



**ISTITUTO SUPERIORE "GORGIA VITTORINI"
LENTINI (SR)**

Liceo Classico "Gorgia"

Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane

Liceo Scientifico "M. Gaudio" di Francofonte

Via Riccardo da Lentini, 89 tel. 095901969 – fax 095 7835498 - 96016 LENTINI

e-mail istituzionale SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT



Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

CLASSE 5 D

Indirizzo: *LICEO SCIENTIFICO*

Anno Scolastico 2023/2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	pag. 2
<u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	pag. 5
<u>PROFILO DELLA CLASSE</u>	pag. 7
<u>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</u>	pag. 10
<u>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</u>	pag. 11
<u>PERCORSO CLIL</u>	pag. 15
<u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u>	pag. 17
<u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</u>	pag. 18
<u>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</u>	pag. 21
<u>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</u>	pag. 22
<u>ALLEGATO 1 – PROGRAMMAZIONI IN CORSO per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati</u>	pag. 23
<u>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione colloquio, I prova e II prova scritta</u>	pag. 67
<u>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	pag. 84

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

FOTO DI CLASSE



COORDINATORE: Prof.ssa Antonietta Stuto

<u>ELENCO ALUNNI</u>		
	COGNOME	NOME
1	Xxxxxxx	Xxxxxxx
2	Xxxxxxx	Xxxxxxx
3	Xxxxxxx	Xxxxxxx
4	Xxxxxxx	Xxxxxxx
5	Xxxxxxx	Xxxxxxx
6	Xxxxxxx	Xxxxxxx
7	Xxxxxxx	Xxxxxxx
8	Xxxxxxx	Xxxxxxx
9	Xxxxxxx	Xxxxxxx
10	Xxxxxxx	Xxxxxxx
11	Xxxxxxx	Xxxxxxx
12	Xxxxxxx	Xxxxxxx
13	Xxxxxxx	Xxxxxxx
14	Xxxxxxx	Xxxxxxx
15	Xxxxxxx	Xxxxxxx
16	Xxxxxxx	Xxxxxxx
17	Xxxxxxx	Xxxxxxx
18	Xxxxxxx	Xxxxxxx
19	Xxxxxxx	Xxxxxxx
20	Xxxxxxx	Xxxxxxx
21	Xxxxxxx	Xxxxxxx

COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Cl.3 [^] a.s. 2020/2021	Cl.4 [^] a.s. 2021/2022	Cl.5 [^] a.s. 2022/2023
Iscritti	20	21	21
Inseriti	0	1	0
Ritirati	0	0	0
Non promossi	0	0	0
Promossi	20	21	-

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Platania Maria Patrizia	IRC	si	si	si
Stuto Antonietta	Italiano	si	si	si
Stuto Antonietta	Latino	si	si	si
Francese Anna	Storia	no	si	si
Sgroi Alfredo	Filosofia	si	si	si
Sgroi Alfredo	Educazione civica	si	si	si
Silluzio Augusto	Inglese	si	si	si

Manzitto Anna Maria	Fisica	no	no	si
Manzitto Anna Maria	Matematica	no	no	si
Romano Annunziata	Scienze	no	si	si
Liggeri Annalisa	Disegno e Storia dell'Arte	si	si	si
Paci Raffaella	Scienze Motorie	si	si	si

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5D è composta da 21 elementi, 10 maschi e 11 femmine. Il gruppo classe al terzo anno era composto da 20 elementi, all'inizio del quarto anno si è aggiunto un alunno proveniente da un'altra classe dello stesso Istituto. Gli alunni durante il cammino di crescita e di maturazione hanno stabilito tra di loro relazioni corrette, basate sul confronto e sulla solidarietà; hanno frequentato con regolarità, nel rispetto delle norme vincolanti la vita scolastica, hanno partecipato proficuamente al dialogo educativo ed hanno aderito, individualmente o a gruppi, alle attività extrascolastiche proposte dalla scuola. Il rapporto con i docenti nel corso degli anni è stato costruttivo, improntato all'attenzione per l'attività didattica e al rispetto dei ruoli.

Il percorso educativo è stato caratterizzato da una buona continuità, fatta eccezione per le materie di indirizzo, come si evince dall'apposita sezione del presente documento. L'avvicendamento dei docenti ha determinato una certa discontinuità didattica, tuttavia il susseguirsi di diverse figure professionali, sicuramente, ha contribuito alla crescita culturale e umana degli alunni. In particolare nell'anno in corso con l'aiuto dell'insegnante di matematica e fisica, la classe complessivamente si è impegnata a colmare le fragilità pregresse e a consolidare le competenze acquisite.

Sul piano dell'impegno scolastico gli alunni hanno evidenziato interesse, motivazione e curiosità, il processo di apprendimento li ha visti soggetti attivi, ciò ha permesso alla maggior parte di loro di accostarsi con consapevolezza e maturità alle tematiche affrontate nelle varie discipline. Il diverso rendimento e le differenze di profitto dei singoli alunni sono determinati dalle peculiarità

attitudinali, dalle individuali capacità e dai personali interessi per le varie discipline.

In generale efficaci sono il metodo di studio e il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione personale del lavoro da parte della maggioranza della classe. Durante il triennio gli alunni hanno lavorato con assiduità e hanno profuso grande energia per superare le fragilità del metodo di studio derivanti da un biennio svolto interamente in DAD, per i noti eventi pandemici. La costanza e l'impegno hanno permesso loro di consolidare conoscenze e competenze raggiungendo buoni risultati con punte di eccellenza.

Il percorso formativo, proposto dal Consiglio di classe, ha perseguito le finalità generali della formazione dell'uomo e del cittadino, con particolare attenzione ai seguenti obiettivi trasversali: educazione alla tolleranza, al pluralismo, alla solidarietà, alla legalità e al rispetto dell'ambiente.

Il percorso culturale ha avuto come punto di partenza la programmazione per competenze ed è stato indirizzato allo sviluppo ed al potenziamento di: conoscenze, abilità e competenze atte ad affrontare ed interpretare la complessità del reale e spendibile nel proseguimento degli studi.

Entro un quadro consolidato in senso complessivamente positivo, si è dunque giunti all'ultimo anno di frequenza, caratterizzato da un'ulteriore crescita individuale e da un significativo consolidamento delle competenze acquisite, anche grazie ad un impegno andato oltre il normale orario didattico. Alcuni alunni hanno partecipato al **Festival della Filosofia in Magna Grecia** negli anni scolastici 2021, 2022/2022-2023, inoltre, una parte della classe ha conseguito la **certificazione First Certificate in English (B2)**, l'intera classe ha partecipato **all'attività di cittadinanza e costituzione**. Nel corso del triennio, quindi, si è registrata una positiva crescita individuale, fondata su una significativa maturazione e disponibilità a partecipare al dialogo educativo.

A conclusione del percorso, nel quadro di una crescita complessivamente positiva, si possono evidenziare tre fasce di livello:

- Un primo gruppo di alunni, sorretti da una forte motivazione, da un impegno costante, da uno studio attento e rigoroso, da un'esposizione fluida e da un uso

efficace dei contenuti disciplinari e dei linguaggi specifici, ha raggiunto ottimi livelli di apprendimento, sviluppando capacità critiche e competenze adeguate alla produzione di testi, alla soluzione di problemi, a cogliere relazioni complesse, ad effettuare confronti interdisciplinari.

- Un secondo gruppo, dotati di capacità argomentative, critiche e valutative e di abilità atte a stabilire collegamenti significativi, raggiunge livelli discreti o buoni pressoché in tutte le discipline.

- Un esiguo gruppo di alunni si caratterizza per una preparazione di base accettabile e per una esposizione semplice, ma corretta, raggiungendo livelli sufficientemente apprezzabili grazie all'impegno, alla costanza e alla partecipazione al dialogo educativo.

In riferimento al **PCTO**, tutta la classe ha completato le 90 ore di attività previste per il triennio degli indirizzi liceali. Al terzo anno, gli alunni hanno acquisito gli strumenti utili a capire le regole e i meccanismi del linguaggio audiovisivo con il progetto dal titolo "**Il mio film...in sei mosse**". Al quarto anno hanno svolto il seguente progetto: "**Camouflage degli spazi comuni**" che mirava alla progettazione e alla rimodulazione degli spazi comuni della scuola e al consolidamento di competenze organizzative, gestionali e collaborative. Al quinto anno hanno partecipato al progetto dal titolo "**Prospettive professionali per lo sviluppo e la resilienza dei territori**" che ha avuto la finalità di arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro e favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Per quanto riguarda il **CLIL**, vista la mancanza all'interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica in inglese necessaria per lo svolgimento dello stesso, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di fisica, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto semplici argomenti che riguardano l'applicazione nella vita reale dei concetti acquisiti per ogni nucleo tematico e per una durata complessiva di 10 ore.

Relativamente al **modulo di Orientamento**, sono state svolte tutte le ore stabilite dalle linee guide dell'Orientamento(DM. 328/2022):

15 ore realizzate in collaborazione con l'Università degli studi di Catania e 15 ore realizzate dal Consiglio di classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

Nei giorni 07, 20 e 21 marzo gli alunni hanno svolto **le Prove Invalsi**.

La classe, in vista degli **esami di Stato**, svolgerà le prove di simulazione dello scritto di Matematica il 17 maggio 2024 e di Italiano il 20 maggio 2024.

Tutte le attività svolte hanno avuto un'ampia ricaduta sulle attività curriculari, poiché hanno arricchito da un lato il percorso formativo degli alunni, dall'altro la stessa programmazione delle attività didattiche.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

TITOLO DEL PERCORSO: *Tematiche Disciplinari per Classi Parallele*

PERIODO: Pentamestre (Gennaio)

DISCIPLINE COINVOLTE: Italiano, Latino, Inglese, Fisica, Matematica, Scienze, Filosofia, Ed. Civica, Arte e Scienze motorie

- Italiano: Verga
- Latino: Seneca e Lucano
- Inglese: The Crisis of Certainties
- Fisica: Elettrostatica
- Matematica: Funzioni e grafici
- Filosofia: Freud. Nietzsche
- Ed. civica: I diritti universali
- Scienze: Gli Idrocarburi
- Arte: Espressionismo. Cubismo. Picasso
- Scienze motorie: fair play, capacità condizionali.

