danza, L'assenzio</p> <p>P. A. Renoir-Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</p>		<b>12</b>

---

<p style="text-align: center;"><b>Caratteri del Postimpressionismo</b></p> <p>P. Cezanne – La casa dell’impiccato, I grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire</p> <p>G. Seurat - Domenica pomeriggio all’isola della grande Jatte, Il circo</p> <p>Gauguin: La visione dopo il Sermone, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate, Veduta di Arles con Iris in primo piano, Notte stellata, La chiesa d’Auvers, Campo di grano con voli di corvi</p>		<b>11</b>
<p style="text-align: center;"><b>L’Art Nouveau</b></p> <p>Secessione di Vienna - Klimt: Giuditta I e Giuditta II</p> <p>Secessione di Berlino - Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido</p>		<b>4</b>

---

<p style="text-align: center;"><b>Le avanguardie artistiche:</b></p> <p>I Fauves: Matisse: La tovaglia rossa, La danza</p> <p>Il Cubismo - P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</p> <p>Il Futurismo - U. Boccioni: Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>Il Dada - M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.</p>	<b>8</b>
--	----------

## **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, piattaforma Google Classroom.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

## SCIENZE MOTORIE

*Docente: Prof.ssa Fiscaro Lucilla*

**Libro di Testo: IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI -D'ANNA**

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
Apparato respiratorio durante l'attività fisica	Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere e quello altrui	Settembre
Apparato cardiocircolatorio durante l'attività fisica	Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere e quello altrui	ottobre
Suffragette: il ruolo della donna nel XIX secolo; la lotta per il diritto al voto	Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere e quello altrui	novembre
I doping e le sostanze dopanti	Saper eseguire gli esercizi che aumentano la consapevolezza dello schema corporeo.	dicembre
I fondamentali e Il gioco della pallavolo	Essere consapevoli dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità condizionali e coordinative	gennaio
I fondamentali e il gioco del badminton	Capacità di assunzione di comportamenti responsabili e motivati	febbraio
Primo soccorso: la rianimazione cardio-polmonare (BLS) e la disostruzione delle vie aeree neonato, bambino, adulto	Saper eseguire esercizi specifici per il miglioramento delle capacità condizionali	marzo

<p>strumenti delle nuove generazioni. Il Cyberbullismo</p>	<p>Saper riconoscere un'emergenza sanitaria riconoscere e prevenire i pericoli evidenti, riconoscere e prevenire i post-traumi Sapere distinguere e scegliere comportamenti utili per la salute Sapere eseguire gli esercizi che aumentano la consapevolezza dello schema corporeo. Saper Costruire apprendimenti pregnanti per instaurare competenze di cittadinanza attiva e combattere lo scarso rispetto delle regole</p>	<p>aprile</p>
<p><b>Contenuti DA TRATTARE</b></p>	<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Tempi</b></p>
<p>Sviluppo sostenibile  Sport sostenibile, gestione degli impianti verdi, sport ecologici, eco-efficienza del patrimonio impiantistico, riqualificazione  La sicurezza nello sport</p>	<p>Acquisirei i valori della sostenibilità”, “abbracciare la complessità nella sostenibilità”, “immaginare un futuro sostenibile” e “agire per la sostenibilità”</p>	<p>maggio</p>

## METODOLOGIA

Lezione frontale, interattiva, dialogata , Strumenti multimediali, il libro di testo e testi diversi da quelli in uso.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Materiali offerti dal libro di testo, materiale multimediale, audiovisivi, LIM.

Libro di testo e testi diversi da quelli in uso

Materiali tratti da videoconferenze e da corsi di formazione materiale fornito dall'insegnante

Piattaforma e canali di comunicazione utilizzati (agenda del registro).

Consegna di materiali tramite Google Classroom

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Prove Parallele: Primo soccorso

## **PROGETTI**

Alternanza scuola-lavoro

Progetto Moige

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

Gli alunni hanno partecipato durante l'anno scolastico a dibattiti, conferenze e cineforum in modalità on-line ed in presenza.

## MODULO ORIENTAMENTO

### **Percorsi di orientamento di 30 ore**

Modulo di 15 ore con attività inserite nell'Ambito delle Linee guida per l'Orientamento (D.M. 328/2022), realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi Catania:

3 aprile 2024: attività laboratoriale di 3 ore a cura dell'UCT

5 aprile 2024: attività laboratoriale di 3 ore a cura dell'UCT

9 aprile 2024: manifestazione Salone dello Studente con le attività e corsi di tipo laboratoriale di 9 ore svolti presso l'Università degli Studi di Catania - sede del Cus - Cittadella Universitaria

Modulo di 15 ore realizzato dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

Ambito	Traguardo competenze	Attività
<b>Inglese</b>	<p><b>La comunicazione</b></p> <p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>	<p>Ricerca di opportunità di lavoro estivo utilizzando i media</p> <p>Scrittura di Application letters/forms, CV in lingua straniera</p>
<b>Latino</b> <b>Greco</b>	<p><b>Successo scolastico e formativo</b></p> <p>- saper collaborare</p> <p>-sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di problem- solving</p> <p>-saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità)</p> <p>-potenziare il proprio livello di autoefficacia.</p>	<p>Dalla lettura dei classici al cinema (Quintiliano, L'attimo fuggente)</p>
<b>Scienze</b>	<p><b>Promuovere la natura</b></p> <p>Riconoscere che gli esseri umani sono parte della natura; rispettare i bisogni e i diritti della natura</p>	



