



## **ISTITUTO SUPERIORE “GORZIA VITTORINI” LENTINI (SR)**

Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane

Liceo Scientifico “M. Gaudioso” di Francofonte

Via Riccardo da Lentini, 89 tel. 095901969 – fax 095 7835498 - 96016 LENTINI

e-mail istituzionale [SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT](mailto:SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT)

---



# **Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

**CLASSE V E**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO**

**Anno Scolastico 2023/2024**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b><u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u></b>	pag. 2-4
<b><u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u></b>	pag. 5
<b><u>PROFILO DELLA CLASSE</u></b>	pag. 6-8
<b><u>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</u></b>	pag. 9
<b><u>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</u></b>	pag. 10-16
<b><u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u></b>	pag. 17-18
<b><u>PERCORSO CLIL</u></b>	pag. 19-20
<b><u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</u></b>	pag. 21-22
<b><u>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</u></b>	pag. 23-24
<b><u>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</u></b>	pag. 25
<b><u>ALLEGATO 1 – PROGRAMMAZIONI IN CORSO per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati</u></b>	pag. 26-62
<b><u>SCHEDA MODULO ORIENTAMENTO</u></b>	Pag.63-67
<b><u>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione colloquio, I prova e II prova scritta</u></b>	pag. 68-81
<b><u>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</u></b>	pag. 82

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

FOTO DI CLASSE

**COORDINATORE:** Prof.ssa ANGELA ZAGAMI

**ELENCO ALUNNI**

**2. ALUNNI**

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1	XXX	XXX
2	XXX	XXX
3	XXX	XXX
4	XXX	XXX
5	XXX	XXX
6	XXX	XXX
7	XXX	XXX
8	XXX	XXX
9	XXX	XXX
10	XXX	XXX
11	XXX	XXX
12	XXX	XXX
13	XXX	XXX
14	XXX	XXX
15	XXX	XXX
16	XXX	XXX
17	XXX	XXX
18	XXX	XXX
19	XXX	XXX
20	XXX	XXX
21	XXX	XXX
22	XXX	XXX

## COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Cl.3^ a.s.2021/2022	Cl.4^ a.s.2022/2023	cl.5^ a.s.2023/2024
Iscritti	20	22	22
Inseriti	0	2	0
Ritirati	0	0	0
Non promossi	0	0	0
Promossi	20	22	–

# DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
<b>Maria Patrizia Platania</b>	IRC	sì	sì	sì
<b>Angela Zagami</b>	Italiano	sì	sì	sì
<b>Anna Lisa Scammacca</b>	Latino	no	no	sì
<b>Daniela Addamo</b>	Educazione Civica	sì	sì	sì
<b>Marinella Cimino</b>	Storia	no	no	sì
<b>Daniela Addamo</b>	Filosofia	si	si	si
<b>Tiziana Saggio</b>	Inglese	sì	si	si
<b>Nicolò Culò</b>	Matematica	si	no	si
<b>Nicolò Culò</b>	Fisica	no	no	si
<b>Maria Clara Aliano</b>	Scienze	no	no	si
<b>Annalisa Liggeri</b>	Disegno e Storia dell'Arte	sì	sì	sì
<b>Raffaella Paci</b>	Scienze Motorie	sì	sì	si

# PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 22 alunni, di cui 12 maschi e 10 femmine. Il gruppo classe, che all'inizio del 3° anno era costituito da 20 alunni, è stato integrato, al 4° anno, dalla presenza di due alunni provenienti da un'altra classe dello stesso Istituto. Il percorso educativo è stato caratterizzato da una discreta continuità dei docenti, fatta eccezione per alcune discipline, come si evince dall'apposita sezione del presente documento. Se l'avvicendamento dei docenti ha determinato una certa discontinuità didattica, dall'altro ha arricchito la classe di nuove figure professionali che hanno contribuito alla crescita culturale e umana degli alunni. Nella classe è presente un alunno con Disturbi dell'Apprendimento per il quale ogni anno è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato con tutte le indicazioni sulle misure dispensative e compensative che ne hanno supportato il successo scolastico.

Sul piano relazionale e comportamentale, la classe nel corso del triennio ha dimostrato capacità di ascolto e collaborazione pressoché puntuale nei confronti dei docenti, meno assidua, invece, tra i compagni: gli allievi nel loro cammino di crescita e di maturazione hanno stabilito tra di loro relazioni corrette, non sempre fondate sul confronto e sulla solidarietà; hanno frequentato con regolarità, nel rispetto delle norme vincolanti la vita scolastica, hanno partecipato proficuamente al dialogo educativo ed hanno aderito, individualmente o a gruppi, alle attività extrascolastiche proposte dalla scuola.

Il rapporto della classe con i docenti, nel corso degli anni, è stato positivo, improntato all'attenzione per l'attività didattica e al rispetto dei ruoli.

In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, gli allievi hanno anche partecipato ad attività di laboratorio emotivo e consapevolezza del sé, con una ricaduta positiva sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi.

Sul piano dell'impegno scolastico gli alunni hanno evidenziato interesse, motivazione e curiosità. Il processo di apprendimento li ha visti soggetti attivi e animati spesso da spirito critico, ciò ha permesso alla maggior parte di loro di accostarsi con consapevolezza e maturità alle tematiche e alle problematiche affrontate nelle varie discipline. Il diverso rendimento e le differenze di profitto dei singoli alunni sono determinati dalle peculiarità attitudinali, dalle individuali capacità e dai personali interessi per le varie discipline.

In generale efficaci sono il metodo di studio e il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione personale del lavoro da parte della maggioranza degli alunni; qualche elemento che non aveva ancora maturato un metodo di studio efficace e consapevole è riuscito, nel corso del triennio, con l'impegno e la buona volontà a raggiungere una discreta autonomia.

Il percorso formativo proposto dal Consiglio di classe ha perseguito le finalità generali della formazione dell'uomo e del cittadino, riservando particolare attenzione ai seguenti obiettivi trasversali: educazione alla tolleranza, al pluralismo, alla solidarietà, alla legalità e al rispetto della salute e dell'ambiente.

Il percorso culturale ha avuto come punto di partenza la programmazione per competenze ed è stato indirizzato allo sviluppo ed al potenziamento di conoscenze, abilità e competenze atte ad affrontare ed interpretare la complessità del reale, acquisizioni tutte spendibili nel proseguimento degli studi.

Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informando tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, e sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

A conclusione del percorso, nel quadro di una crescita complessivamente positiva, si possono evidenziare tre fasce di livello:

- Un primo gruppo di alunni, sorretti da una forte motivazione, da un impegno costante, da uno studio attento e rigoroso, da un'esposizione fluida e da un uso efficace dei contenuti disciplinari e dei linguaggi specifici, ha raggiunto ottimi livelli di apprendimento, sviluppando capacità critiche e competenze adeguate alla produzione di testi, alla soluzione di problemi, a cogliere relazioni complesse, a effettuare confronti interdisciplinari.
- Un secondo gruppo di studenti, dotati di capacità argomentative, critiche e valutative e di abilità di stabilire collegamenti significativi, raggiunge livelli discreti o buoni pressoché in tutte le discipline.
- Un esiguo gruppo di alunni si caratterizza per una preparazione di base accettabile e per una esposizione semplice, ma corretta, raggiungendo livelli sufficientemente apprezzabili grazie all'impegno, alla costanza e alla partecipazione al dialogo educativo.

Tutta la classe ha partecipato con interesse e serietà, nel corso degli anni, ai vari progetti di PCTO e, individualmente o nella sua interezza, alle attività interne o esterne promosse dalla scuola.



In riferimento al PCTO, tutta la classe ha completato le 90 ore di attività previste per il triennio degli indirizzi liceali. Al terzo anno, hanno acquisito degli strumenti utili a capire le regole e i meccanismi del linguaggio visivo dal titolo “**Metamorfosi del colore e applicazione nello spazio**”. Al quarto anno hanno svolto un progetto “**Camouflage degli spazi comuni**” che mirava alla preparazione teorico/pratica degli studenti per un lavoro di tipo sperimentale, finalizzato alla trattazione e all’approfondimento di tematiche di interesse artistico, e basato sul mimetismo, sullo scambio tra contesto culturale e naturale, tra paesaggio reale e rappresentato. Al quinto anno hanno svolto il progetto “**L’importanza della comunicazione nella ricerca scientifica**”. Gli studenti hanno partecipato attivamente all’attività proposta, acquisendo buone competenze professionali nel campo scientifico. Il prodotto finale è stato l’elaborazione di un prodotto multimediale sulla valenza della comunicazione ai fini scientifici.

Vista la mancanza all’interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica in inglese necessaria a svolgere l’attività di **CLIL**, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell’anno, l’insegnante di Educazione civica, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto argomenti che riguardano l’applicazione nella vita reale dei concetti acquisiti per il nucleo tematico trattato e per una durata complessiva di 10 ore.

Relativamente al modulo di Orientamento sono state svolte tutte le ore stabilite dalle linee guida dell’Orientamento (DM. 328/2022): 15 ore realizzate in collaborazione con l’Università degli Studi di Catania e 15 ore realizzate dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

Nelle giornate del 5, 18 e 20 marzo 2024 gli alunni hanno svolto le *Prove Invalsi*.

Nelle giornate del 17 e 20 maggio si svolgeranno le simulazioni delle prove d’esame .

Tutte le attività svolte hanno avuto un’ampia ricaduta sulle attività curriculari, poiché hanno arricchito da un lato il percorso formativo degli alunni, dall’altro la stessa programmazione delle attività didattiche.

# VERIFICA E VALUTAZIONE DELL' APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

# PERCORSI INTERDISCIPLINARI

**TITOLO DEL PERCORSO** : *Tematiche Disciplinari per Classi Parallele*

**PERIODO** : gennaio/febbraio 2024

**DISCIPLINE** : Inglese, Italiano, Latino, Fisica e Matematica, Filosofia, Storia dell'Arte, Ed. Civica, Scienze Motorie, Scienze Naturali.