DOCUMENTI – TESTI	COMPETENZE
Materia: ITALIANO Verga	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). ▪ Saper collegare i dati individuati o studiati. ▪ Saper fare confronti fra testi e problemi. ▪ Saper aggiornare le problematiche emerse dallo studio degli autori letterari.
Materia: LATINO Seneca e Lucano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). ▪ Saper distinguere i tipi di testo letti. ▪ Conoscere i testi, gli autori, i generi e le tematiche della letteratura latina inerenti ai percorsi oggetto di studio: temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti tra testi.
Materia: INGLESE Britain in the 20's (Unemployment)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper comprendere un testo letterario cogliendo il significato generale, ma anche i particolari linguistici e stilistici. ▪ Rapportare le tematiche storiche del periodo alla situazione presente, apportando contributi personali
Materia: FISICA Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper risolvere problemi di elettrostatica, saper applicare le leggi di Ohm e lavorare nei circuiti con resistenze in serie e parallelo.
Materia: MATEMATICA Funzioni e grafici	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper leggere e rappresentare graficamente una funzione, saper risolvere i limiti



Materia: FILOSOFIA Freud. Nietzsche Materia: ED: CIVICA I diritti universali	<ul style="list-style-type: none">▪ Problematizzare le conoscenze, acquisendo la capacità di pensare seguendo diversi paradigmi▪ Sviluppare il rapporto - confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni.▪ Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo.
Materia: SCIENZE Gli Idrocarburi	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere le principali caratteristiche degli idrocarburi con particolare riferimento a quelli alifatici▪ Distinguere i diversi idrocarburi in base al loro tipo di ibridazione
Materia: ARTE L'Espressionismo Il Cubismo Picasso: Guernica	<ul style="list-style-type: none">▪ Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo tipico dell'Espressionismo.▪ Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica dell'Espressionismo e il contesto in cui si sviluppa.▪ Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità la concezione artistica di ogni espressionista.
Materia: SCIENZE MOTORIE Fair play Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none">▪ Sapere distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute per prevenire infortuni e per creare una conoscenza etica sullo sport e sulla società moderna.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI 2023-24

a cura del docente titolare della Disciplina

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
TOTALITARISMI	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia, Disegno e Storia dell'Arte Scienze Scienze motorie	<p>Italiano: D'Annunzio e il mito del superuomo Latino: Tacito (Germania) Storia dell'Arte- Espressionismo e arte degenerata. Storia: Apogeo e declino di una dittatura La nascita dei totalitarismi in Europa Filosofia: Nietzsche Inglese: G. Orwell, Nineteen Eighty-Four "Big Brother is watching you" Scienze: esperimenti nei campi di concentramento Scienze motorie: Tennis (sport individuali). Sinner sul tetto del mondo.</p>
TEMPO LIMITE e L'INFINITO	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia, Matematica, Fisica, Disegno e Storia dell'Arte Scienze Scienze motorie	<p>Italiano: Futurismo Latino: Apuleio, <i>Metamorfosi</i> Storia: La seconda rivoluzione industriale Filosofia. Bergson Scienze: ruolo degli enzimi nei tempi di reazione Matematica: il concetto di limite e relative applicazioni Fisica: la relatività di Einstein Inglese: J.Joyce: The modern novel and the stream of consciousness technique Storia dell'Arte: Il Cubismo e la quarta dimensione Il Surrealismo "La persistenza della memoria" e riflessione sul concetto del tempo in arte. La Metafisica e De Chirico Scienze motorie: Coordinazione spazio-temporale</p>

PARITA' DI GENERE	Italiano,Latino, Inglese,Filosofia, Storia,Disegno e Storia dell'Arte Scienze Scienze motorie	Italiano: Figure femminili nella produzione verghiana. Stereotipi femminili: "La Lupa" Alda Merini: " <i>Dottore agguerrito nella notte</i> " Latino: Giovenale, " <i>La satira contro le donne</i> " Storia: La guerra delle donne. Emancipazione femminile tra le due guerre Filosofia. Marx Scienze: le donne nella scienza, Rosalind Franklin e la scoperta della struttura del DNA Inglese: Monica Ali: "All those handkerchiefs" from Brick Lane Storia dell'Arte: Impressionismo: espongono le prime donne pittrici- Klimt : <i>la Femme fatal</i> - Frida Khalo Scienze motorie: Donna e sport
--------------------------	--	---

PERCORSO CLIL

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTE
FISICA	ANNA MARIA MANZITTO

Vista la mancanza all'interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica in inglese necessaria a svolgere l'attività di CLIL, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di fisica, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto semplici argomenti che riguardano l'applicazione nella vita reale dei concetti acquisiti per ogni nucleo tematico e per una durata complessiva di 10 ore.

I temi affrontati sono stati:

- Electric potential and the human body;
- Sending nerve signals;
- Paleomagnetism;
- Transcranial magnetic stimulation.

Gli argomenti hanno destato grande attenzione da parte degli alunni che, sfruttando i prerequisiti morfosintattici di base in L2, hanno raggiunto competenze specifiche in ambito lessicale, seppur con le difficoltà di approccio ad una micro lingua straniera di non immediata acquisizione.

- **Competenze acquisite**
- Riuscire ad usare la L2 come lingua veicolare in contesti cognitivi diversi -
Riuscire ad utilizzare la L2 in un contesto scientifico, acquisendo nuovi vocaboli e locuzioni tipici del linguaggio scientifico
- Esemplificare quanto appreso nella disciplina in oggetto al fine di tradurlo in un linguaggio semplice ed essenziale
- Comprendere manuali e testi scientifici in lingua L2

In vista dell'Esame di Stato e del raggiungimento pieno e consapevole delle **competenze di Cittadinanza**, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella **tabella** che segue con l'esplicitazione delle competenze individuate.

- Essere consapevoli che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile
- Riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalle Carte Costituzionali
- Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale
- Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura
- Riconoscere le fonti energetiche, promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo, saper classificare i rifiuti, sviluppando l'attività di riciclaggio
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati informazioni e contenuti digitali.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
a cura del docente titolare della Disciplina		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
DIRITTI UMANI	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Disegno e Storia dell'Arte Scienze Scienze motorie	Italiano: La piaga dello sfruttamento del lavoro nelle zolfatare siciliane; G. Verga, Rosso Malpelo, da "Vita dei campi" E. Vittorini: "Conversazione in Sicilia" Latino: Il difficile rapporto intellettuali/potere; il dissenso di Seneca. Storia: Le dittature come negazione di ogni diritto Filosofia. Marx Scienze: Biotecnologie e alimentazione Storia dell'Arte: Banksy- Street art Scienze motorie: Sport e disabilità; Giochi olimpici e paraolimpici
SVILUPPO SOSTENIBILE	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte Scienze Scienze motorie	Italiano: Italo Calvino, da <i>Le città invisibili, Leonia</i> Giorgio Caproni: <i>Versicoli quasi ecologici</i> Latino: Plinio il Vecchio, "Naturalis Historia" Scienze: I Biocombustibili Inglese: The Beat Generation: flowers, nature and the rejection of materialism Filosofia. L'evoluzionismo Scienze motorie: Sport e cittadinanza Rispetto delle regole e dell'ambiente
CITTADINANZA DIGITALE	Filosofia, Matematica, Disegno e Storia dell'Arte Scienze motorie	Storia dell'Arte: Approfondimento e conoscenza dei codici che regolamentano i Beni culturali Filosofia. Il neopositivismo Matematica: sviluppo di competenze digitali Scienze motorie: Lo sport nell'era digitale

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro)** riassunta nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

3 ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Il mio film...in sei mosse	Dal 21/03/ 2022 al 25/ 05/ 2022	30 h	Umanistiche	On -line/ Sede dell'Associazione Culturale A.L. Promozione Eventi e Spettacoli/ Locali della scuola
COMPETENZE:				
<ul style="list-style-type: none"> - Offrire ai ragazzi strumenti utili a capire le regole e i meccanismi del linguaggio audiovisivo. - Stimolare la creatività e la fantasia attraverso la creazione di un soggetto, la sua elaborazione in immagini, e la sua consequenzialità nel montaggio. - Potenziare il lavoro di gruppo attraverso la responsabilizzazione del singolo incarico - Offrire esperienze dirette sulla creazione di un prodotto televisivo, generalmente solo subito. - Valorizzare le singole attitudini dei ragazzi per creare un lavoro d'insieme (in questo senso il progetto diventa multidisciplinare in quanto toccherà molte discipline scolastiche). 				

4 ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Camouflage degli spazi comuni	Dal 08/02/2023 al 20/02/2023	30 ore	Umanistiche	Modalità on line su Google Workspace Education (Meet e Classroom) e Castello Ursino - Catania
COMPETENZE				
<p>Gli studenti hanno sviluppato capacità organizzative, gestionali e collaborative. Hanno acquisito consapevolezza delle nuove tecnologie utilizzate, quali, ad esempio, software come Photoshop e hanno progettato i loro lavori con l'utilizzo di Adobe Illustrator.</p> <p>Hanno appreso a gestirsi autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti e sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studi.</p>				

5 ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Prospettive professionali per lo sviluppo e la resilienza dei territori	Dal 25/01/2024 al 22/04/ 2024	30 ore	Umanistiche e Scientifiche	Locali della scuola, luoghi storici del territorio, Di3A-Catania
COMPETENZE				
<ul style="list-style-type: none">- Lavorare o studiare sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato- Lavorare o studiare sotto la supervisione con una certa autonomia- Assumersi la responsabilità per il completamento delle attività nel lavoro e nello studio.- Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nel risolvere problemi- In particolare lo studente deve individuare i principali aspetti dell'organizzazione di eventi artistici e culturali e le loro criticità: problematiche legate all'uso di location (spazi, aree, luoghi) e connessi agli aspetti normativi (sicurezza, diritti d'autore)				