<b>Storia dell'Arte</b>	<p><b>La comunicazione</b></p> <p>Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p> <p>Saper impostare una ricerca /compito</p>	<p>Uscita Didattica</p> <p>Mostra RI EVOLUTION Catania</p>
<b>Scienze Motorie</b>	<p>Saper utilizzare metodi di indagini e strumenti di valutazione dei dati</p> <p>Saper collaborare</p> <p>Sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di problem- solving</p> <p>Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro</p>	<p>A seguito di varie dimostrazioni e spiegazioni sulle manovre di primo soccorso e BLSD.</p> <p>Attraverso la metodologia del ROLE- PLAY simulare dei soccorsi di infortuni, di rianimazione e disostruzione delle vie aeree</p>

## ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione

1 Prova

2 Prova

Colloquio orale

---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A - IPOTESI DI LAVORO**

<b>INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17

Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A</b>		
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	1-4
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A</b>		
Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati,	6
Discreto	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7
Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8
Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	1-4
Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5
Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6
Discreto	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7
Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8
Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Analisi lacunosa e/o scorretta.	1-4
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A</b>		
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta,	7
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10
<b>4. Interpretazione del testo (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica	5
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti intertestuali	8
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9- 10
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia A)</b>		.../100

---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B - IPOTESI DI LAVORO**

<b>INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17

Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20
--------	---	-------

<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60	

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B</b>		
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)</b>		

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B</b>			
Gravemente insufficiente	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5	
Insufficiente	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-11	
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute	12-13	
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15	
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza,	16-17	
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.	18-20	
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti (10 punti)</b>			
Gravemente insufficiente	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso: l'uso dei connettivi è errato.	1-4	
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati: l'uso dei connettivi presenta incertezze	5	
Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6	
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7	

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B</b>			
Buono	Il percorso ragionato e coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico: l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8	
Ottimo	Il percorso ragionato è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico: l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10	
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)</b>			
Gravemente insufficiente	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4	
Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5	
Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7	
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomento risulta ben fondato.	8	
Ottimo	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9-10	
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40		
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia B)</b>	.../100		

---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C - IPOTESI DI LAVORO**

<b>INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15

Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60	

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia C</b>		
<b>1.Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 punti) 1a. Pertinenza del testo rispetto la traccia (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	1-4
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6
Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7
Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia.	8
Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
<b>1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta.	1-4
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la paragrafazione (se richiesta) è corretta.	7
Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8

Ottimo	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7
Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10

---

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40	
--	--------	--

<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia C)</b>	.../100
--	---------

---

TABELLA DI CONVERSIONE PRIMA PROVA SCRITTA		
VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
99-100	20	10
96-98	19	10
91-95	18	9
86-90	17	9
81-85	16	8
76-80	15	8
71-75	14	7
66-70	13	7
61-65	12	6
56-60	11	6
51-55	10	5
46-50	9	5
41-45	8	4
36-40	7	4
31 -35	6	3
25-30	5	3
Meno di 24 (COMPITO NON SVOLTO)	4	2

<b>Punteggio totale</b>		
-------------------------	--	--

**LEGENDA**

Ciascun indicatore avrà un peso diverso in base all'argomento e alla difficoltà della prova.  
 Il totale della prova sarà in centesimi e il voto verrà riportato in decimi.

<b>VOTO</b>	
-------------	--

Firma docente .....

**TABELLA DI CORRISPONDENZA VALUTAZIONE**

VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN LETTERE
95-100	10	A
85-94	9	
75-84	8	B
65-74	7	
55-64	6	C
45-54	5	
35-44	4	D
25 -34	3	
20 (COMPITO NON SVOLTO)	2	

---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)**

INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	4	3	2	1	0
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	precisa e corretta	Adeguata  (max.2 errori sintattici e 3 morfologici)	Imprecisa  (max. 3 errori sintattici e 4 morfologici)	Scorretta  (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici)	completamente scorretta
	<b>3</b>	<b>2,25</b>	<b>1,5</b>	<b>0,75</b>	<b>0</b>
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	completa	adeguata	parziale	Scarsa	inesistente
	<b>3</b>	<b>2,25</b>	<b>1,5</b>	<b>0,75</b>	<b>0</b>
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata e scorretta
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

---

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	adeguate	parziali	scarse	inesistenti
<b>PUNTEGGI PARZIALI</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
<b>20</b>	<b>10</b>
<b>18</b>	<b>9</b>
<b>16</b>	<b>8</b>
<b>14</b>	<b>7</b>
<b>12</b>	<b>6</b>
<b>10</b>	<b>5</b>
<b>8</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>1</b>
<b>0</b>	<b>0</b>

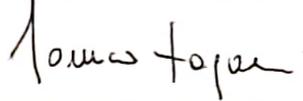
## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scrozzato o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Randone Nuccio	<i>Nuccio Randone</i>
2	Italiano	Lombardo Elisa	<i>Elisa Lombardo</i>
3	Latino	Sanfilippo Chiarello Sebastiana	<i>Sebastiana Sanfilippo</i>
4	Greco	Milanesi Giuseppa	<i>Giuseppa Milanesi</i>
5	Storia	Addamo Daniela	<i>Daniela Addamo</i>
6	Filosofia/Ed. civica	Sampugnaro Maria	<i>Maria Sampugnaro</i>
7	Lingua Inglese	Calafiore Amalia	<i>Amalia Calafiore</i>
8	Matematica/Fisica	Galia Vito	<i>Vito Galia</i>
9	Scienze Naturali	Di Mare Anna Maria	<i>Anna Maria Di Mare</i>

---

10	Storia dell'arte	Zagami Domenico	
11	Scienze Motorie	Fisicaro Lucilla	



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Prof. Vincenzo Pappalardo