DOCUMENTI - TESTI	COMPETENZE
<b>Materia: SCIENZE</b> <b>Gli Idrocarburi</b>	Saper distinguere tra sostanze organiche e inorganiche - Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti - Saper prevedere i prodotti di vari tipi di reazioni.
<b>Materia: FISICA</b> <b>Elettrostatica</b>	Saper descrivere il campo elettrico  Definire correttamente le grandezze fisiche con particolare attenzione alle unità di misura  Applicare definizioni, leggi e formule nella risoluzione di problemi ed esercizi



<p><b>Materia : MATEMATICA</b> <b>Funzioni e grafici</b></p>	<p>Saper individuare: dominio, segno, iniettività, suriettività, biettività, parità, crescita, periodicità e intersezione con gli assi di una funzione reale.</p> <p>Delineare il grafico probabile della funzione o studiare una funzione a partire dalla sua rappresentazione grafica su un piano cartesiano.</p>
<p><b>Materia : INGLESE</b> <b>Britain in the Twenties</b></p>	<p>Lettura, comprensione interpretazione del testo</p> <p>Saper comprendere e interpretare testi analizzandoli sotto il profilo extra- testuale, inter- testuale e intra-testuale.</p>
<p><b>Materia: DISEGNO E STORIA</b> <b>DELL'ARTE</b></p> <p><b>Cubismo, Picasso, Guernica.</b> <b>Espressionismo, E. Munch</b></p>	<p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo tipico del Cubismo</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica del Cubismo e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità la concezione artistica degli espressionisti</p> <p>Individuare le differenze espressive tra le varie personalità artistiche dell'Espressionismo.</p> <p>Saper cogliere il messaggio universale delle principali opere cubiste e espressioniste.</p>
<p><b>Materia : SCIENZE MOTORIE</b></p> <p><b>Fair play</b> <b>Capacità condizionali</b></p>	<p>Sapere distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute per prevenire infortuni e per creare una conoscenza etica sullo sport e sulla società moderna</p>

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI REALIZZATI</b>			
<b>Moduli</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Materiali</b>
<b>TOTALITARISMI</b>	<b>Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Latino, Scienze motorie</b>	<p>INGLESE: G. Orwell concetto di violazione dei diritti umani</p> <p>FILOSOFIA: Popper: "la società aperta e i suoi nemici". Arendt: le origini del totalitarismo</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Espressionismo e arte degenerata, Futurismo- le Avanguardie e la libertà di espressione.</p> <p>STORIA: Il Fascismo e Mussolini Il Nazismo e Hitler</p> <p>ITALIANO: D'Annunzio e il mito del superuomo</p> <p>LATINO: Tacito: <i>Il discorso di Calgàco</i></p> <p>SCIENZE MOTORIE: Tennis (sport individuale) Sinner sul tetto del mondo.</p>	

<p><b>TEMPO, LIMITE E L'INFINITO</b></p>	<p><b>Filosofia, Matematica, Storia dell'arte, Inglese Fisica, Italiano, Latino,</b></p>	<p>INGLESE: Joyce e la rivoluzione nel modo di concepire il tempo          FILOSOFIA: l'eterno ritorno nella filosofia di Nietzsche;          l'inserzione dell'eterno nel tempo in Kierkegaard          MATEMATICA: il concetto di limite e relative proprietà e applicazioni          FISICA: la relatività ristretta          DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:          Il Cubismo e la quarta dimensione          Il Surrealismo "La persistenza della memoria" e riflessione sul concetto del tempo in arte.          La Metafisica e De Chirico          STORIA: Gli eventi principali della Guerra Fredda che vede sin dall'inizio la contrapposizione di due Blocchi: l'occidente capitalista e i paesi dell'est comunisti, rappresentati da USA da una parte e URSS dall'altra. Questi due spiegamenti non si combattono apertamente, ma sostenevano i nemici dell'altrui schieramento e cercavano di rubare i segreti militari e tecnologici in una "gara" che si protrasse all'incirca dal 1957 al 1975, di dimostrazione di superiorità del proprio sistema politico- economico, cercando di prevalere l'uno sull'altro.          ITALIANO: Futurismo          LATINO: Seneca: <i>La vita non è breve;</i>          Agostino: <i>Il tempo, una realtà sfuggente; Il tempo come durata soggettiva.</i></p>	
--	--	--	--

<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p>	<p><b>Italiano, Filosofia, Storia, Scienze, Scienze motorie</b></p>	<p>FILOSOFIA: Jonas l'etica della responsabilità  EDUCAZIONE CIVICA: lo sviluppo sostenibile e l'agenda 2030; green economy ed economia circolare; le politiche dell'Unione Europea sullo smaltimento dei rifiuti  SCIENZE: Ingegneria genetica e OGM  STORIA: Il Boom economico  SCIENZE MOTORIE: Sport e cittadinanza  Rispetto delle regole e dell'ambiente</p>	<p><b>Direttiva 208/1998/CE</b></p>
<p><b>PARITA' DI GENERE CONDIZIONE DELLA DONNA</b></p>	<p><b>Italiano. Latino, Storia, educazione civica, Storia dell'arte, Inglese, Scienze motorie</b></p>	<p>INGLESE: V. Woolf, verso una nuova autodeterminazione e la necessità della parità di genere.  ITALIANO: Figure femminili nella produzione verghiana.  Stereotipi femminili: "la lupa"-  LATINO: Giovenale, "<i>La satira contro le donne</i>"  EDUCAZIONE CIVICA: Obiettivo 5 dell'agenda 2030  DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:  Le prime pittrici impressioniste.  L'Universo femminile e Klimt.  Frida Khalo  STORIA: Il ruolo della donna nel'900  SCIENZE MOTORIE: Donna e sport</p>	



<p><b>DIRITTI UMANI</b></p>	<p><b>Tutte</b></p>	<p>INGLESE Orwell 1984 violazione dei diritti umani</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: il diritto al lavoro nella Costituzione italiana e nei documenti internazionali</p> <p>FILOSOFIA: Marx: il lavoro alienato</p> <p>SCIENZE: diritto all'alimentazione, metabolismo e biomolecole, OGM</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Banksy-Street Art</p> <p>STORIA: Lo sterminio, l'Olocausto, la Shoah</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Sport e disabilità; giochi olimpici e paraolimpici</p>	<p><b>Art. 23-24</b> <b>Dichiarazione universale dei diritti umani.</b> <b>Art 15-31- 32 Carta dei diritti dell'Unione Europea</b> <b>Art.li 1-4-35-36-37 della Costituzione Italiana</b></p>
-----------------------------	---------------------	---	---

In vista dell'Esame di Stato e del raggiungimento pieno e consapevole delle **competenze di Cittadinanza**, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella **tabella** che segue.

<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>		
a cura del docente titolare della disciplina		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<b>I diritti umani</b>	Filosofia	Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana
	Educazione civica-CLIL	Malala: a brave girl from Pakistan Storia ed evoluzione dei diritti
	Disegno e Storia dell'Arte	G. Courbet e la rivoluzione del Realismo, "Gli spaccapietre".
	Storia	Lo sterminio degli ebrei, l'Olocausto, la Shoah
	Italiano	La piaga dello sfruttamento del lavoro nelle zolfatare siciliane; G. Verga, Rosso Malpelo, da "Vita dei campi"
	Latino	Il difficile rapporto intellettuali/potere; il dissenso di Seneca.
	Scienze motorie	Sport e disabilità; Giochi olimpici e paraolimpici

<b>Tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile</b>	<p>Educazione civica</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Scienze</p> <p>Scienze motorie</p>	<p>La riforma degli articoli 9 e 41 della Costituzione ; gli obiettivi dell'Agenda 2030; la direttiva europea 2008/98 sulla gestione dei rifiuti.</p> <p>Jonas: l'etica della responsabilità</p> <p>Il Boom economico</p> <p>Italo Calvino, da <i>Le città invisibili</i>, <i>Leonia</i></p> <p>Articolo di giornale: Da l' <i>Internazionale</i>, n. 1504, <i>Il ponte sullo stretto, di nuovo</i> pag. 41  <a href="https://www.internazionale.it/magazine/anna-buj/2023/03/23/il-ponte-sullo-stretto-di-nuovo">https://www.internazionale.it/magazine/anna-buj/2023/03/23/il-ponte-sullo-stretto-di-nuovo</a></p> <p>Plinio il Vecchio, "Naturalis historia"</p> <p>Ingegneria genetica e OGM</p> <p>Sport e cittadinanza  Rispetto delle regole e dell'ambiente</p>
<b>Cittadinanza digitale</b>	<p>Educazione civica</p> <p>Filosofia</p> <p>Italiano</p>	<p>La dichiarazione dei diritti in Internet. Netiquette</p> <p>Bauman: <i>Modernità liquida e Danni collaterali</i></p> <p>Articolo di giornale: da <i>Internazionale</i>, di Scott Smith, <i>L'Estonia sperimenta una nuova cittadinanza</i>  <a href="https://www.internazionale.it/notizie/scott-smith/2015/10/29/estonia-residenza-digitale">https://www.internazionale.it/notizie/scott-smith/2015/10/29/estonia-residenza-digitale</a></p>

	Storia dell'Arte	Approfondimento e conoscenza dei codici che regolamentano i Beni culturali
	Scienze motorie	Lo sport nell'era digitale

## PERCORSO CLIL

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTE
EDUCAZIONE CIVICA INGLESE	DANIELA ADDAMO SAGGIO TIZIANA

Vista la mancanza all'interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica/metodologica in inglese necessaria a svolgere l'attività di CLIL, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di Educazione civica, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto semplici argomenti che riguardano l'applicazione nella vita reale dei concetti acquisiti per il nucleo tematico trattato e per una durata complessiva di 10 ore.

### *The Malala case. Only learners can look forward*

#### CONOSCENZE:

- Conoscere la geostoria del Pakistan nel contesto asiatico
- conoscere, nello specifico, la vicenda di Malala come esempio di lotta per il diritto all'istruzione
- conoscere per saper comparare sistema di istruzione pakistano e quello italiano, facendo riferimento agli articoli della Costituzione inerenti
- conoscere il valore dell'istruzione, dell'uguaglianza, delle pari opportunità e dei diritti umani come strumento per la crescita collettiva e la realizzazione personale

#### COMPETENZE:

- saper stabilire delle relazioni tra la vicenda di Malala e altri significativi esempi di diritti all'istruzione negati
- saper utilizzare in modo appropriato lessico specifico in merito a temi quali la

- discriminazione di genere, la guerra, l'istruzione, i diritti umani e civili in generale
- saper introiettare e attivare nei propri contesti relazionali comportamenti di difesa dei diritti di istruzione, di uguaglianza, di pari opportunità e di integrazione.