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DATA	ATTIVITÀ
19/10/23	Teatro, visione spettacolo musicale "Mohican", presso il teatro Metropolitan di Catania
25/10/23	Orientamento, "VI Edizione Catanese di Orienta Sicilia", presso il PAD.F1 delle Ciminiere, Catania
23/ 11/ 23	Conferenza sulla Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza di genere
30/ 11/ 23	Conferenza con l'Istituto Scalcerle di Padova
01/12/23	Mostra d'arte "Ri-evolution"
6/ 12/ 23	Campionato di astronomia
07/12/23	Giornata creatività
14/ 12/ 23	Campionati di fisica
18/ 12/ 23	Olimpiadi di problem solving
21/12/23	Concerto musicale dei "Triquetra"
08/01/24	Conferenza- Orientamento Scuola Sottufficiali Marina Militare
09/02/24	Mostra Real Bodies del Palaghiaccio di Catania.
15/02/24	Conferenza "Epigenetica e Microbioma", tenuta dalla Dott.ssa Valeria Commendatore
01/03/24	Conferenza sul calcolo computazionale "Fabrum esse suae quemque fortunae", tenuta dal Prof. Alessandro Pluchino, del Dipartimento di Fisica e Astronomia, "E. Majorana" dell'Università degli Studi di Catania.
16/ 02/ 24	Progetto "Viviamo il teatro" con visione dello spettacolo "Mister Cable on zombie island"
21/ 02/ 24	Conferenza AIDO
27/ 02/ 24	Olimpiadi del patrimonio artistico
1/ 03/ 24	Conferenza sul calcolo computazionale
7/ 03/ 24	Selezione regionale finale campionato nazionale debate
11/03/24	Compagna informativa sulla prevenzione della talassemia
14/03/24	Visione del film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani"
15/03/24	Conferenza "Origini e storia del conflitto israelo-palestinese, tenuta da Prof. Adorno
26/04/2024	Teatro, visione della commedia "La patente" di Luigi Pirandello presso la Biblioteca comunale di Lentini
03/04/24	Orientamento
05/04/24	Orientamento
09/04/24	Orientamento, presso il CUS di Catania

18/ 04/ 24	Progetto di lettura, Incontro online con la giornalista Paola Caridi, per commentare il romanzo <i>Ogni mattina a Jenin</i> , di Susan Abulhawa
23/04/24	Incontro con il magistrato Sebastiano Neri
02/05/2024	Incontro di formazione sull'uso del defibrillatore

<h2>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</h2>	
---	--

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto Superiore Vittorini di Lentini (<http://www.liceovittorinigorgia.edu.it>)

ALLEGATO n. 1

PROGRAMMAZIONI IN CORSO per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati

RELIGIONE

Docente: *Platania Maria Patrizia*

Libro di RELIGIONE :(Arcobaleni di IRC, Luigi solinas, ed. SEI)

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<u>MODULO I:</u>	L'alunno dovrà essere in grado di costruirsi un'identità libera e responsabile. Essere in grado di porsi domande di senso. Aver sviluppato un senso critico in riferimento alle tematiche sociali ed etiche.	Sett/ott.
<u>MODULO II:</u>	Saper fare scelte etiche e sociali alla luce della Rivelazione e delle istanze della società di oggi.	Nov/dic
<u>MODULO III:</u>	Saper confrontare i valori etici proposti dalla nostra religione a confronto con quelli proposti dalle altre principali confessioni non cristiane a livello mondiale.	Feb/mar
<u>MODULO IV:</u>	Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche dei valori cristiani a confronto con il sapere scientifico e tecnologico. Riflettere sul valore della vita tenendo conto della sfida che proviene dalla scienza.	April/mag g.

METODOLOGIA: lezione frontale partecipata, brainstorming, media education, flipped classroom, circle time, lavori di gruppo.

STRUMENTI DIDATTICI: utilizzo del monitor touch stream, siti internet, libro di testo, letture di articoli di giornali e riviste, film e documentari su tematiche sociali di attualità

ATTIVITA' DI CITTADINANZA IN CHIAVE DISCIPLINARE:

sono stati trattati i seguenti argomenti: la carta dei diritti umani e la tematica sulle spose bambine, attraverso la visione di documentari e dibattiti in classe. Agenda 2030 e l'obiettivo num. 5. Malala e il diritto allo studio e delle pari opportunità.

ITALIANO

Docente: Prof.ssa Stuto Antonietta

Libri di Testo: N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 5 e 6, Principato
D. Alighieri, *La Divina Commedia*, Palumbo editore

CONTENUTI TRATTATI	COMPETENZE	TEMPI
<p style="text-align: center;">MODULO 1</p> <p>La cultura del Positivismo – La linea verista Positivismo e letteratura: il Naturalismo Il romanzo europeo: Zola: <i>Il romanzo sperimentale</i>. La Scapigliatura Verga, fotografo delle realtà: <i>Le Novelle: Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa</i> (Visione del film). <i>I Malavoglia: Presentazione della famiglia Toscano; Addio alla casa del nespolo; Sradicamento;</i> <i>Mastro don Gesualdo: Il dramma interiore di un "vinto".</i></p>	<p>Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera). Saper distinguere i tipi di testo letti o ascoltati. Saper distinguere le tipologie di scrittura – riassunto, tema, saggio, analisi ecc. –.</p>	<p>Settembre Novembre</p>
<p style="text-align: center;">MODULO 2</p> <p>Il Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo: Baudelaire e Wilde; D'Annunzio e il Superomismo: <i>Il Piacere: Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo";</i> <i>Le Laudi e Alcyone: La pioggia nel pineto;</i> Pascoli e la poetica del "fanciullino": <i>Il fanciullino: Il poeta "fanciullino";</i> <i>Myricae: X Agosto; Temporale; Patria; Novembre;</i> <i>Lavandare, Il tuono;</i> <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.</i></p>	<p>Saper collegare i dati individuati o studiati. Saper fare confronti fra testi e problemi. Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato. Saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte).</p>	<p>Dicembre Gennaio</p>
<p style="text-align: center;">MODULO 3</p> <p>Il Primo Novecento e le avanguardie storiche Movimenti di rottura e sperimentazione: il</p>	<p>Saper rispondere a</p>	<p>Febbraio Marzo</p>

<p>Futurismo: F. T. Marinetti, <i>Manifesto della letteratura futurista</i>;</p> <p>La crisi dei modelli: Italo Svevo: un “caso” italiano ed europeo: <i>La coscienza di Zeno: La scena dello schiaffo; Un “atto mancato”: Zeno sbaglia funerale; “La vita attuale è inquinata alle radici”: un finale inquietante.</i></p> <p style="text-align: center;">MODULO 4</p> <p style="text-align: center;">Pirandello: l’Umore e le maschere <i>L’umorismo: Caratteri dell’arte umoristica: antidealismo e antiromanticismo;</i> <i>Il fu Mattia Pascal: Mattia Pascal “cambia treno” Il suicidio di Adriano Meis.</i> <i>Uno, nessuno, centomila: La scoperta di Vitangelo,</i> <i>La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura;</i> <i>Sei personaggi in cerca di autore: Una scena irrepresentabile.</i></p> <p>Il teatro nel secondo Novecento (vol. 6) Samuel Beckett, <i>Aspettando Godot</i> <i>Un’inutile attesa (Aspettando Godot, atto I)</i></p> <p style="text-align: center;">MODULO 5</p> <p style="text-align: center;">Il Novecento e oltre</p> <p>G. Ungaretti: la guerra <i>L’Allegria: Il porto sepolto; Fratelli; Soldati; Sono una creatura; Mattina.</i></p> <p>L’Ermetismo S. Quasimodo <i>Ed è subito sera.</i> E. Montale: il “male di vivere”: <i>Ossi di seppia: meriggiare pallido e assorto;</i></p>	<p>domande orali e scritte. Saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine). Saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto). Saper costruire testi di varia tipologia (lettere, temi, commenti ecc.). Saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), relazione e tema espositivo con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e alle aree richieste dall’esame di stato. Favorire la conoscenza e l’uso di mezzi di comunicazione</p>	<p>Marzo Aprile</p> <p>Aprile Maggio</p> <p>Maggio</p>
--	---	---

<p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato.</i></p> <p style="text-align: center;">Modulo 6</p> <p>E. Vittorini: un militante della cultura deluso dalle ideologie La breve avventura del “Politecnico” <i>Conversazione in Sicilia cap. I</i></p> <p style="text-align: center;">Modulo 7</p> <p>Dal dopoguerra ai nostri giorni Italo Calvino: La trilogia degli antenati; Leonia.</p> <p style="text-align: center;">Modulo 8</p> <p>I “CLASSICI” DELLA POESIA MODERNA Giorgio Caproni <i>Versicoli quasi ecologici (Res amissa)</i> Alda Merini <i>Il dottore agguerrito nella notte (La Terra Santa)</i></p> <p style="text-align: center;">MODULO 9</p> <p style="text-align: center;">LABORATORIO DI LETTURA</p> <p>Lettura integrale dei romanzi : “Il Barone rampante” di Italo Calvino e “Ogni mattina a Jenin” di Susan Abulhava (sett. – apr.)</p> <p style="text-align: center;">MODULO 10</p> <p>LA DIVINA COMMEDIA Il Paradiso canti I, III, VI sett-. apr.)</p>	<p>audiovisiva e multimediale.</p>	
--	------------------------------------	--

METODOLOGIA

- Lezione frontale nella quale è stato presentato il quadro propedeutico alla lettura di un autore o alla comprensione di un movimento letterario (collocazione storica, note e peculiarità biografiche, ideologia, poetica, rapporti con il pubblico).
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione.
- Lettura di testi d'autore (tratti dal manuale o proposti dall'insegnante)

- Riflessione su tematiche attuali emerse nello svolgimento dei programmi disciplinari e percorsi di attualizzazione dai classici ai moderni
- Discussione argomentata di spunti suggeriti dalla lettura di testi letterari, anche con approfondimenti di educazione linguistico-retoriche
- Ricerca individuale e lavoro di gruppo

STRUMENTI

- Libro di testo
- Audiovisivi
- Materiali informatici e multimediali
- Fotocopie fornite dall'insegnante
- Lim
- Consegna di materiali e compiti tramite Google Classroom
- Restituzione dei compiti corretti tramite Google Classroom

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Verifiche scritte e orali: due/tre nel trimestre e nel pentamestre. Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

VALUTAZIONE

- Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Lettere.
- La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

Prove Parallele: Giovanni Verga e Verismo

PROGETTI

Alternanza scuola -lavoro

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

In particolare, la classe ha partecipato al Progetto di lettura "Ogni mattina a Jenin" (romanzo della scrittrice Susan Abulhava)

LATINO

Docente: Prof. ssa Stuto Antonietta

Libro di Testo: G. Nuzzo C. Finzi, *Humanitas nova*, volume 2, Palumbo editore
 Flocchini-Bacci- Sampietro- “ Verba Manent”- Sansoni- Vol.2 e Grammatica.

CONTENUTI TRATTATI	COMPETENZE	TEMPI
<p style="text-align: center;">MODULO 1</p> <p>L'età dei Giulio-Claudi:</p> <p>Fedro: <i>Il lupo e l'agnello; L'asino e il vecchio(in italiano).</i></p> <p>Seneca: <i>Filosofia e felicità; La lotta contro le passioni; Insoddisfazione e taedium vitae;(in italiano) La vita non è breve (in latino); La rassegna degli occupati; L'importanza dell'impegno; Gli schiavi sono esseri umani(in italiano).</i></p> <p>Lucano: <i>Bellum civile</i> <i>L'elogio di Nerone; Cesare e Pompeo(in italiano).</i></p> <p>Persio Il disgusto aristocratico di Persio: <i>La morte di un ingordo. (in italiano)</i></p> <p>Giovenale L' <i>indignatio</i> di Giovenale <i>La satira contro le donne; Meglio essere poveri in provincia (in italiano).</i></p> <p>Petronio: <i>Entra in scena Trimalchione; La matrona di Efeso(in italiano).</i></p> <p style="text-align: center;">MODULO 2</p> <p style="text-align: center;">L'età dei Flavi:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le strutture linguistiche del testo. - Comprendere almeno il senso generale (globale) di un brano già studiato o nuovo. - Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari. - Analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione. - Comprendere le seguenti tipologie testuali richieste da vari tipi di esercizi: traduzione, questionario, commento (= analisi di un testo), breve trattazione, riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti artistici, filosofici ecc. - Sapere individuare le caratteristiche stilistiche di un testo. 	<p>Settembr e Dicembre</p> <p>Gennaio Febbraio</p>

<p>Marziale: <i>Un programma di poetica (in italiano) Due matrimoni d'interesse; Tre tipi Grotteschi (in latino);</i></p> <p>Quintiliano: <i>Meglio la scuola pubblica (in italiano); Il buon maestro (in latino).</i></p> <p>Plinio il Vecchio: <i>Il basilisco e il lupo mannaro (in italiano).</i></p> <p style="text-align: center;">MODULO 3</p> <p style="text-align: center;">L'età di Traiano:</p> <p>Tacito: <i>Il discorso di Còlgaco; Usi e costumi degli Ebrei; L'autoctonia (in italiano)</i></p> <p style="text-align: center;">MODULO 4</p> <p>L'età di Adriano e degli Antonini:</p> <p>Apuleio: <i>La metamorfosi di Lucio-asino in uomo; Psiche osserva Amore addormentato (in italiano).</i></p> <p>I brani di classico in latino sono stati oggetto di esercitazione di traduzione e di ripasso della sintassi</p>	<ul style="list-style-type: none">- Tradurre dal latino in italiano e viceversa.- Cogliere l'intenzionalità dell'autore attraverso le spie linguistiche.- Riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate.- Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera).- Date regole e strutture generali, saperle riconoscere nei testi.- Saper distinguere i tipi di testo letti.- Conoscere i testi, autori, generi e tematiche della letteratura latina inerenti ai percorsi prescelti dall'insegnante: temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti fra testi.- Favorire la conoscenza e l'uso di mezzi di comunicazione audiovisiva e multimediale.	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p>
--	---	---

METODOLOGIA

Lezione frontale
Lezione dialogata
Attività laboratoriali
Ricerca individuale
Lavoro di gruppo
Esercizi- Esercitazioni

STRUMENTI

Libro/i di testo e altri testi
Materiali informatici e multimediali-Lim
Fotocopie fornite dall'insegnante

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Verifiche scritte e orali: due/tre nel trimestre e nel pentamestre, prove parallele
- Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

VALUTAZIONE

- Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Lettere.
- La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, terrà conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

- Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.
- Prove Parallele: Seneca e Lucano

PROGETTI

- Alternanza scuola-lavoro
- Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Alfredo Sgroi

Libro di Testo: Agora

Contenuti:	Competenze	Tempi
<p>Modulo 1 Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il rapporto- confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni. - Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo. - Individuare collegamenti e nessi multidisciplinari 	<p>Ottobre- Novembre</p>
<p>Modulo 2 Il concetto di sviluppo sostenibile I protocolli internazionali Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale. Conoscenza delle responsabilità del cittadino nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il rapporto- confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni. - Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo. - Individuare collegamenti e nessi multi e 	<p>Tempi: Novembre- Gennaio</p>
<p>Modulo 3 Il concetto di cittadinanza digitale. - Opportunità, limiti, rischi del web e dei social media, norme sulla privacy e comportamenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il rapporto- confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni. - Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo. 	<p>Tempi: Febbraio- Aprile</p>

responsabili. Comportamenti ritenuti accettabili dai giovani: acquisto di merci contraffatte, scaricare film e musica illegalmente. cyberbullismo	<ul style="list-style-type: none">- Individuare collegamenti e nessi multi e interdisciplinari fra le materie coinvolte.- Creare le condizioni adatte a lavorare in gruppo,- Agire in situazioni di complessità- Gestire le dinamiche interpersonale in un'ottica inclusiva e costruttiva.	
--	---	--

METODOLOGIA

Test; Colloqui, Seminari di gruppo; produzione ebook e power point

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo; ebook

STORIA

Docente: Prof. ssa **FRANCESE ANNA BENEDETTA**

Libro di Testo: Valerio Castronovo- Impronta Storica Vol 3 Il Novecento e il Duemila- La Nuova Italia

Contenuti Ottobre - Novembre Politica e Stati nel primo Novecento	Competenze
<u>Seconda rivoluzione industriale</u> <u>Sviluppi del movimento operaio</u> <u>Il fenomeno dell'imperialismo</u> <u>Avvento della società di massa</u>	Conoscere e comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e mondiale Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Sviluppare un'attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale Saper confrontare diverse tesi interpretative Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici
Contenuti Novembre - Gennaio La Grande guerra e la Rivoluzione russa	Competenze
<u>Sistema politico europeo tra Ottocento e Novecento</u> <u>Triplice alleanza e Triplice intesa</u> <u>Italia nell'età giolittiana</u>	Saper confrontare diverse tesi interpretative Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra contesti e periodi diversi Mettere in relazione il contesto italiano con quello europeo Individuare nei fenomeni storici le radici di aspetti legati alla contemporaneità Saper collocare gli eventi e i fenomeni storici secondo le loro coordinate spazio- temporali Consolidare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società

Contenuti Gennaio - Marzo Europa e mondo tra anni Venti e Trenta	Competenze
<p><u>Il dopoguerra in Europa e in Italia</u></p> <p><u>Il fascismo dalla marcia su Roma alla dittatura</u></p> <p><u>Avvento al potere di Hitler e nascita del Terzo Reich</u></p> <p><u>La Grande crisi e il New Deal</u></p> <p><u>Panoramica dei regimi autoritari e democratici nell'Europa degli anni Trenta</u></p> <p><u>Panoramica delle aree extraeuropee tra le due guerre mondiali</u></p>	<p>Saper confrontare diverse tesi interpretative</p> <p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni</p> <p>Comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse</p> <p>Conoscere e comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo</p> <p>Sviluppare un'attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale</p> <p>Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici</p> <p>Cogliere le conseguenze sociali di fenomeni economici</p> <p>Mettere in connessione fatti e contesti storici diversi tra loro</p> <p>diversità-discontinuità fra contesti, periodi, fenomeni diversi</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, sapendo sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica e cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare</p> <p>Mettere in relazione il contesto italiano, europeo e mondiale</p> <p>Saper collocare gli eventi e i fenomeni storici secondo le loro coordinate spazio- temporali</p>
Contenuti Marzo- Aprile La Seconda guerra mondiale e la caduta del fascismo	Competenze

<p><u>Verso la Seconda guerra mondiale</u></p> <p><u>Panoramica dello svolgimento e delle fasi del conflitto</u></p> <p><u>Caduta del fascismo, Repubblica di Salò e Resistenza in Italia</u></p> <p><u>La guerra fredda</u></p>	<p>Saper confrontare diverse tesi interpretative</p> <p>Comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse</p>
<p>Contenuti Aprile - Maggio</p> <p>L'Italia repubblicana</p>	<p>Competenze</p>
<p><u>L'Italia del miracolo economico e del centro-sinistra</u></p> <p><u>Il Sessantotto e l'autunno caldo in Italia</u></p> <p><u>Terrorismo e governi di solidarietà nazionale</u></p> <p><u>Conflitto Russo Ucraino</u></p> <p><u>Crisi Israele Palestinese</u></p>	<p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici</p> <p>Saper confrontare diverse tesi interpretative</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>Mettere in relazione il contesto italiano con quello europeo e mondiale</p> <p>Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri</p> <p>Mettere in connessione fatti e contesti storici diversi tra loro documenti fondamentali</p>

METODOLOGIA

- Lezione frontale nella quale è stato presentato il quadro propedeutico alla lettura di un autore o alla comprensione di un movimento letterario (collocazione storica, note e peculiarità biografiche, ideologia, poetica, rapporti con il pubblico).
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione.
- Lettura di testi, di Storia (tratti dal manuale o proposti dall'insegnante)
- Riflessione su tematiche attuali emerse nello svolgimento dei programmi disciplinari con riferimento agli Art. della Costituzione più pertinenti
- Ricerca individuale e lavoro di gruppo con produzione di lavori multimediali

OBIETTIVI

- A partire dalla programmazione generale elaborata dal dipartimento di Filosofia e Storia, si è cercato, nei limiti del possibile, di raggiungere i seguenti obiettivi:
- Conoscenza ed esposizione chiara delle tematiche proposte ed affrontate.
- Riconoscere ed utilizzare una terminologia appropriata e le categorie concettuali della disciplina.
- Comprendere ed analizzare i principali eventi storici del tardo ottocento e del novecento.
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale, eventi di particolare rilevanza e conseguenze economico-sociali.
- Potenziare le competenze logico-argomentative.
- Sviluppare attraverso un metodo di lavoro efficace una capacità critica.
- Attualizzare le analisi storiche attraverso una lettura diacronica delle problematiche affrontate.