## CONTENUTI

- *TALIBAN IN PAKISTAN: AGAINST THE RIGHT TO EDUCATION (PPT)*
- *MALALA YOUSAFZAI. A BRAVE GIRL FROM PAKISTAN (PDF)*
- *MALALA YOUSAFZAI'S SPEECH AT THE YOUTH TAKEOVER OF THE UNITED NATIONS, 12 LUGLIO 2013, NEW YORK (PDF)*

Gli argomenti hanno destato grande attenzione da parte degli alunni che, sfruttando i prerequisiti morfosintattici di base in L2, hanno raggiunto competenze specifiche in ambito lessicale, seppur con le difficoltà di approccio ad una micro lingua straniera di non immediata acquisizione.

## COMPETENZE ACQUISITE

- applicare le conoscenze a nuovi contesti, ampliando il quadro delle conoscenze;
- interpretare e confrontare fatti;
- usare idee, dati e concetti conosciuti per crearne nuovi;
- individuare i contenuti salienti all'interno di dati conosciuti;
- comparare e discriminare eventi ed esperienze.

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro)** riassunti nella seguente tabella:

## 3 ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
“Metamorfosi del colore e applicazione nello spazio”	Marzo	30h	Tutte	Sede Vittorini
<p><b>COMPETENZE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Offrire ai ragazzi strumenti utili a capire le regole e i meccanismi del linguaggio visivo.</li> <li>- Stimolare la creatività e la fantasia attraverso la creazione di un soggetto e la sua elaborazione in immagini.</li> <li>- Potenziare il lavoro di gruppo attraverso la responsabilizzazione del singolo incarico</li> <li>- Valorizzare le singole attitudini dei ragazzi per creare un lavoro d'insieme (in questo senso il progetto diventa multidisciplinare in quanto toccherà molte discipline scolastiche.</li> </ul>				

## 4 ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
“Camouflage degli spazi comuni”	Febbraio	30h	Tutte	Sede Vittorini

**COMPETENZE :**

- . Sviluppare e presentare una proposta progettuale
- . Utilizzare applicazioni e software come Adobe Photoshop
- . Usare i diversi codici comunicativi in modo appropriato ed efficace in relazione al contesto e agli interlocutori

Gli studenti hanno sviluppato un documento in formato digitale contenente sia i riferimenti teorici legati al progetto che gli elaborati legati al progetto fotografico.

**5 ANNO**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
“L’importanza della comunicazione nella ricerca scientifica”	dal 15/04/24 al 06/05/24	30 ore	Tutte	Sede Vittorini e Centro Universitario Teatrale (CUT)

**COMPETENZE :**

- Maturazione della coscienza di poter pianificare una prospettiva lavorativa sul territorio;
- consolidamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari.

# ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

- 19 Ottobre 2023, visione del musical “Mohican” nei locali del teatro Metropolitan di Catania

- 25 Ottobre 2023, VI Edizione Catanese di OrientaSicilia – “ASTERSicilia” presso il locale espositivo de Le Ciminiere

- 03 Novembre 2023, incontro presso Palazzo Beneventano (Lentini) con l'associazione “Libera Terra”

- 30 Novembre 2023, conferenza online in collegamento con l'Istituto Scalcerle di Padova sul tema : “Endometriosi; sintomi, cure e aspetti psicologici”. Con l'intervento del Prof. Marco Noventa, docente di Ginecologia e Ostetricia dell'UNIPD.

- 01 Dicembre 2023, visita alla Mostra Ri-Evolution: dal futurismo alla Street Art presso il Palazzo della Cultura di Catania e visita al Teatro M. Bellini.

21 Dicembre 2023, Concerto musicale intitolato “Natali Sicilianu”, a cura del gruppo musicale “I Triquetra”.

8 Gennaio 2024, Attività di orientamento con la Scuola Sottufficiali Marina Militare, per l'ingresso nelle Forze Armate.

16 Gennaio 2024, Conferenza sui temi dell'educazione alla convivenza civile e alla legalità, nei locali della Fattoria della Legalità, in contrada Cuccumella, con l'intervento di Don Luigi Ciotti.

9 Febbraio 2024, Visita al “Real Bodies” del Palaghiaccio di Catania.

15 Febbraio 2024, Conferenza “Epigenetica e Microbioma”, tenuta dalla dottoressa Valeria Commendatore.

16 Febbraio 2024, Spettacolo teatrale in lingua inglese “Mister Cable on Zombie Island”.



1 Marzo 2024: Conferenza sul calcolo computazionale “Fabrum esse suae quemque fortunae”, tenuta dal Prof. Alessandro Pluchino, del Dipartimento di Fisica e Astronomia “Ettore Majorana” dell’Università degli Studi di Catania.

15 Marzo 2024: Conferenza “Conflitto israelo-palestinese: origini e stori” del Professore Salvatore Adorno, docente di Storia Contemporanea dell’Università degli Studi di Catania.

3 Aprile 2024: Incontro con il Progetto Orientamento UniCT presso l’Auditorium del Polivalente di Lentini.

5 Aprile 2024: Incontro con il Progetto Orientamento UniCT presso l’Auditorium del Polivalente di Lentini.

9 Aprile 2024: Manifestazione Salone dello Studente, presso l’Università degli Studi di Catania - sede del CUS - Cittadella Universitaria.

15 Aprile 2024: Collegamento di P.C.T.O. on line con aula magna del Dipartimento di fisica e Astronomia E. Majorana, per la selezione del progetto FameLab.

18 Aprile 2024: Incontro di P.C.T.O. presso il Centro Universitario Teatrale CUT di Catania, per la selezione del progetto FameLab.

22 Aprile 2024: Presentazione P.C.T.O. sulle nanotecnologie, in modalità on line

23 Aprile 2024: Educazione alla legalità. Incontro con il magistrato Sebastiano Neri, Presidente della Corte d’Appello di Messina sul tema “Legalità e Libertà”.

29 Aprile 2024: Presentazione P.C.T.O. del prodotto power point degli alunni, in modalità on line

2 Maggio 2024: Lavoro individuale e ricerca di P.C.T.O.

6 Maggio 2024: Presentazione P.C.T.O. orale da parte degli alunni su argomenti selezionati, in modalità on line

### **Viaggio d’istruzione**

- Marzo, Alla scoperta di gioielli dell’architettura e della cultura ellenica, Grecia.

# DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto Superiore Vittorini di Lentini (<http://www.liceovittorinigorgia.edu.it>)**

# ALLEGATO n. 1

## **PROGRAMMAZIONI IN CORSO** **per singole MATERIE** **e sussidi didattici utilizzati**

# RELIGIONE

Docente: Prof. ssa Maria Patrizia Platania

Libro di RELIGIONE ( ARCOBALENI, LUIGI SOLINAS ED. SEI anno 2019)

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b><u>MODULO I:</u></b> <b><u>Il dialogo e la pace</u></b>	L'alunno deve essere in grado di costruire un'identità libera e responsabile. Essere in grado di porsi domande di senso. Essere in grado di sviluppare un maturo senso critico.	sett/ott
<b><u>MODULO II:</u></b> <b><u>La dimensione etica della persona umana</u></b>	L'alunno deve essere capace di fare scelte etiche e sociali alla luce della Rivelazione e delle istanze della società di oggi. Sviluppare un maturo senso critico, e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.	nov/genn
<b><u>MODULO III:</u></b> <b><u>Le religioni nel mondo</u></b>	Saper confrontare i valori etici proposti dalla nostra religione, a confronto con quelli delle altre confessioni mondiali. Cogliere il messaggio cristiano in un mondo multi-etnico aperto al dialogo interreligioso.	feb/mar
<b><u>MODULO IV:</u></b> <b><u>La Bioetica</u></b>	Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche dei valori cristiani a confronto con il mondo scientifico e tecnologico. Saper riflettere sul senso e sul valore della vita umana, ed essere responsabili in riferimento alla scelte etiche della vita.	apr/magg

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, brainstorming, media education, ricerche, flipped classroom.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, visione di film e documentari, materiale multimediale e audiovisivo.

## ATTIVITA' DI CITTADINANZA IN CHIAVE DISCIPLINARE

sono stati trattati i seguenti argomenti: La carta dei diritti umani e la tematica sulle spose bambine, attraverso la visione di brevi documentari e dibattiti in classe. Obiettivi sociali agenda 2030. Documento sulla pace e sulla fratellanza firmato da Papa Francesco e dall'Imam di Al-Azhar Ahmad al- Tayyib (Dichiarazione di Abu Dhabi).

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# ITALIANO

Docente: Prof.ssa Angela Zagami

Libri di Testo: N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 5 e 6, Principato  
D. Alighieri, *La Divina Commedia*, Palumbo editore

CONTENUTI TRATTATI	COMPETENZE	TEMPI
<p style="text-align: center;"><b>MODULO 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La cultura del Positivismo – La linea verista</b></p> <p><b>Positivismo e letteratura: il Naturalismo</b> <b>Il romanzo europeo: Zola: <i>Il romanzo sperimentale.</i></b> La Scapigliatura <b>Verga, fotografo delle realtà:</b> <i>Le Novelle: Fantasticheria; Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana; La Lupa; Malaria;</i> <i>I Malavoglia: Presentazione della famiglia Toscano; L'amore alla finestra; Addio alla casa del nespolo; Sradicamento;</i> <i>Mastro don Gesualdo: Il dramma interiore di un "vinto".</i></p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Il Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo:</b></p> <p><b>Baudelaire e Wilde</b> <b>D'Annunzio e il Superomismo:</b> <i>Il Piacere: Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo";</i> <i>Le Laudi e Alcione: Il poeta superuomo celebra il vitalismo; La sera fiesolana;</i> <b>Pascioli e la poetica del "fanciullino":</b> <i>Il fanciullino: Il poeta "fanciullino";</i> <i>Myrica: X Agosto; Alba; Temporale;</i> <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Il Primo Novecento e le avanguardie storiche</b></p> <p><b>Movimenti di rottura e sperimentazione: il Futurismo:</b> <b>F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista;</i></b> <b>La lirica del primo Novecento: Crepuscolari</b></p> <p><b>La crisi dei modelli:</b> <b>Italo Svevo: un "caso" italiano ed europeo:</b> <i>Una vita: Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il "lottatore";</i> <i>Senilità: L'epilogo del romanzo;</i> <i>La coscienza di Zeno: La "cornice della coscienza di Zeno"; Il fumo come alibi; La scena dello schiaffo; Salute e malattia: Zeno e Augusta; Un "atto mancato": Zeno sbaglia funerale; "La vita attuale è inquinata alle radici": un finale inquietante.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Pirandello: l'Umorismo e le maschere</b></p> <p><i>L'umorismo: Caratteri dell'arte umoristica: antidealismo e antiromanticismo;</i> <i>Novelle: "La carriola";</i> <i>Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta; La filosofia del "lanternino";</i> <i>Uno, nessuno, centomila: La scoperta di Vitangelo, La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura;</i></p>	<p>Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera).</p> <p>Saper distinguere i tipi di testo letti o ascoltati.</p> <p>Saper distinguere le tipologie di scrittura – riassunto, tema, saggio, analisi ecc. –.</p> <p>Saper collegare i dati individuati o studiati.</p> <p>Saper fare confronti fra testi e problemi.</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato.</p> <p>Saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte).</p> <p>Saper rispondere a domande orali e scritte.</p> <p>Saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine).</p> <p>Saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto).</p> <p>Saper costruire testi di varia tipologia (lettere, temi, commenti ecc.).</p> <p>Saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo (fase I: pochi dati e documenti; fase II: pluralità di dati e documenti, confronto tra autori, testi, fenomeni diversi; fase III: analisi di fenomeni e confronti alla luce di giudizi critici, e in particolare commenti, recensioni ecc.).</p> <p>Saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), relazione e tema espositivo, tema e saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e alle aree richieste dall'esame di stato.</p> <p>Favorire la conoscenza e l'uso di mezzi di comunicazione audiovisiva e multimediale.</p>	<p><b>Settembre</b> <b>Novembre</b></p> <p><b>Dicembre</b> <b>Gennaio</b></p> <p><b>Febbraio</b> <b>Marzo</b></p>

<p><i>Sei personaggi in cerca di autore: Una scena irrepresentabile;</i> <i>Enrico IV: Follia e chiaroveggenza.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 5</b> <b>Il Novecento e oltre</b></p> <p><b>Ungaretti: la guerra</b> <i>L'Allegria: Il porto sepolto; Fratelli; Soldati; San Martino del Carso; Mattina;</i> <i>Sentimento del tempo: Lago luna alba notte.</i></p> <p><b>Saba e il mondo del quotidiano:</b> <i>Canzoniere: A mia moglie; Trieste.</i></p> <p><b>L'Ermetismo</b></p> <p><b>Montale: il "male di vivere":</b> <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato;</i> <i>Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto;</i> <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Modulo 6</b></p> <p>Dal dopoguerra ai nostri giorni</p> <p><b>Italo Calvino: Leonia</b> <b>Primo Levi, Se questo è un uomo: un classico della letteratura italiana.</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Marzo</b> <b>Aprile</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Aprile</b> <b>Maggio</b></p>
<b>CONTENUTI DA TRATTARE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<p><b>Testi non letterari</b> <b>da l'Internazionale:</b> - di Anna Buj, <i>Il ponte sullo stretto</i>, n. 1504, pag. 41 - di Suze Wilson, <i>Nessuna è al riparo da critiche sessiste</i>, n. 96, pag. 24 - di Scott Smith, <i>L'Estonia sperimenta una nuova cittadinanza</i></p> <p><b>da La Stampa:</b> - di Francesca Mannocchi, <i>Fango e Sangue</i></p> <p>Consolidamento e approfondimento dei contenuti trattati</p>		<p style="text-align: center;"><b>Maggio</b> <b>Giugno</b></p>

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, brainstorming, media education, ricerche, flipped classroom.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## VERIFICHE

Gli alunni sono stati valutati attraverso i lavori di gruppo, le verifiche orali e secondo quanto programmato nella metodologia sopra indicata. Inoltre gli alunni sono stati valutati anche in base alla partecipazione in classe.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# LATINO

**Docente:** Prof. ssa Anna Lisa Scammacca

**Libro di Testo:** G. Nuzzo - C. Finzi, *Humanitas nova - Dall'età di Augusto alla letteratura cristiana*, vol. 2, Palumbo Editore.

CONTENUTI TRATTATI	COMPETENZE	TEMPI
<p style="text-align: center;"><b>MODULO 1</b></p> <p><b>La prima età imperiale:</b> <b>Fedro:</b> <i>Lupus et agnus; Vacca, capella, ovis et leo; La vanità della lotta politica; Il prologo programmatico delle "Fabulae"; Canis per fluvium carnem ferens; Rana rapta et bos; Il cervo alla fonte; La volpe e l'uva; L'asino e il vecchio pastore.</i></p> <p><b>Seneca:</b> <i>Filosofia e felicità; La lotta contro le passioni; Insoddisfazione e taedium vitae; Vindica te tibi; La vita non è breve; La rassegna degli occupati; L'importanza dell'impegno; Tutta quanta la vita è ben investita; Si muore un po' ogni giorno; La legittimità del suicidio; Gli schiavi sono esseri umani; Una comune servitù.</i></p> <p><b>Persio e Giovenale.</b></p> <p><b>Lucano:</b> <i>L'elogio di Nerone; Cesare e Pompeo; Ritratto di Catone; La necromanzia.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 2</b></p> <p><b>La prima età imperiale:</b> <b>Petronio:</b> <i>Entra in scena Trimalchione; Fortunata; La matrona di Efeso.</i></p> <p><b>Marziale:</b> <i>Un programma di poetica; La dura vita del</i></p>	<p>Analizzare le strutture linguistiche del testo. Comprendere almeno il senso generale (globale) di un brano già studiato o nuovo. Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari. Analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione. Comprendere le seguenti tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, breve saggio argomentativo, riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc. Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo. Cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche. Riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate. Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). Date regole e strutture generali, saperle riconoscere nei testi. Saper distinguere i tipi di testo letti. Conoscere i testi, autori, generi e tematiche</p>	<p>Settembre - Dicembre</p> <p>Gennaio - Marzo</p>



<p><i>cliente; Tre tipi grotteschi; La moglie di Candido; Due matrimoni di interesse; La piccola Erotion.</i></p> <p><b>Quintiliano:</b> <i>Tutti possono imparare; Meglio la scuola pubblica; La necessità dello svago; Il buon maestro.</i></p> <p><b>Plinio il Vecchio.</b> <b>L'epica di età flavia: Valerio Flacco, Silio Italico, Stazio.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 3</b></p> <p><b>Dalla prima età imperiale al crollo dell'Impero:</b></p> <p><b>Tacito:</b> <i>Il discorso di Calgàco; L'onestà dei costumi familiari; Opus adgredior opimum casibus; Usi e costumi degli Ebrei; L'incendio di Roma; Dopo l'incendio; La persecuzione dei cristiani.</i></p> <p><b>Plinio il Giovane.</b> <b>Svetonio.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 4</b></p> <p><b>Dal II secolo al crollo dell'Impero:</b></p> <p><b>Apuleio:</b> <i>Il prologo; L'infrazione fatale.</i></p> <p><b>Le origini della letteratura cristiana: gli apologisti; i Padri della Chiesa: Ambrogio e Gerolamo.</b></p> <p><b>Agostino:</b> <i>Il tempo, una realtà sfuggente; Il tempo come durata soggettiva; La storia è frutto della Provvidenza.</i></p> <p><b>La rinascita pagana del IV secolo.</b></p>	<p>della letteratura latina inerenti ai percorsi prescelti dall'insegnante: temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti fra testi.</p>	<p style="text-align: center;">Aprile</p> <p style="text-align: center;">Aprile - Maggio</p>
<b>CONTENUTI DA TRATTARE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<p>Consolidamento e approfondimento dei contenuti trattati</p>		<p>Aprile - Maggio</p>

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, LIM.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Prof.ssa Addamo Daniela

Libro di Testo: Cotena Susanna, *Nuova Agorà*, Simone per la scuola

Contenuti	Competenze	Tempi
<p><b>MODULO 1</b></p> <p>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.</p> <p>Malala: The right to education (CLIL)</p>	<p>Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali.</p> <p>Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni.</p>	<p><b>Settembre</b></p>
<p><b>MODULO 2</b></p> <p>Il concetto di sviluppo sostenibile</p> <p>I protocolli internazionali</p> <p>Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale.</p> <p>Conoscenza delle responsabilità del cittadino nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente.</p> <p>Jonas e il <i>Principio responsabilità</i></p>	<p>Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo.</p> <p>Individuare collegamenti e nessi multi e interdisciplinari fra le materie coinvolte.</p> <p>Creare le condizioni adatte a lavorare in gruppo,</p> <p>Agire in situazioni di complessità</p>	<p><b>Gennaio</b></p>
<p><b>MODULO 3</b></p> <p>Il concetto di cittadinanza digitale.</p> <p>Opportunità, limiti, rischi del web e dei social media, norme sulla privacy e comportamenti responsabili.</p> <p>Comportamenti ritenuti</p>	<p>Gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.</p>	<p><b>Aprile</b></p>

accettabili dai giovani: acquisto di merci contraffatte, scaricare film e musica illegalmente dal web  Cyberbullismo  Bauman: <i>Modernità liquida e          Danni collaterali</i>		
<b>Contenuti          DA TRATTARE</b>	<b>Competenze</b>	<b>Tempi</b>
Attività di approfondimento e consolidamento degli argomenti già trattati  Esercitazione in funzione dell'esame finale: costruzione di percorsi tematici attraverso la visione di immagini e documenti, riflessione su temi di Educazione civica	Consolidamento/Potenziamento delle competenze acquisite	Dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, analisi di testi, problem solving.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, letture critiche, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, piattaforma Google Classroom.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# STORIA