STRUMENTI DI VERIFICA

Il processo di apprendimento è stato costantemente controllato attraverso frequenti verifiche orali (interrogazioni individuali e di gruppo, domande dal posto e colloqui) e alcune verifiche scritte di carattere sommativo non strutturate (domande aperte, riassunti, ricerche). Le valutazioni hanno tenuto presente la situazione di partenza di ciascuno studente, con il suo bagaglio scolastico e familiare, la capacità, l'interesse, la partecipazione e la costanza nell'impegno, nonché la capacità di acquisizione qualitativa e quantitativa delle conoscenze e delle competenze specifiche. Per ciò che attiene, più specificatamente, ai criteri e alle griglie di valutazione si fa riferimento alla programmazione dipartimentale.

VALUTAZIONE

- Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Storia e Filosofia.
- La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

- Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina. Per lo svolgimento di un proficuo dialogo educativo si è ritenuto opportuno far partecipare gli alunni nella prima parte dell'anno scolastico, quando se ne è presentata l'occasione, a dibattiti, conferenze e spettacoli teatrali

FILOSOFIA

Docente: Prof. Alfredo Sgroi

Libro di Testo: **Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero, vol. III**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>Da Hegel a Marx :</p> <p>Il sistema hegeliano. La fenomenologia dello spirito.</p> <p>I contestatori di Hegel:</p> <p>Schopenhauer. La biografia. Il velo di maya. La volontà. Il pessimismo. La critica all'ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard: Le vicende biografiche. L'esistenzialismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.</p> <p>La sinistra hegeliana.</p> <p>Marx. Vita e opere. Il marxismo. Il materialismo storico. Il capitale. Le tesi su Feuerbach. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Il comunismo.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica;</p> <p>Orientarsi nella pluralità culturale</p> <p>Perfezionare le tecniche cognitive, concettuali e linguistiche proprie di un pensiero autonomo.</p> <p>Acquisizione di una adeguata capacità di elaborare prodotti multimediali con cui documentare i risultati delle ricerche personali.</p>	<p>16/9/2023 30/10/2023</p>
<p>Il Positivismo e il neopositivismo.</p> <p>Comte. La vita e le opere. La legge dei tre stadi. La sociologia.</p> <p>Spencer. L'evoluzionismo positivista. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia e</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica;</p> <p>Orientarsi nella pluralità culturale</p>	<p>31\10\2023 30\11 \2023 1\12-2024 15\03\2024</p>

<p>politica.</p> <p>Ardigò</p> <p>La crisi del soggetto contemporaneo.</p> <p>Nietzsche. La vita e le opere. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Il pensiero: le varie fasi. Il periodo giovanile. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche.</p> <p>Freud. Il terzo maestro del sospetto. La rivoluzione psicoanalitica. La scissione del soggetto. La scoperta dell'inconscio. Il sogno. La teoria della sessualità. Religione e civiltà</p> <p>Lo spiritualismo.</p> <p>Bergson. La figura e l'opera. La concezione del tempo. Lo slancio vitale. L'antipositivismo.</p>	<p>Perfezionare le tecniche cognitive, concettuali e linguistiche proprie di un pensiero autonomo.</p> <p>Acquisizione di una adeguata capacità di elaborare prodotti multimediali con cui documentare i risultati delle ricerche personali.</p>	
<p>L'esistenzialismo contemporaneo.</p> <p>Martin Heidegger. La biografia. Essere e tempo.</p> <p>L'esistenzialismo.</p> <p>Il Neoidealismo. Benedetto Croce. La struttura dello spirito.</p> <p>L'epistemologia contemporanea: Popper. Congetture e confutazioni.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica;</p> <p>Orientarsi nella pluralità culturale</p> <p>Perfezionare le tecniche cognitive, concettuali e linguistiche proprie di un pensiero autonomo.</p> <p>Acquisizione di una adeguata capacità di elaborare prodotti multimediali con cui documentare i risultati delle ricerche personali.</p>	<p>16\03-30\04</p>

Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
Consolidamento e approfondimento dei contenuti trattati	Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica; Orientarsi nella pluralità culturale Perfezionare le tecniche cognitive, concettuali e linguistiche proprie di un pensiero autonomo. Acquisizione di una adeguata capacità di elaborare prodotti multimediali con cui documentare i risultati delle ricerche personali.	Dal 15 maggio alla fine dell'anno

METODOLOGIA

Test; Colloqui, Seminari di gruppo; produzione ebook e power point

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo; ebook

INGLESE

Docente: Augusto Silluzio

Libro di Testo: M.Spiazzi/M.Tavella/M. Layton, Performer Heritage .Blue, Zanichelli

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><u>Module 1</u></p> <p><u>The Age of anxiety</u></p> <p>The Crisis of certainties</p> <p>James Joyce</p> <p>Dubliners : Eveline</p> <p>The Modern Novel A different use of Time The Stream of consciousness Technique</p> <p>Virginia Woolf</p> <p>Mrs Dalloway "Clarissa and Septimus" The Interior Monologue Feminist and socialist stances</p>	<p>Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Comprendere messaggi orali di argomento complesso (letterario, artistico, scientifico) a velocità normale.</p> <p>Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p> <p>novembre</p> <p>dicembre</p>
<p><u>Module 2</u></p> <p><u>A Journey in search of the Self</u></p> <p>Joseph Conrad</p>	<p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici.</p>	<p>gennaio</p>

<p>Heart of Darkness "A slight Clanking" Brutal Colonialism The Wilderness and self-restrain</p> <p>Edward Morgan Foster</p> <p>A Passage to India "Two cultures trying to communicate" The dissolution of British dominion over India The desire to overcome social and racial differences</p>	<p>Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione</p> <p>Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills);</p> <p>Operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento;</p> <p>Saper individuare e utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi;</p>	<p>febbraio-marzo</p>
<p><u>Module 3</u></p> <p><u>Totalitarianism</u></p> <p>George Orwell</p> <p>Nineteen Eighty-Four "Big Brother is watching you" The dystopian Novel A satire on hierarchical societies</p>	<p>Utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio ai punti forza; riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà.</p>	<p>aprile</p>
<p><u>Module 4</u></p> <p><u>The meaninglessness of Time</u></p> <p>Samuel Beckett</p> <p>Waiting for Godot "Waiting" The Theatre of the Absurd (Existentialism)</p>		

Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
<p><u>Module 5</u></p> <p><u>A cultural revolution</u></p> <p>Jack Kerouac On the Road “We moved!” The Beat Generation:rebellion and rejection of materialism</p> <p><u>Module 6</u></p> <p><u>Women’s rights</u></p> <p>Monica Ali</p> <p>Brick Lane “All those handkerchiefs” Integration and women working</p>		<p>Dal 15 maggio alla fine dell’anno</p>

METODOLOGIA

Metodi classici vengono alternati alla didattica laboratoriale e digitale per l’acquisizione delle competenze comunicative in L2. Il “cooperative learning” come metodologia per il lavoro di gruppo in classe, viene sfruttato anche per rendere più proficuo il processo formativo basato sull’acquisizione di responsabilità. I lavori interdisciplinari consentono collegamenti tra le discipline di aree comuni. Una metodologia didattica che da quest’anno ha trovato maggiore spazio nella didattica è stata il Debate, pratica che permette di acquisire competenze trasversali, le cosiddette life skills, favorendo il cooperative learning e la peer education: è un nuovo modo di apprendere sviluppando competenze di public speaking e di educazione all’ascolto: allenare la mente a considerare posizioni diverse dalle proprie aiuta a sviluppare il pensiero critico, allargando i propri orizzonti e arricchendo le menti.. L’alunno formula delle ipotesi che verificherà nella pratica, dando dei contributi personali. Si tende ad armonizzare e rendere omogenei i livelli di competenza delle classi (continuità e approfondimento). I test di monitoraggio per classi parallele sono utilizzati a tal fine.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, dispositivi informatici, materiale autentico (film e websites Istituzionali – BBC learning English, British Council)

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività con le quali si è raggiunta l'acquisizione delle competenze sono di ricezione orale, di produzione orale, di ricezione e produzione scritta.

Le competenze chiave e disciplinari sono state perseguite nel corso dell'anno scolastico attraverso lo svolgimento di didattica in presenza e DDI (qualora necessario) e tramite il raggiungimento di obiettivi intermedi. Ad inizio d'anno è effettuato un monitoraggio attraverso un test d'ingresso, strutturato nel modo più idoneo per la classe. Ogni segmento di modulo è stato seguito da verifiche sommative mirate a valutare le competenze raggiunte, sia collettive che individuali, ed eventuali itinerari compensativi. Per la valutazione formativa e sommativa le verifiche scritte somministrate sono state autentiche e/o strutturate e/o semi-strutturate comprensive di prova parallela somministrata a metà Dicembre. Nel processo di valutazione l'alunno è stato coinvolto allo scopo di fargli acquisire maggiore consapevolezza del dato di competenza acquisito anche attraverso test di autovalutazione.