Docente: Prof. ssa **MARINELLA CIMINO**

**Libro di Testo: Valerio Castronovo- Impronta Storica Vol 3, Il Novecento e il Duemila-  
La Nuova Italia**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b>MODULO 1 ( 12 ore)</b></p> <p><b>La Prima guerra mondiale: le sue cause e i suoi esiti.</b></p> <p><b>MODULO 2 (15 ore)</b></p> <p><b>TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE</b></p> <p><b>1. La rivoluzione russa. Lo stalinismo</b></p> <p><b>2. Il fascismo: la presa del potere e la dittatura.</b></p> <p><b>3. Il dopoguerra nel mondo, la crisi del '29 e il New Deal</b></p> <p><b>MODULO 3 (15 ore)</b></p> <p><b>1. La Germania dalla repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista.</b></p> <p><b>2. la Seconda guerra mondiale.</b></p> <p><b>La shoah, la resistenza in Europa e in Italia</b></p> <p><b>MODULO 4 (23 ore)</b></p> <p><b>LA CIVILTÀ' MONDIALE DEL NOVECENTO</b></p> <p><b>La Guerra Fredda</b></p> <p><b>-1. Gli anni sessanta. Il processo di</b></p>	<p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali: produttività, emigrazione, monopolio-oligopolio, motore primario, taylorismo, fordismo, Borsa, dottrina sociale cattolica, anarchismo, nazionalità, impero, riformismo, istruzione, guerra di movimento, guerra di posizione, guerra di massa, propaganda, unità nazionale, diserzione.</p> <p>Acquisire i concetti generali relativi alla seconda rivoluzione industriale e alle sue implicazioni sociali e politiche; quelli relativi alla situazione politica e sociale italiana di inizio Novecento e alla questione meridionale; quelli relativi alla prima guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde e alle sue conseguenze.</p> <p>Cogliere la rilevanza storica, in relazione al presente, dei mutamenti tecnologici e delle loro ricadute sulla vita quotidiana, quella del riformismo giolittiano in relazione al presente.</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali: produttività, emigrazione, monopolio-oligopolio, motore primario, taylorismo, fordismo, Borsa, dottrina sociale cattolica, anarchismo, nazionalità, impero, riformismo, istruzione, guerra di movimento, guerra di posizione, guerra di massa, propaganda, unità nazionale, diserzione.</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelle di inizio Novecento dello stato italiano, tra il mondo prima e dopo la prima guerra mondiale.</p> <p>Interpretare e confrontare i testi di diverso orientamento storiografico sulla prima</p>	<p>Settembre Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo/ Aprile</p>

<p><b>unificazione europea.</b></p> <p><b>-2. L'Italia del dopoguerra</b></p> <p><b>- 3 Il boom economico italiano: i simboli del benessere dell'Italia degli anni '60</b></p> <p><b>- 4 Gli anni di piombo</b></p>	<p>guerra mondiale.</p> <p>Acquisire i concetti generali relativi alla seconda rivoluzione industriale e alle sue implicazioni sociali e politiche; quelli relativi alla situazione politica e sociale italiana di inizio Novecento e alla questione meridionale; quelli relativi alla prima guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde e alle sue conseguenze.</p> <p>Cogliere la rilevanza storica, in relazione al presente, dei mutamenti tecnologici e delle loro ricadute sulla vita quotidiana, quella del riformismo giolittiano in relazione al presente.</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelle di inizio Novecento dello stato italiano, tra il mondo prima e dopo la prima guerra mondiale.</p> <p>Interpretare e confrontare i testi di diverso orientamento storiografico sulla prima guerra mondiale.</p>	<p>Maggio</p>
---	---	---------------

## METODOLOGIA

- Lezione frontale nella quale è stato presentato il quadro propedeutico alla lettura di un autore o alla comprensione di un movimento letterario (collocazione storica, note e peculiarità biografiche, ideologia, poetica, rapporti con il pubblico).
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione.
- Lettura di testi, di Storia (tratti dal manuale o proposti dall'insegnante)
- Riflessione su tematiche attuali emerse nello svolgimento dei programmi disciplinari con riferimento agli Art. della Costituzione più pertinenti
- Ricerca individuale e lavoro di gruppo con produzione di lavori multimediali
- Si è fatto uso di varie **METODOLOGIE**: lezione frontale partecipata, attività di lettura di un testo, flipped classroom, visione di video lezioni o documentari, discussione guidata.
- **Condivisione del materiale** relativo alla lezione tramite classroom, che ha consentito un apprendimento asincrono, soprattutto a quegli studenti che per motivi vari non hanno potuto partecipare alla videolezione. L'apprendimento asincrono ha consentito agli studenti di studiare secondo i loro ritmi.

## STRUMENTI DIDATTICI

- Versione cartacea e digitale del libro di testo
- Documentari tratti da YouTube, Raiplay
- Materiale didattico prodotto dalla docente: Power point, mappe concettuali e appunti
- Materiale online: videolezioni e documentari tratti da YouTube, Raiplay, Mondadori hub, My Pearson.

- Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati (Agenda del Registro elettronico (strumento obbligatorio), Argo (compilato quotidianamente), WhatsApp, Google education (classroom, calendar, drive, meet), Email.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Relazioni scritte su argomenti relativi al programma
- produzione di materiale multimediale
- Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

## VALUTAZIONE

- Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Filosofia.
- La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

- Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina. Per lo svolgimento di un proficuo dialogo educativo si è ritenuto opportuno far partecipare gli alunni, quando se ne è presentata l'occasione, a dibattiti, conferenze e spettacoli teatrali.

# FILOSOFIA

*Docente: Prof. ssa Daniela Addamo*

**Libro di Testo** Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.3° (a, b e c), Paravia

Contenuti	Competenze	Tempi
UNITA' DIDATTICA 1  <b>I contestatori dell'hegelismo:</b>  Schopenhauer e Kierkegaard  <b>Il Positivismo</b>  A. Comte  <b>Marx</b>	Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica	<b>Settembre</b>   <b>Ottobre</b>
UNITA' DIDATTICA 2  <b>La crisi delle certezze filosofiche</b> Nietzsche  <b>La nascita della psicanalisi</b>  Freud		Perfezionare la capacità di analizzare le problematiche, mediante adeguati procedimenti concettuali e logici
UNITA' DIDATTICA 3  <b>L'epistemologia contemporanea:</b>  Il Circolo di Vienna  K. Popper  <b>L'Esistenzialismo:</b>  M.Heidegger (il primo)  <b>La meditazione sull'agire politico</b>  Hannah Arendt	Orientarsi nella pluralità culturale, aprendosi al confronto e operando in modo attivo e consapevole nella vita sociale   Acquisizione di una adeguata capacità di elaborare prodotti multimediali con cui documentare i risultati delle ricerche personali	<b>Gennaio</b>     <b>Febbraio</b>    <b>Marzo</b>
UNITA' DIDATTICA 4  <b>Ermeneutica e filosofia del linguaggio</b>		



Gadamer UNITA' DIDATTICA 5 <b>Dal postmoderno alla società liquida.</b> Lyotard Vattimo Bauman <b>Etica della responsabilità e bioetica</b> Jonas Bioetica e filosofia		<b>Maggio</b>
<b>Contenuti DA TRATTARE</b>	<b>Competenze</b>	<b>Tempi</b>
Attività di approfondimento e consolidamento degli argomenti già trattati Esercitazione in funzione dell'esame finale: costruzione di percorsi tematici attraverso la visione di immagini e documenti, riflessione su temi di Educazione civica	Consolidamento/Potenziamento delle competenze acquisite	Dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico

#### METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, analisi di testi, problem solving.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, letture critiche, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, piattaforma Google Classroom.

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

#### PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# INGLESE

Docente: Prof.ssa Tiziana Saggio

LIBRO DI TESTO : “PERFORMER HERITAGE.BLU” \_ ED.  
ZANICHELLI

Contenuti	Competenze	Tempi
<p><b>Modulo 1: (ottobre) : Victorian Age (the main features , the main authors and one of the main works)</b></p> <p><b>C. Dickens : O. Twist</b></p> <p><b>O. Wilde : The picture of Dorian Gray</b></p>	<p><b>ORALI E SCRITTE DI RICEZIONE E PRODUZIONE</b></p> <p>Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, inter-testuale e intra-testuale.</p>	<p>Ottobre</p>
<p><b>Modulo 2 (Novembre):La crisi dell'Io</b></p> <p><b>The age of Modernism</b> Historical background ,social and cultural context, New techniques /The modern novel -La nuova concezione del tempo : <b>J. Joyce</b> :(The man and the novelist ) Dubliners “Eveline”</p>	<p>Saper veicolare un messaggio con “fluency” Saper commentare</p> <p>Sapere analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo</p> <p>Pervenire allo sviluppo della literary appreciation Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico-organizzativo Saper esprimere opinioni</p>	<p>Novembre</p>
<p><b>Modulo 3 (Dicembre) La nuova concezione del tempo :</b> <b>V. Woolf</b> : Mrs Dalloway”Clarissa and Septimus”</p> <p>The War poets (the age of anxiety) <b>T.S.Eliot</b> :The Waste Land “The Burial of the dead”</p>	<p>Analisi non dettagliata di testi narrativi e poetici</p> <p>Quesiti a risposta multipla di comprensione di testi narrativi ed argomentativi</p> <p>Quesiti a risposta aperta e chiusa riguardanti argomenti trattati o la comprensione del testo* Redazione testi argomentativi*</p>	<p>Dicembre</p>
<p><b>Modulo 4: (Gennaio /Febbraio)</b> - La Generazione delle due guerre -The USA inthe first half past of the 20th century -A new generation of American writers <b>F.Scott Fitzgerald</b>: The Great Gatsby”Nick meets Gatsby”</p>	<p><b>*Tipologia di verifica prescelta per le prove parallele</b></p> <p><b>Verifiche per le competenze linguistiche certificabili nelle diverse lingue secondo i livelli previsti:</b>Comprensione orale. Redazione di testi secondo modelli dati: lettere,</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p>

<p><b>Modulo 5( Marzo /Aprile ) -</b>  PostModernism and globalization  -Dystopian Novel  <b>G.Orwell:</b> 1984 “Room 101”</p> <p><b>W. Golding :</b> Lord of flies</p> <p><b>Alienazion :</b>                   <b>S.Beckett :</b>  Waiting Godot “Waiting “</p> <p><b>J. Kerouac :</b> On the road</p>	<p>articoli, racconti, recensioni, temi.</p> <p>Presentazione di un argomento quotidiano familiare, storico, letterario... Questionario a risposta chiusa, aperta Colloqui</p>	<p>Marzo/</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p>
--	--	---

**METODOLOGIA:** Metodi classici vengono alternati alla didattica laboratoriale e digitale per l’acquisizione delle competenze comunicative in L2. Il “cooperative learning” come metodologia per il lavoro di gruppo in classe, viene sfruttato anche per rendere più proficuo il processo formativo basato sull’acquisizione di responsabilità. I lavori interdisciplinari consentono collegamenti tra le discipline di aree comuni. L’alunno viene posto al centro del processo di apprendimento (student-centred) e l’insegnante ha il ruolo di “supervisor” di tale processo, motivando gli alunni e incoraggiando una scoperta sempre più autonoma e personale, tanto del testo letterario che delle funzioni comunicative e linguistiche. Si tende ad armonizzare e rendere omogenei i livelli di competenza delle classi (continuità e approfondimento). I test di monitoraggio per classi parallele sono utilizzati a tal fine.

**STRUMENTI DIDATTICI:** Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, letture critiche, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, piattaforma Google Classroom

**ATTIVITA’ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:** Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

**PROGETTI:** Progetti per il conseguimento delle certificazioni linguistiche Cambridge, Scambi culturali, stage)

# MATEMATICA

Docente: Prof. NICOLO' CULO'

Libro di Testo: Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone - "Manuale blu 2.0 di matematica" - Confezione 5 - Zanichelli

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b>Geometria analitica nello spazio</b></p> <p>Distanza tra due punti -punto medio -baricentro -vettori nello spazio -equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità -equazione di una retta e condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano -distanza di un punto da una retta o da un piano</p> <p><b>Modulo 1: Funzioni e loro proprietà</b></p> <p>Dominio, zeri e segno di una funzione Proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari.</p>	<p>-Individuare nel piano cartesiano i punti -Determinare l'equazione di un piano e di una retta note alcune condizioni -Operare con i vettori nello spazio</p> <p>-Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, parità, crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione, intersezione con gli assi.</p>	<p>settembre- ottobre</p>
<p><b>Modulo 2: Limite di una funzione.</b></p> <p>Unità 1-Limite finito per una funzione in un punto. Definizione di limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti (Unicità, permanenza e confronto).</p> <p>Unità 2-Infinitesimi e loro proprietà fondamentali Operazioni sui limiti Limiti notevoli</p>	<p>-Verificare il limite di una funzione mediante la definizione</p> <p>-Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</p> <p>-Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</p> <p>-Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli -Confrontare infinitesimi e infiniti</p>	<p>novembre - dicembre</p> <p>gennaio</p>



<p><b>Modulo 6: Massimi e minimi relativi e studio del grafico di una funzione</b></p> <p>Unità 1-Massimi e minimi assoluti e relativi Massimi e minimi delle funzioni derivabili Criterio per l'esistenza di estremi relativi Estremi di una funzione non derivabile in un punto. Studio del massimo e del minimo delle funzioni per mezzo delle derivate successive Massimi e minimi assoluti Concavità e convessità Punti di flesso Asintoti Studio completo di una funzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Determinare i massimi, i minimi e i flessi</li> <li>-Risolvere i problemi di massimo e di minimo</li> <li>-Studiare una funzione e tracciare il suo grafico</li> <li>-Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa</li> <li>-Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica</li> <li>-Risolvere i problemi con le funzioni</li> </ul>	<p style="text-align: center;">aprile</p>
--	--	---

<p><b>Modulo 7: Integrali</b></p> <p>Unità 1-Primitiva Integrale indefinito Integrale indefiniti immediati Integrazione per scomposizione Integrazione per sostituzione Integrazione per parti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</li> <li>-Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti</li> <li>-Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte</li> </ul>	<p style="text-align: center;">aprile</p>
--	---	---

Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
<p>Unità 2-Problema delle aree Area del trapezoide Definizione di integrale definito Proprietà dell'integrale definito Relazione tra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione Calcolo di integrali definiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>-Calcolare il valor medio di una funzione</li> <li>-Operare con la funzione integrale e la sua derivata</li> <li>-Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi</li> <li>-Calcolare gli integrali impropri</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Maggio</p>

## METODOLOGIA

Nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- 1- Lezione frontale con la presentazione dell'argomento e la focalizzazione dei punti salienti;
- 2- Discussioni guidate e ricorso all'esemplificazione per le informazioni non recepite;
- 3- "problem-solving" intesa come lezione organizzata in forma problematica per sollecitare l'intervento della classe sia nella fase della ricerca alla soluzione di un problema, sia nella successiva analisi e organizzazione dei risultati;

L'attenzione è stata diretta, quindi, su un processo centrato sullo studente e su un metodo di studio più consapevole, mediante il quale i contenuti sono proposti come problemi aperti, con richieste di sintesi e di riformulazioni personali, con stimoli alla riflessione critica e alla problematizzazione.

L'attività didattica è stata quindi articolata in due momenti: uno di tipo propositivo, l'altro di tipo elaborativo e operativo, cercando di valorizzare le caratteristiche individuali e di far leva su queste per una migliore acquisizione di conoscenze e competenze.

## STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo, gli strumenti didattici utilizzati sono stati materiali integrativi forniti dal docente o attinti da internet per ricerche specifiche e l'approfondimento di argomenti oggetto di studio; inoltre sono stati utilizzati, quando necessari, sussidi didattici di tipo audiovisivo e multimediale, disponibili nell'Istituto, e la LIM o la Digital Board.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.







<p><b>Modulo 1 :I fenomeni magnetici fondamentali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Magneti naturali</li> <li>● La forza magnetica su una carica in movimento</li> <li>● Moto di particelle cariche</li> <li>● Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche</li> <li>● Esperienze di Oersted, Ampere e Faraday</li> <li>● Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti</li> <li>● Il magnetismo nella materia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustrare la connessione fra correnti e magnetismo, con particolare attenzione all'aspetto vettoriale delle grandezze</li> <li>- Saper disegnare le linee di forza dei campi magnetici di calamite e correnti</li> <li>- Definire il campo magnetico terrestre</li> </ul>	<p>Aprile - Maggio</p>
--	---	------------------------

Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
<p><b>Modulo 2: elettrodinamica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Forza elettromotrice indotta</li> <li>● Flusso di campo magnetico</li> <li>● Legge dell'induzione di Faraday</li> <li>● La legge di Lenz</li> <li>● Analisi della forza elettromotrice indotta</li> <li>● L'induttanza</li> <li>● I circuiti RL</li> <li>● L'energia immagazzinata in un campo magnetico</li> </ul> <p><b>Modulo 4 - Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.</li> <li>- Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> <li>- Esporre e dimostrare il teorema di Gauss per il magnetismo.</li> <li>- Descrivere l'esperienza di Faraday.</li> <li>- Formulare la legge di Ampère</li> </ul> <p>Utilizzare le relazioni appropriate per la risoluzione dei singoli problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare cosa rappresenta la corrente di spostamento.</li> </ul>	<p>Maggio</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Circuitazione del campo elettrico indotto</li> <li>● Corrente di spostamento e campo magnetico</li> <li>● Equazioni di Maxwell</li> <li>● Onde elettromagnetiche</li> <li>● Le onde elettromagnetiche nella vita quotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale.</li> <li>- Definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e analizzarne la propagazione.</li> <li>- Portare esempi dell'utilizzo tecnologico dei vari tipi di onde elettromagnetiche.</li> </ul>	<b>Maggio</b>
---	--	---------------

## METODOLOGIA

Nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- 1- Lezione frontale con la presentazione dell'argomento e la focalizzazione dei punti salienti;
- 2- Discussioni guidate e ricorso all'esemplificazione per le informazioni non recepite;
- 3- "problem-solving" intesa come lezione organizzata in forma problematica per sollecitare l'intervento della classe sia nella fase della ricerca alla soluzione di un problema, sia nella successiva analisi e organizzazione dei risultati;

L'attenzione è stata diretta, quindi, su un processo centrato sullo studente e su un metodo di studio più consapevole, mediante il quale i contenuti sono proposti come problemi aperti, con richieste di sintesi e di riformulazioni personali, con stimoli alla riflessione critica e alla problematizzazione.

L'attività didattica è stata quindi articolata in due momenti: uno di tipo propositivo, l'altro di tipo elaborativo e operativo, cercando di valorizzare le caratteristiche individuali e di far leva su queste per una migliore acquisizione di conoscenze e competenze.

## STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo, gli strumenti didattici utilizzati sono stati materiali integrativi forniti dal docente o attinti da internet per ricerche specifiche e l'approfondimento di argomenti oggetto di studio; inoltre sono stati utilizzati, quando necessari, sussidi didattici di tipo audiovisivo e multimediale, disponibili nell'Istituto, e la LIM.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# SCIENZE NATURALI

**Docente:** Prof.ssa Maria Clara Aliano

**Libri di Testo:** Mangiullo - Stanca " Biochimica indagine sulla Vita" - Dalla chimica organica alle biotecnologie Ed.A.Mondadori. Tarbuck- Lutgens "MODELLI GLOBALI" Geologia e tettonica linx ed. Pearson

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
Gli idrocarburi saturi: gli alcani, i cicloalcani. alcheni, alchini, idrocarburi ciclici alifatici- idrocarburi aromatici -	Classificare gli idrocarburi, scriverne la formula, assegnare loro il nome IUPAC Eseguire alcune semplici reazioni chimiche degli idrocarburi.	Sett/ Dic
L'interno della Terra. La struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche- Gli strati della Terra- L'andamento della temperatura all'interno della Terra -La struttura tridimensionale della Terra e il campo magnetico terrestre. La Tettonica delle placche-La deriva dei continenti - La tettonica delle placche-i margini di placca- la verifica del modello della tettonica delle placche.	Conoscere le caratteristiche chimico-fisiche e strutturali dei diversi involucri della crosta terrestre. Spiegare le interazioni tra i vari tipi di margini e le conseguenze.	Novembre /Dicembre
I derivati funzionali degli idrocarburi: gli alogenoderivati -Alcoli e fenoli- eteri- aldeidi e chetoni- acidi carbossilici- esteri- ammine-ammidi.	Riconoscere i gruppi funzionali nelle molecole.	Gennaio/ Febbraio