PROGETTI

Progetti per il conseguimento delle certificazioni linguistiche livello B 2

MATEMATICA

Docente: Prof. ssa Anna Maria Manzitto

Libro di Testo: Bergamini Trifone Barozzi, MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 4B/5- SECONDA EDIZIONE

Casa editrice: Zanichelli

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>Modulo 0: <u>Geometria analitica nello spazio</u> Distanza tra due punti, punto medio, baricentro, vettori nello spazio, equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità, equazione di una retta e condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano, distanza di un punto da una retta o da un piano, superficie sferica e sfera</p>	<p>individuare nel piano cartesiano i punti, determinare l'equazione di un piano e di una retta note alcune condizioni, operare con i vettori nello spazio, scrivere l'equazione di una superficie sferica e di una sfera noto centro e raggio, individuare centro e raggio nota l'equazione della superficie sferica</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p>
<p>Modulo 1: <u>Funzioni e loro proprietà</u> Dominio, zeri e segno di una funzione Proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari, studio del segno.</p>	<p>Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, parità, crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione, intersezione con gli assi.</p>	<p>novembre</p>
<p>Modulo 2: <u>Limite di una funzione.</u> <u>Unità 1</u>-Limite finito per una funzione in un punto. Definizione di limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti (Unicità del limite, Permanenza del segno e Confronto) con dimostrazione. <u>Unità 2</u>-Infinitesimi e infiniti e loro proprietà fondamentali Operazioni sui limiti Limiti notevoli</p>	<p>Verificare il limite di una funzione mediante la definizione. Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli.</p>	<p>dicembre</p>
<p>Modulo 3: <u>Funzioni Continue</u> <u>Unità 1</u>-Prime proprietà delle funzioni continue. La continuità delle funzioni elementari. La continuità delle funzioni</p>	<p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Determinare gli asintoti di una funzione</p>	<p>gennaio</p>

<p>composte. Funzioni continue in intervalli:(teoremi di Weierstraß, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri) senza dimostrazione. Punti di discontinuità di una funzione.</p>		febbraio
<p>Modulo 4-5: <u>Derivate delle funzioni di una variabile-Teoremi del calcolo differenziale</u> Derivate. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivate di alcune funzioni elementari. Derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivate delle funzioni inverse. Derivata logaritmica. Regole di derivazione. Derivate di ordine superiori. Problemi con le derivate.</p>	<p>Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione Calcolare le derivate di ordine superiore Applicare il teorema di Rolle Applicare il teorema di Lagrange Applicare il teorema di Cauchy Applicare il teorema di De L'Hospital</p>	marzo
<p>Modulo 6: <u>Massimi e minimi relativi e studio del grafico di una funzione</u> <u>Unità 1-Massimi e minimi assoluti e relativi</u> Massimi e minimi delle funzioni derivabili Criterio per l'esistenza di estremi relativi Estremi di una funzione non derivabile in un punto. Studio del massimo e del minimo delle funzioni per mezzo delle derivate successive Massimi e minimi assoluti Concavità e convessità Punti di flesso Asintoti Studio completo di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili(Rolle, Lagrange, Cauchy) con dimostrazione e De L'Hospital (senza dimostrazione). Punti di non derivabilità</p>	<p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi Risolvere i problemi di massimo e di minimo Studiare una funzione e tracciare il suo grafico Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa Risolvere i problemi con le funzioni</p>	
<p>Modulo 7: <u>Integrali</u> <u>Unità 1-Primitiva Integrale indefinito</u> Integrale indefiniti immediati Integrazione per scomposizione Integrazione per sostituzione Integrazione per parti , integrazione delle funzioni fratte <u>Unità 2-Problema delle aree Area del trapezoide</u> Definizione di integrale definito</p>	<p>Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione, con la formula di integrazione per parti e con i metodi per integrare le funzioni fratte</p>	aprile

Proprietà dell'integrale definito Relazione tra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione Calcolo di integrali definiti per risolvere i problemi con le aree e i volumi.	risolvere gli integrali definiti e i problemi con le aree e volumi	maggio
Contenuti DA TRATTARE come approfondimenti Risoluzione dei problemi d'esame	Competenze	Tempi

METODOLOGIA

Si è fatto uso di varie METODOLOGIE: lezione frontale partecipata, esercitazioni, problem solving, flipped classroom, visione di brevi video creati dall'insegnante o recuperati dal web, utilizzo di mappe concettuali.

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, materiale condiviso su *classroom*, video lezioni, LIM, pc, tablet, tavoletta grafica.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

FISICA

Docente: Prof.ssa Anna Maria Manzitto

Libro di Testo: Fisica - Modelli teorici e problem solving vol 2-3 Autori: J. Walker

Casa Editrice: Pearson

<u>Modulo</u>	<u>Argomento</u>	<u>Competenze</u>	<u>Tempi</u>
ELETTROSTATICA Modulo 0 (completamento)	<ul style="list-style-type: none"> - Campo elettrico - Lavoro ed energia potenziale elettrica - Circuitazione di E - Potenziale elettrico - Conduttori in equilibrio - Condensatori - Moto di una particella carica in un campo elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere il campo elettrico generato da diverse distribuzioni di cariche mediante le grandezze elettriche - Descrivere il moto di una particella carica in un campo elettrico - Saper applicare le leggi di Ohm e di kirchhoff alla risoluzione di circuiti in corrente continua - Risolvere circuiti RC 	Settembre Ottobre
	LA CORRENTE Modulo 1 La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> - Intensità di corrente e sua unità di misura - Circuiti elettrici - Resistenza di un conduttore e sua unità di misura - Prima e seconda Legge di Ohm - Dipendenza della resistività dalla temperatura 	<ul style="list-style-type: none"> - Condurre una esperienza di laboratorio sulle correnti - Saper organizzare una raccolta dati, l'elaborazione e la loro esposizione in grafico - Redigere una relazione sui fenomeni osservati
Modulo 2 : I circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> - Resistenze in serie e in parallelo - Principi di Kirkhoff - Forza elettromotrice 	<ul style="list-style-type: none"> - Risolvere problemi ed esercizi, utilizzando in modo appropriato le grandezze elettriche con particolare attenzione alle unità di misura 	Dicembre Gennaio

	<ul style="list-style-type: none"> -Lavoro e potenza di una corrente - Effetto Joule -Circuiti con condensatori in serie e in parallelo -I circuiti RC - Carica e scarica di un condensatore 		
<p style="text-align: center;">L'ELETTROMAGNETISMO</p> <p>Modulo 1 :I fenomeni magnetici fondamentali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Magneti naturali - La forza magnetica su una carica in movimento - Moto di particelle cariche - Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche - Esperienze di Oersted, Ampère e Faraday - Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti - Il magnetismo nella materia 	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrare la connessione fra correnti e magnetismo, con particolare attenzione all'aspetto vettoriale delle grandezze - Saper disegnare le linee di forza dei campi magnetici di calamite e correnti - Definire il campo magnetico terrestre - Esporre un metodo per la misura di B 	Febbraio
<p>Modulo 2: elettrodinamica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forza elettromotrice indotta -Flusso di campo magnetico - Legge dell'induzione di Faraday - La legge di Lenz -Analisi della forza elettromotrice indotta -Generatori e motori -L'induttanza 	<ul style="list-style-type: none"> - Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. -Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente. -Esporre e dimostrare il teorema di Gauss per il magnetismo. - Descrivere l'esperienza di Faraday. 	Marzo

	<ul style="list-style-type: none"> - I circuiti RL - L'energia immagazzinata in un campo magnetico - I trasformatori 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulare la legge di Ampère - Descrivere il funzionamento del motore elettrico Utilizzare le relazioni appropriate alla risoluzione dei singoli problemi 	
Modulo 4- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> - Circuitazione del campo elettrico indotto - Corrente di spostamento e campo magnetico - Equazioni di Maxwell - Onde elettromagnetiche - Sorgenti delle o.e. - Spettro elettromagnetico - Le onde elettromagnetiche nella vita quotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare cosa rappresenta la corrente di spostamento. - Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. - Definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e analizzare la propagazione. - Portare esempi dell'utilizzo tecnologico dei vari tipi di onde elettromagnetiche 	Aprile
LA RELATIVITA' Modulo 1 La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> - La velocità della luce - Gli assiomi della teoria della relatività ristretta - La relatività della simultaneità - La dilatazione dei tempi - La contrazione delle lunghezze - Le trasformazioni di Lorentz - Lo spazio- tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulare gli assiomi della relatività ristretta - Spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento. - Analizzare la variazione, o meno, delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto. - Introdurre il concetto di intervallo di tempo proprio. - Descrivere la contrazione delle lunghezze e definire la lunghezza propria. 	Maggio

METODOLOGIA

Si è fatto uso di varie METODOLOGIE: lezione frontale partecipata, esercitazioni, flipped classroom, visione di brevi video creati dall'insegnante o recuperati dal web, utilizzo di mappe concettuali, problem solving.

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, materiale reperito sul web, video lezioni, spiegazioni registrate, audiovisivi, LIM, pc, tablet, tavoletta grafica.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

SCIENZE NATURALI

Docente: Annunziata Romano

LIBRI DI TESTO: Biochimica Indagine sulla vita - dalla chimica organica alle biotecnologie

Marielle Hoefnagels- Mondadori scuola

Scienze della terra Modelli globali: geologia e tettonica Tarbuck, Lutgens - Pearson

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><u>Chimica organica</u></p> <p>La Chimica del carbonio Le proprietà dell'atomo di carbonio Orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche Idrocarburi alifatici saturi e insaturi Alcani: combustione e alogenazione senza meccanismo di reazione Alcheni -Reazioni di addizione elettrofila e regola di Markovnikov (Idrogenazione, addizione degli acidi alogenidrici, addizione di alogeni, idratazione) senza meccanismo di reazione Alchini: reazione di idrogenazione, addizione di acidi alogenidrici e addizione di alogeni senza meccanismo di reazione Isomeria di struttura Stereoisomeria: isomeria geometrica e cenni di isomeria ottica Gli idrocarburi aromatici in sintesi</p>	<p>Conoscere la configurazione elettronica del carbonio e come si formano i suoi orbitali ibridi.</p> <p>Conoscere la differenza tra composti saturi ed insaturi e il concetto di gruppo funzionale</p> <p>Conoscere le caratteristiche principali della molecola del metano e la formula molecolare generale di alcani, alcheni e alchini;</p> <p>Essere in grado di assegnare il nome IUPAC a diversi idrocarburi alifatici.</p> <p>Classificare gli idrocarburi, scriverne la formula, assegnare loro il nome IUPAC</p> <p>Conoscere le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi</p> <p>Saper scrivere semplici reazioni, relative agli argomenti trattati. Riconoscere le diverse reazioni trattate Saper classificare i diversi tipi di isomeria;</p> <p>Struttura del benzene</p>	<p>Settembre Ottobre</p>

<p>Scienze della terra</p> <p>Gli strati della Terra</p> <p>La temperatura interna della Terra</p> <p>Il campo magnetico terrestre</p> <p>La tettonica delle placche</p> <p>La deriva dei continenti</p> <p>I margini di placca</p>	<p>Conoscere le caratteristiche chimico-fisiche e strutturali dei diversi involucri della crosta terrestre</p> <p>Discutere delle caratteristiche della teoria di Wegener, delle prove a suo favore e dei limiti</p> <p>Saper spiegare le cause del movimento delle placche</p> <p>Distinguere margini costruttivi, distruttivi, conservativi</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
<p><u>Chimica organica</u></p> <p>I gruppi funzionali</p> <p>Alogenoderivati</p> <p>Alcoli e fenoli</p> <p>Aldeidi e chetoni</p> <p>Acidi carbossilici</p>	<p>Saper riconoscere i principali gruppi funzionali e le relative caratteristiche generali</p>	<p>Gennaio Febbraio</p>

<p><u>Biochimica</u></p> <p>Energia e metabolismo</p> <p>Anabolismo e catabolismo. ATP come molecola di scambio energetico</p> <p>Respirazione aerobica ed anaerobica</p> <p>Respirazione cellulare, fermentazione e fotosintesi</p> <p>Biomolecole</p> <p>Glucidi</p> <p>Lipidi</p> <p>Proteine</p> <p>Acidi nucleici</p>	<p>Conoscere la definizione di metabolismo</p> <p>Saper spiegare le tappe della respirazione aerobica e saper riassumere il bilancio energetico complessivo.</p> <p>Saper operare un confronto tra fotosintesi e respirazione cellulare</p> <p>Riconoscere le Biomolecole che formano gli organismi viventi individuando le specifiche funzioni biologiche e la loro importanza per la salute umana</p> <p>Conoscere gli aspetti biochimici dell'alimentazione umana e comprendere gli effetti negativi di errate abitudini alimentari</p> <p>Conoscere le principali fonti alimentari delle biomolecole</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p>
<p><u>Biotechnologie</u></p> <p>Cenni su duplicazione, trascrizione e sintesi proteica</p> <p>Trasferimento genico: coniugazione, trasformazione e trasduzione</p> <p>DNA ricombinante: enzimi di restrizione, vettori e clonaggio molecolare</p> <p>PCR</p> <p>Biotechnologie in agricoltura: OGM e alimentazione</p>	<p>Conoscere la funzione dei principali enzimi della duplicazione</p> <p>Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante con le più moderne biotechnologie e gli OGM.</p> <p>Riconoscere l'importanza dell'utilizzo di biocombustibili nell'ambito dello sviluppo sostenibile</p>	<p>Aprile</p> <p>Maggio</p>

Biotechnologie industriali e sviluppo sostenibile		
Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi
Biotechnologie e medicina: i vaccini Consolidamento dei temi trattati	Riconoscere l'importanza della scoperta e dell'utilizzo di vaccini	Dal 15 Maggio al termine delle attività didattiche

METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, problem solving, esercitazioni, mappe concettuali

STRUMENTI DIDATTICI Libro di testo, documenti, materiale multimediale, audiovisivi, LIM.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali: due/tre nel trimestre almeno quattro pentamestre. Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina. Le prove scritte sono state di tipo semistrutturato, le prove orali sono state svolte attraverso frequenti domande dal posto e colloqui.

VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Scienze. Per la valutazione sommativa si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, dei progressi fatti dagli studenti durante il percorso e del raggiungimento degli obiettivi prefissati

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. ssa Annalisa Liggeri

Libro di Testo: Itinerario nell'Arte - Cricco di Teodoro- Zanichelli

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><u>MODULO 1</u></p> <p><u>L'IMPRESSIONISMO.</u></p> <p><u>La rivoluzione dell'attimo fuggente.</u></p> <p><u>Edouard Manet: lo scandalo della verità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colazione sull'erba ● Il bar delle Folies Bergère <p><u>Claude Monet: la pittura delle impressioni.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impressione, sole nascente ● La Cattedrale di Rouen ● Lo stagno delle ninfee <p><u>Edgar Degas: il ritorno al disegno.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La lezione di danza ● L'assenzio <p><u>P. Auguste Renoir: la gioia di vivere.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Grenouillère 	<p>Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</p> <p>Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</p> <p>Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>

<p><u>MODULO 2</u></p> <p><u>TENDENZE</u> <u>POSTIMPRESSIONISTE.</u></p> <p><u>La ricerca della solidità</u> <u>dell'immagine.</u></p> <p><u>Paul Cézanne: la verità essenziale delle cose.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>La casa dell'impiccato</u> ● <u>I giocatori di carte</u> ● <u>La montagna Sainte -Victoir</u> ● <u>Paul Gauguin: la ricerca di un</u> <u>lontano Eden.</u> ● <u>L'onda</u> ● <u>Il Cristo giallo</u> ● <u>Da dove veniamo? Chi siamo?</u> <u>Dove andiamo?</u> <p><u>Vincent Van Gogh: la voce</u> <u>appassionata del Postimpressionismo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>I mangiatori di patate</u> ● <u>Autoritratto con cappello di feltro</u> <u>grigio</u> ● <u>La camera</u> ● <u>Notte stellata</u> ● <u>Campo di grano con volo di corvi</u> 	<p>Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</p> <p>Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</p> <p>Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>
---	--	--

<p><u>MODULO 3</u></p> <p><u>Ottocento-Novecento</u></p> <p><u>L'Art Nouvea</u></p> <p><u>Il Modernismo catalano</u></p> <p><u>Antoni Gaudi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>La Sagrada Familia</u> <p><u>La Secessione Viennese</u></p> <p><u>Gustav Klimt</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Giuditta I</u> ● <u>Giuditta II</u> ● <u>Il bacio</u> ● <u>Danae</u> <p><u>I Fauves</u></p> <p><u>Henri Matisse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Donna con cappello</u> ● <u>La stanza rossa</u> ● <u>La danza</u> <p><u>L'Espressionismo nordico.</u></p> <p><u>E. Munch</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>La fanciulla malata</u> ● <u>Il grido</u> 	<p>Individuare le differenze espressive tra le varie personalità artistiche dell'Impressionismo e del Postimpressionismo.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>
---	--	------------------------------

<p><u>MODULO 4</u></p> <p><u>LE AVANGUARDIE STORICHE</u></p> <p><u>Il Cubismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Analitico</u> ● <u>Sintetico</u> ● <u>Papier collé e collage</u> <p><u>P. Picasso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Poveri in riva al mare</u> ● <u>Famiglia di saltimbanchi</u> ● <u>Les demoiselles d'Avignon</u> ● <u>Guernica</u> <p><u>Il Futurismo. Il manifesto</u></p> <p><u>U. Boccioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>La città che sale</u> ● <u>Stati d'animo</u> ● <u>Forme uniche nella continuità dello spazio</u> <p><u>MODULO 5</u></p> <p><u>Il Dadaismo</u></p> <p><u>M. Duchamp</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Ruota di bicicletta</u> ● <u>Fontana</u> ● <u>L.H.O.O.Q.</u> 	<p>Riconoscere la corrente di appartenenza di un'opera d'arte.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p>
---	---	----------------------------

<p><u>Hopper</u></p> <p><u>I nottambuli</u></p> <p><u>Sole del mattino</u></p> <p><u>Il Surrealismo</u></p> <p><u>S. Dalì</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>La persistenza della memoria</u> ● <u>Costruzione molle</u> <p><u>La Metafisica</u></p> <p><u>G. De Chirico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>L'enigma dell'ora</u> ● <u>Le muse inquietanti</u> ● <u>Piazza d'Italia con statua e roulotte</u> <p><u>Frida Kahlo</u></p> <p><u>Warhol</u></p> <p><u>K. Haring</u></p> <p><u>Banksy</u></p>	<p>Riconoscere la corrente di appartenenza di un'opera d'arte</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.</p>	<p>Maggio</p>
--	---	---------------

METODOLOGIA

- Lezione frontale nella quale è stato presentato il quadro propedeutico all'analisi di un artista o alla comprensione di un movimento o corrente artistica.
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione.
- Discussione argomentata con approfondimenti di alcuni temi trattati.
- Ricerca individuale e lavoro di gruppo
- ATTIVITÀ LABORATORIALE: ANALISI DELL'OPERA
 - Si è fatto uso di varie metodologie: lezione frontale partecipata, attività di lettura di un testo da cui, intuitivamente, dedurre una regola, lettura di brani antologici da analizzare, commentare e **contestualizzare, flipped classroom**,

visione di video lezioni o documentari, discussione guidata.

STRUMENTI DIDATTICI

- Versione cartacea e digitale del libro di testo - Documentari tratti da YouTube, Raiplay - LIM -
- Materiale didattico prodotto dalla docente: Power point, mappe concettuali e appunti
- Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati (Agenda del Registro elettronico (strumento obbligatorio), Argo (compilato quotidianamente), WhatsApp, Google education (classroom, calendar, drive, meet), Email.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Verifiche orali: due/tre nel I quadrimestre. Due/tre nel II quadrimestre, colloqui formativi
- Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

VALUTAZIONE

- Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Storia dell'Arte.
- La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

Approfondimento e conoscenza dei codici che regolamentano i Beni culturali.

SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Raffaella Paci

Libro di Testo: Il corpo e i suoi linguaggi

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
MODULO 1 Capacità motorie	Saper essere consapevoli dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità CONDIZIONALI e COORDINATIVE . Sapere eseguire esercizi specifici per il miglioramento delle capacità condizionali	Ottobre
MODULO 2 (educazione civica) Sport e cittadinanza Rispetto delle regole e dell'ambiente Sport e disabilità Giochi olimpici e paraolimpici	Coscienza e legami tra una vita sana e benessere Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere e quello altrui.	Novembre dicembre
MODULO 3 Conoscenza e pratica delle attività sportive -regolamenti di calcio a cinque, pallavolo, badminton e pallacanestro-esercizi per i fondamentali dei suddetti sport -partite e tornei	Conoscenza e pratica degli sport di squadra	da settembre a maggio
MODULO 4 Donna e sport; sport e sviluppo sostenibile;	Sapere distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute per prevenire infortuni e per creare una conoscenza etica sullo sport e sulla società moderna	gennaio
PROVE PARALLELE	Rispetto delle regole e dell'avversario.	febbraio

Fair play. Capacità condizionali ORIENTAMENTO MACROAREA Il mondo dell'uomo Real Bodies Exhibition MODULO 5 sport nel periodo fascista e nel dopoguerra.	Presa di coscienza e perseguimento di un sano stile di vita. -Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita. Conoscenza e presa di coscienza dell'evoluzione della pratica sportiva nella storia contemporanea	 febbraio marzo
CONTENUTI DA TRATTARE Prevenzione degli infortuni; primo soccorso. Rianimazione cardio-polmonare DAE	-Presa di coscienza di un corretto stile di vita.	Maggio

METODOLOGIA

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi terranno conto delle esigenze individuali, dell'età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione sempre ai soggetti a cui ci si rivolge, all'unità didattica e all'ambiente di lavoro. Per svolgere i moduli del programma si utilizzano soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra ha un substrato teorico definito.