<p>Le Biomolecole</p> <p>Carboidrati: monosaccaridi - stereoisomeria-disaccaridi – polisaccaridi I lipidi: Gli acidi grassi –I trigliceridi e i fosfolipidi Gli steroidi: colesterolo e ormoni steroidei Le proteine: Il legame peptidico – La struttura delle proteine -Gli acidi nucleici: struttura e funzione- le vitamine.</p>	<p>Illustrare le caratteristiche distintive delle principali classi di biomolecole</p>	<p>Marzo /Aprile</p>
<p>Il DNA ricombinante e lo studio dei geni.La genetica molecolare-il clonaggio molecolare- le librerie di DNA-la reazione a catena della polimerasi-il sequenziamento di Sanger- Progetto genoma umano-</p>	<p>Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante e le relative applicazioni nel campo delle biotecnologie Conoscere le procedure che hanno permesso di utilizzare gli enzimi di restrizione e la PCR per le procedure con il DNA ricombinante</p>	<p>Aprile /Maggio</p>
<p>Contenuti <b>DA TRATTARE</b></p>	<p>Competenze</p>	<p>Tempi</p>
<p>Le applicazioni delle biotecnologie- biotecnologie per l'agricoltura- biotecnologie industriali- il biorisanamento-i biocombustibili- biotecnologie mediche.</p>	<p>Essere consapevoli delle problematiche etiche legate alla biotecnologia. Mettere in relazione la tecnologia del DNA ricombinante con le più moderne biotecnologie e gli OGM. Individuare le ricadute economiche e sociali della diffusione di prodotti OGM nel mercato mondiale.</p>	<p>Maggio</p>

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, lezioni a distanza, colloqui formativi in videoconferenze

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo parte digitale, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, audiovisivi, LIM , visione di filmati, lezioni registrate da YouTube schede, materiali prodotti dall'insegnante, documentari.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. ssa Annalisa Liggeri

Libro di Testo: : Itinerario nell'Arte - Cricco di Teodoro- Zanichelli

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><u>MODULO 1</u></p> <p><u>L'IMPRESSIONISMO.</u></p> <p>La rivoluzione dell'attimo fuggente.</p> <p>Edouard Manet: lo scandalo della verità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colazione sull'erba</li> <li>● Il bar delle Folies Bergère</li> </ul> <p>Claude Monet: la pittura delle impressioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impressione, sole nascente</li> <li>● La Cattedrale di Rouen</li> <li>● Lo stagno delle ninfee</li> </ul> <p>Edgar Degas: il ritorno al disegno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La lezione di danza</li> <li>● L'assenzio</li> </ul> <p>P. Auguste Renoir: la gioia di vivere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Grenouillère</li> </ul>	<p>Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</p> <p>Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</p> <p>Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>
<p><u>MODULO 2</u></p> <p><u>TENDENZE</u></p>	<p>Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto</p>	<p>Novembre</p>

<p><u>POSTIMPRESSIONISTE.</u></p> <p><u>La ricerca della solidità dell'immagine.</u></p> <p>Paul Cézanne: la verità essenziale delle cose.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La casa dell'impiccato</li> <li>● I giocatori di carte</li> <li>● La montagna Sainte-Victoir</li> <li>● Paul Gauguin: la ricerca di un lontano Eden.</li> <li>● L'onda</li> <li>● Il Cristo giallo</li> <li>● Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul> <p>Vincent Van Gogh: la voce appassionata del Postimpressionismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I mangiatori di patate</li> <li>● Autoritratto con cappello di feltro grigio</li> <li>● La camera</li> <li>● Notte stellata</li> <li>● Campo di grano con volo di corvi</li> </ul>	<p>storico e culturale.</p> <p>Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</p> <p>Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.</p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>
<p><u>MODULO 3</u></p> <p><u>Ottocento-Novecento</u></p> <p>L'Art Nouveau</p>	<p>Individuare le differenze espressive tra le varie personalità artistiche dell'Impressionismo e del</p>	<p>Febbraio</p>



<p><u>Il Modernismo catalano</u></p> <p><u>Antoni Gaudì</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Sagrada Familia</li> </ul> <p>La Secessione Viennese</p> <p><u>Gustav Klimt</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuditta I</li> <li>• Giuditta II</li> <li>• Il bacio</li> <li>• Danae</li> </ul> <p>I Fauves</p> <p>Henri Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donna con cappello</li> <li>• La stanza rossa</li> <li>• La danza</li> </ul> <p>L'Espressionismo nordico.</p> <p>E. Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fanciulla malata</li> <li>• Il grido</li> </ul>	<p>Postimpressionismo.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.</p>	<p>Marzo</p>
<p><u>MODULO 4</u></p> <p><u>LE AVANGUARDIE STORICHE</u></p> <p><u>Il Cubismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analitico</li> <li>• Sintetico</li> </ul>	<p>Riconoscere la corrente di appartenenza di un'opera</p>	<p>Marzo</p>



<p><u>La Metafisica</u></p> <p>G. De Chirico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'enigma dell'ora</li> <li>● Le muse inquietanti</li> <li>● Piazza d'Italia con statua e roulotte</li> </ul> <p>Frida Kahlo</p> <p>Warhol</p> <p>K. Haring</p> <p>Banksy</p>	<p>principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.</p>	<p>Maggio</p>
--	---	---------------

## METODOLOGIA

- Lezione frontale nella quale è stato presentato il quadro propedeutico all'analisi di un artista o alla comprensione di un movimento o corrente artistica.
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione.
- Discussione argomentata con approfondimenti di alcuni temi trattati.
- Ricerca individuale e lavoro di gruppo
- ATTIVITÀ LABORATORIALE: ANALISI DELL'OPERA
  - Si è fatto uso di varie metodologie: lezione frontale partecipata, attività di lettura di un testo da cui, intuitivamente, dedurre una regola, lettura di brani antologici da analizzare, commentare e contestualizzare, flipped classroom, visione di video lezioni o documentari, discussione guidata.

## STRUMENTI DIDATTICI

- Versione cartacea e digitale del libro di testo - Documentari tratti da YouTube, Raiplay - LIM -
- Materiale didattico prodotto dalla docente: Power point, mappe concettuali e appunti
- Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati (Agenda del Registro elettronico (strumento obbligatorio), Argo (compilato quotidianamente), WhatsApp, Google education (classroom, calendar, drive, meet), Email.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Verifiche orali: due/tre nel I quadrimestre. Due/tre nel II quadrimestre, colloqui formativi
- Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

## **VALUTAZIONE**

- Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Storia dell'Arte.
- La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

- Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

Approfondimento e conoscenza dei codici che regolamentano i Beni culturali.

# SCIENZE MOTORIE

*Docente: Prof. ssa Raffaella Paci*

**Libro di Testo: Il corpo e i suoi linguaggi**

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
---------------------------	------------	-------

<p>MODULO 1 Capacità motorie</p>	<p>Saper essere consapevoli dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità CONDIZIONALI e COORDINATIVE .</p> <p>Sapere eseguire esercizi specifici per il miglioramento delle capacità condizionali</p>	
<p>MODULO 2 (educazione civica) Sport e cittadinanza Rispetto delle regole e dell'ambiente Sport e disabilità Giochi olimpici e paraolimpici Lo sport nell'era digitale</p>	<p>Coscienza e legami tra una vita sana e benessere Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere e quello altrui.</p> <p>Conoscenza e pratica degli sport di squadra</p>	
<p>MODULO 3 Conoscenza e pratica delle attività sportive</p> <p>-regolamenti di calcio a cinque, pallavolo, badminton e pallacanestro-esercizi per i fondamentali dei suddetti sport -partite e tornei</p>	<p>Sapere distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute per prevenire infortuni e per creare una conoscenza etica sullo sport e sulla società moderna</p>	
<p>MODULO 4</p> <p>Donna e sport; sport e sviluppo sostenibile;</p>	<p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p>	
<p>ORIENTAMENTO MACROAREA Il mondo dell'uomo Real Bodies Exhibition</p>	<p>Conoscenza e presa di coscienza dell'evoluzione della pratica sportiva nella storia contemporanea</p>	
<p>MODULO 5 sport nel periodo fascista e nel dopoguerra.</p>		

<p>Contenuti DA TRATTARE</p> <p>Prevenzione degli infortuni; primo soccorso. Rianimazione cardio-polmonare DAE</p>	<p>-Presenza di coscienza di un corretto stile di vita.</p>	<p>Tempi</p> <p>Maggio</p>
--	---	----------------------------

## METODOLOGIA

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi terranno conto delle esigenze individuali, dell'età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione sempre ai soggetti a cui ci si rivolge, all'unità didattica e all'ambiente di lavoro. Per svolgere i moduli del programma si utilizzano soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra ha un substrato teorico definito. Le lezioni possono prevedere esercitazioni individuali, a coppie, in piccoli gruppi o nel grande gruppo. Si sottolinea l'importanza del lavoro di gruppo come capacità generale di adattamento allo sviluppo della collaborazione e l'importanza del lavoro a coppie, che presuppone la capacità di sapersi relazionare in modo stretto con l'altro. Si ritiene utile coinvolgere gli alunni in attività di valutazione e individuazione degli errori per abituarli al senso critico e al confronto. Il percorso metodologico non ricerca il risultato, ma sviluppa la capacità di sopportare lo sforzo in funzione di un risultato possibile, attraverso la consapevolezza e condivisione degli obiettivi da raggiungere. Offrendo attività nelle quali l'obiettivo sia soprattutto riferito a se stessi e non al risultato atteso, si creano le condizioni affinché gli alunni affrontino con serenità le attività proposte, acquisendo consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie aspirazioni.

## STRUMENTI DIDATTICI

- Esercizi segmentari
- Percorsi
- Circuiti a stazioni
- Attività all'aria aperta
- Pratica ludico-sportiva
- Piccoli e grandi attrezzi codificati e non.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

CSS ( CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO) svolto da novembre a maggio

**SCHEMA MODULO ORIENTAMENTO A.S. 2023-24**

Ambito	h	Traguardi di competenze  (Macroaree-Competenze Green-Competenze Chiave)	SETTORI DI OSSERVAZIONE				Attività
			SE STE SSI	GLI ALT RI	FORMAZI ONE	LAVO RO	
Disciplina:  Sc. motorie e sportive	2	Successo scolastico e formativo  Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati	X	X			A seguito di varie dimostrazioni e spiegazioni sulle manovre di primo soccorso e BLSD  attraverso la metodologia del ROLEPLAY simulare dei soccorsi di infortuni, di rianimazione e dimostrazione delle vie aeree
Disciplina:  FILOSOFIA STORIA  ED. CIVICA	2	Successo scolastico e formativo  Traguardo di competenza: Potenziare il proprio livello di autoefficacia.	X	X			Attività corrispondente:  Rilevare se la percezione dei compagni coincide con l'immagine fornita



Disciplina: RELIGIONE	2	Sviluppare la creatività  -sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita a confronto con il messaggio cristiano aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e multireligioso	X	X			Agli studenti si chiede di individuare dei luoghi che hanno un interesse affettivo per loro, in riferimento al loro immaginario emotivo
Disciplina ITALIANO	2	Successo scolastico e formativo  -saper utilizzare le conoscenze acquisite per progettare il proprio futuro  -promuovere le capacità metacognitive  -essere consapevoli delle proprie attitudini e capacità	X	X	X		<p>“La scuola che vorrei”</p> <p>Percorso di conoscenza di sé e del proprio contesto attraverso il confronto con testi letterari e classici del cinema + debate</p> <p><a href="https://video.repubblica.it/edizione/firenze/studenti-e-profnel-cinema-a-scandicci-la-scuola-che-vorrei/144075/142606">https://video.repubblica.it/edizione/irenze/studenti-e-profnel-cinema-a-scandicci-la-scuola-che-vorrei/144075/142606</a></p>

Disciplina LATINO			X	X			<p>“La scuola che vorrei”</p> <p>Percorso di conoscenza di sé e del proprio contesto attraverso il confronto con altre realtà scolastiche</p> <p>Dalla lettura dei classici al cinema (Quintiliano, L’attimo fuggente)</p> <p>Analisi e interpretazione di testi letterari e classici del cinema + debate</p>
Disciplina INGLESE	2	La Comunicazione	X	X	X	X	<p>-Ricerca di opportunità di lavoro estivo utilizzando i media</p> <p>-Scrittura di Application letters/forms, CV in lingua</p>
Disciplina: Disegno e Storia dell’Arte	2	<p>La Comunicazione</p> <p>Successo Scolastico E Formativo</p> <p>(Macroaree/ Green Comp/ Competenze Chiave)</p> <p>Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle</p>	X	X	X		<p>Uscita Didattica</p> <p>Mostra RI EVOLUTION</p> <p>I GRANDI RIVOLUZIONARI DELL’ARTE ITALIANA dal Futurismo alla Street Art.</p> <p>Street art Lentini</p> <p>Parco Urbano</p> <p>Laboratorio sulla</p> <p>“Trash ART”</p> <p>Laboratorio volto a sensibilizzare gli alunni contro l’ideologia dell’ “usa e getta”, per incentivare, come nel caso dell’arte, l’uso della creatività</p>

		<p>proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>					
Disciplina: Matematica e Fisica	4	<p>La Comunicazione</p> <p>-Promuovere la consapevolezza di sé,</p> <p>delle proprie aspirazioni e interessi,</p> <p>delle competenze maturate e di quelle</p> <p>che è necessario acquisire, delle</p> <p>proprie attitudini personali, al fine di</p> <p>costruire possibili progetti di vita.</p>	X	X	X		<p>“Il linguaggio scientifico nell’era della comunicazione”</p>

		-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio -conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale					
Disciplina: SCIENZE	2	Promuovere la natura  Gestire le transizioni e le sfide in situazioni complesse di sostenibilità e prendere decisioni relative al futuro di fronte all'incertezza, all'ambiguità e al rischio.	X	X	X		Ingegneria genetica ed alimentazione
Facoltà universitarie	1 5	ORIENTAMENTO					
Tot	3 0						

# ALLEGATO n. 2

## Griglie di valutazione

1 Prova

2 Prova

Colloquio orale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO –  
Tipologia A - IPOTESI DI LAVORO**

**INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).**

**1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

**2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**3- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11

Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A</b>
---

<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)</b>
---

Gravemente insufficiente	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	1-4
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5
Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati,	6
Discreto	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7
Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8
Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10

<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)</b>
--

Gravemente insufficiente	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	1-4
Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5
Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6
Discreto	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7
Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8
Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10

<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)</b>
---

Gravemente insufficiente	Analisi lacunosa e/o scorretta.	1-4
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta,	7
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10

#### 4. Interpretazione del testo (10 punti)

Gravemente insufficiente	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica	5
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti intertestuali	8
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia A)</b>	.../100

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B - IPOTESI DI LAVORO

#### INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).

#### 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15



Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

**2-Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**2. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------

**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B**

**1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5
Insufficiente	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-11
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute	12-13
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza,	16-17
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.	18-20

### 2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti (10 punti)

Gravemente insufficiente	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso: l'uso dei connettivi è errato.	1-4
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati: l'uso dei connettivi presenta incertezze	5
Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7
Buono	Il percorso ragionato è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico: l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico: l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10

### 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)

Gravemente insufficiente	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4
Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5
Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomento risulta ben fondato.	8
Ottimo	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9-10

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia B)</b>	.../100

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C - IPOTESI DI LAVORO**

**INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).**

**1-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

**2-Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

1-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

**Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)** .../60

**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia C**

**1-Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)**  
**1a. Pertinenza del testo rispetto la traccia (10 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	1-4
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6
Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7
Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia.	8
Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10

**1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (10 punti)**

Gravemente insufficiente	Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) scorretta.	1-4
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace.	5
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	7

Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8
Ottimo	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10

**1. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)**

Gravemente insufficiente	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10

**2. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)**

Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7
Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia C)</b>	.../100

TABELLA DI CONVERSIONE PRIMA PROVA SCRITTA		
VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
99-100	20	10
96-98	19	10
91-95	18	9
86-90	17	9
81-85	16	8
76-80	15	8
71-75	14	7
66-70	13	7
61-65	12	6
56-60	11	6
51-55	10	5
46-50	9	5
41-45	8	4
36-40	7	4
31-35	6	3
25-30	5	3
Meno di 24 (COMPITO NON SVOLTO)	4	2

Per la simulazione della seconda prova è stato utilizzato il seguente protocollo di valutazione

**PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE VERIFICA SOMMATIVA DI MATEMATICA  
APPROVATO DAL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA**

Alunno ..... Classe .... Data ..... Argomento.....

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Punteggio	DESCRIPTORI DI PERFORMANCE
1. Comprendere il testo e il tipo di consegna 2. Capire il linguaggio verbale 3. Utilizzare linguaggi Diversi (matematico, tecnico, simbolico) 4. Utilizzare supporti diversi 5. Saper isolare i nuclei concettuali fondamentali pertinenti al compito da eseguire 6. Individuare analogie e differenze, cause ed effetti, collegamenti e relazioni 7. Saper rispondere in modo pertinente a domande e problemi 8. Individuare strategie risolutive coerenti con le ipotesi formulate 9. Saper applicare la corretta strategia risolutiva per giungere ad una soluzione coerente 10. Raccogliere e valutare dati	<b>VERIFICHE SCRITTE</b> <b>Esercizi</b>	Conoscere proprietà, regole e procedimenti	A	14 - 16		Le conoscenze sono complete ed approfondite
			B	10 - 13		Le conoscenze sono quasi complete
			C	7 - 9		Le conoscenze sono essenziali
			D	1 - 6		Le conoscenze sono superficiali e/o confuse
	<b>Problemi</b>	Saper applicare proprietà regole e procedimenti	A	12 - 14		Applica in modo corretto e ordinato
			B	9 - 11		Applica con lievi errori
			C	6 - 8		Applica con diversi errori
			D	1 - 5		Non applica o applica in modo confuso
	<b>Prove semi-strutturate</b>	Saper tradurre in linguaggio matematico i problemi proposti	A	11 - 13		Traduce/comprende e risolve in modo corretto
			B	9 - 10		Traduce/comprende ma risolve con lievi errori
			C	6 - 8		Traduce/comprende ma risolve con diversi errori
			D	1 - 5		Non comprende o non sa risolvere
		Saper collegare argomenti della stessa disciplina e/o con altre discipline	A	11 - 13		Effettua collegamenti in modo pertinente e preciso
			B	9 - 10		Effettua i collegamenti essenziali in modo pertinente
			C	6 - 8		Effettua collegamenti in modo non sempre pertinente
			D	1 - 5		Non sa effettuare collegamenti
		Usare il linguaggio specifico della disciplina	A	9 - 11		Linguaggio chiaro ed adeguato

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Punteggio	DESCRITTORI DI PERFORMANCE		
		adeguato	B	7 - 8		Linguaggio pertinente		
			C	5 - 6		Linguaggio non sempre pertinente		
			D	1 - 4		Linguaggio non adeguato		
		Formulare ipotesi di soluzioni e utilizzare procedure di calcolo coerenti	A	9 - 11		Abilità di calcolo e rappresentazioni corrette e precise		
			B	7 - 8		Abilità di calcolo e rappresentazioni con lievi errori		
			C	5 - 6		Abilità di calcolo e rappresentazioni con errori e imprecisioni		
			D	1 - 4		Abilità di calcolo e rappresentazioni con gravi errori e imprecisioni		
		Organizzare e valutare i dati	A	9 - 11		Organizza i dati in modo completo e corretto		
			B	7 - 8		Organizza i dati in modo corretto		
			C	5 - 6		Organizza i dati con lievi errori e/o in modo incompleto		
			D	1 - 4		Non sa organizzare i dati		
		Saper sintetizzare i risultati in grafici coerenti e corretti	A	9 - 11		Sintetizza i risultati in modo corretto e coerente		
			B	7 - 8		Sintetizza i risultati con lievi errori ma con coerenza		
			C	5 - 6		Sintetizza i risultati con diversi errori e/o con qualche coerenza		
			D	1 - 4		Non sa sintetizzare o costruisce grafici incoerenti		
		<b>Punteggio totale</b>						

**LEGENDA**

Ciascun indicatore avrà un peso diverso in base all'argomento e alla difficoltà della prova.  
Il totale della prova sarà in centesimi e il voto verrà riportato in decimi.



<b>VOTO</b>	
-------------	--

Firma docente .....

**TABELLA DI CORRISPONDENZA VALUTAZIONE**

VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN LETTERE
95-100	10	A
85-94	9	
75-84	8	B
65-74	7	
55-64	6	C
45-54	5	
35-44	4	D
25 -34	3	
20 (COMPITO NON SVOLTO)	2	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Platania Maria Patrizia	
2	Italiano	Zagami Angela	
3	Latino	Scammacca Anna Lisa	
4	Storia	Cimino Marinella	
5	Educazione Civica	Addamo Daniela	
6	Filosofia	Addamo Daniela	
7	Lingua Inglese	Saggio Tiziana	
8	Matematica	Culò Niccolò	
9	Fisica	Culò Niccolò	
10	Scienze Naturali	Aliano Maria Clara	
11	Disegno e St. dell'arte	Liggeri Annalisa	
12	Scienze Motorie	Paci Raffaella	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Vincenzo Pappalardo)