Le lezioni possono prevedere esercitazioni individuali, a coppie, in piccoli gruppi o nel grande gruppo. Si sottolinea l'importanza del lavoro di gruppo come capacità generale di adattamento allo sviluppo della collaborazione e l'importanza del lavoro a coppie, che presuppone la capacità di sapersi relazionare in modo stretto con l'altro. Si ritiene utile coinvolgere gli alunni in attività di valutazione e individuazione degli errori per abituarli al senso critico e al confronto. Il percorso metodologico non ricerca il risultato, ma sviluppa la capacità di sopportare lo sforzo in funzione di un risultato possibile, attraverso la consapevolezza e condivisione degli obiettivi da raggiungere. Offrendo attività nelle quali l'obiettivo sia soprattutto riferito a se stessi e non al risultato atteso, si creano le condizioni affinché gli alunni affrontino con serenità le attività proposte, acquisendo consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie aspirazioni.

STRUMENTI DIDATTICI

Esercizi segmentari

- Percorsi
- Circuiti a stazioni
- Attività all'aria aperta
- Pratica ludico-sportiva
- Piccoli e grandi attrezzi codificati e non.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

PROGETTI

- Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.
- CSS (CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO) svolto da novembre a maggio

MODULO ORIENTAMENTO

Classe 5 sez. D

Percorsi di orientamento di 30 ore

Modulo di 15 ore con attività inserite nell'Ambito delle Linee guida per l' Orientamento (D.M. 328/2022), realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi Catania:

3 aprile 2024: attività laboratoriale di 3 ore a cura dell'UCT

5 aprile 2024: attività laboratoriale di 3 ore a cura dell'UCT

9 aprile 2024: manifestazione Salone dello Studente con le attività e corsi di tipo laboratoriale di 9 ore svolti presso l'Università degli Studi di Catania - sede del Cus - Cittadella Universitaria

Modulo di 15 ore realizzato dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

Italiano e Latino	<p>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità) - Sviluppare la creatività -Saper collaborare -Imparare a progettare insieme, sviluppare capacità di ricerca e problem solving -Potenziare la consapevolezza delle proprie -potenziare il proprio livello di autoefficacia <p>LA COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita. -Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio -Conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale 	<p>“La scuola che vorrei”</p> <p>Percorso di conoscenza di sé e del proprio contesto attraverso il confronto con altre realtà scolastiche</p> <p>Quintiliano, La scuola pubblica</p> <p>Visione del film: L'attimo fuggente</p> <p>“ La scuola che vorrei” Studenti e Prof. nel cinema - Video</p>
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> -Ricerca di opportunità di lavoro estivo utilizzando i media -Scrittura di Application letters/forms, CV in lingua straniera 	
Scienze	<p>PROMUOVERE LA NATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere che gli esseri umani sono parte della natura; rispettare i bisogni e i diritti della natura stessa 	<p>Ingegneria genetica e alimentazione</p>

Filosofia Ed. civica	<p>al fine di ripristinare e rigenerare ecosistemi sani e resilienti.</p> <p>LA COMUNICAZIONE</p> <p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p>	<p><i>Jonas e il principio responsabilità</i> (realizzare un prodotto finalizzato a promuovere comportamenti improntati alla sostenibilità)</p>
Matematica	<p>LA COMUNICAZIONE</p>	
Fisica	<p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>	<p>Il linguaggio scientifico nell'era della comunicazione</p>
Storia dell'Arte	<p>LA COMUNICAZIONE</p> <p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p>	<p>Uscita Didattica Mostra RI EVOLUTION Catania</p>
Scienze Motorie	<p>-Conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p> <p>IL MONDO DELL'UOMO</p> <p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le proprie e altrui emozioni</p> <p>-Saper valutare l'adeguatezza della forza emotiva di un'emozione in riferimento al contesto e alla situazione</p>	<p>Uscita didattica Catania</p> <p>Mostra REAL BODIES EXHIBITION</p>

ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione

1 Prova

2 Prova

Colloquio orale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A - IPOTESI DI LAVORO
INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali

(20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	.../6 0
---	------------

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A		
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	1-4
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5
Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati,	6
Discreto	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7
Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8
Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A		
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	1-4
Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5
Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6
Discreto	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7
Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8
Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Analisi lacunosa e/o scorretta.	1-4
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta,	7
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10
4. Interpretazione del testo (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A		
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica	5
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti intertestuali	8
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9- 10
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia A)		.../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B - IPOTESI DI LAVORO

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17

Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	.../60	
---	--------	--

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B			
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)			
Gravemente insufficiente	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5	
Insufficiente	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-11	
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute	12-13	
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15	
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza,	16-17	
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.	18-20	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti (10 punti)			
Gravemente insufficiente	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso: l'uso dei connettivi è errato.	1-4	
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati: l'uso dei connettivi presenta incertezze	5	
Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6	

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B			
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7	
Buono	Il percorso ragionato e coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico: l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8	
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico: l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)			
Gravemente insufficiente	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4	
Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5	
Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6	
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7	
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomento risulta ben fondato.	8	
Ottimo	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9-10	
Punteggio parziale degli indicatori specifici	.../40		
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia B)	.../100		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C - IPOTESI DI LAVORO
INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	.../60	

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia C
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 punti) 1a. Pertinenza del testo rispetto la traccia (10 punti)

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	1-4
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6
discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7
Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia.	8

Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) scorretta.	1-4
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace.	5
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	7
Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8
Ottimo	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)		
Gravemente insufficiente	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)		

Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7
Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10
Punteggio parziale degli indicatori specifici	.../40	

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia C)	.../100
--	---------

TABELLA DI CONVERSIONE PRIMA PROVA SCRITTA		
VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
99-100	20	10
96-98	19	10
91-95	18	9
86-90	17	9
81-85	16	8
76-80	15	8
71-75	14	7
66-70	13	7
61-65	12	6
56-60	11	6
51-55	10	5
46-50	9	5
41-45	8	4
36-40	7	4
31 -35	6	3
25-30	5	3
Meno di 24 (COMPITO NON SVOLTO)	4	2

Per la simulazione della seconda prova è stato utilizzato il seguente protocollo di valutazione.

**PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE VERIFICA SOMMATIVA DI MATEMATICA
APPROVATO DAL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA**

Alunno Classe Data Argomento.....

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Punteggio	DESCRITTORI DI PERFORMANCE
			A	B		
1. Comprendere il testo e il tipo di consegna 2. Capire il linguaggio verbale 3. Utilizzare linguaggi Diversi (matematico, tecnico, simbolico) 4. Utilizzare supporti diversi 5. Saper isolare i nuclei concettuali fondamentali pertinenti al compito da eseguire 6. Individuare analogie e differenze, cause ed effetti, collegamenti e relazioni 7. Saper rispondere in modo pertinente a domande e problemi 8. Individuare strategie risolutive coerenti con le ipotesi formulate 9. Saper applicare la corretta strategia risolutiva per giungere ad una soluzione coerente	VERIFICHE SCRITTE Esercizi	Conoscere proprietà, regole e procedimenti	A	14 - 16		Le conoscenze sono complete ed approfondite
			B	10 - 13		Le conoscenze sono quasi complete
			C	7 - 9		Le conoscenze sono essenziali
			D	1 - 6		Le conoscenze sono superficiali e/o confuse
	Problemi	Saper applicare proprietà regole e procedimenti	A	12 - 14		Applica in modo corretto e ordinato
			B	9 - 11		Applica con lievi errori
			C	6 - 8		Applica con diversi errori
			D	1 - 5		Non applica o applica in modo confuso
	Prove semi-strutturate	Saper tradurre in linguaggio matematico i problemi proposti	A	11 - 13		Traduce/comprende e risolve in modo corretto
			B	9 - 10		Traduce/comprende ma risolve con lievi errori
			C	6 - 8		Traduce/comprende ma risolve con diversi errori
			D	1 - 5		Non comprende o non sa risolvere
	Saper collegare argomenti della stessa disciplina e/o con altre discipline	A	11 - 13		Effettua collegamenti in modo pertinente e preciso	
		B	9 - 10		Effettua i collegamenti essenziali in modo pertinente	

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Punteggio	DESCRITTORI DI PERFORMANCE
10.Raccogliere e valutare dati			C	6 - 8		Effettua collegamenti in modo non sempre pertinente
			D	1 - 5		Non sa effettuare collegamenti
		Usare il linguaggio specifico della disciplina adeguato	A	9 - 11		Linguaggio chiaro ed adeguato
			B	7 - 8		Linguaggio pertinente
			C	5 - 6		Linguaggio non sempre pertinente
			D	1 - 4		Linguaggio non adeguato
		Formulare ipotesi di soluzioni e utilizzare procedure di calcolo coerenti	A	9 - 11		Abilità di calcolo e rappresentazioni corrette e precise
			B	7 - 8		Abilità di calcolo e rappresentazioni con lievi errori
			C	5 - 6		Abilità di calcolo e rappresentazioni con errori e imprecisioni
			D	1 - 4		Abilità di calcolo e rappresentazioni con gravi errori e imprecisioni
		Organizzare e valutare i dati	A	9 - 11		Organizza i dati in modo completo e corretto
			B	7 - 8		Organizza i dati in modo corretto
			C	5 - 6		Organizza i dati con lievi errori e/o in modo incompleto
			D	1 - 4		Non sa organizzare i dati
		Saper sintetizzare i risultati in grafici coerenti e corretti	A	9 - 11		Sintetizza i risultati in modo corretto e coerente
			B	7 - 8		Sintetizza i risultati con lievi errori ma con coerenza

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Punteggio	DESCRITTORI DI PERFORMANCE
			C	5 - 6		
			D	1 - 4		Non sa sintetizzare o costruisce grafici incoerenti
Punteggio totale						

LEGENDA

Ciascun indicatore avrà un peso diverso in base all'argomento e alla difficoltà della prova.
Il totale della prova sarà in centesimi e il voto verrà riportato in decimi.

VOTO	
-------------	--

Firma docente

TABELLA DI CORRISPONDENZA VALUTAZIONE

VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN LETTERE
95-100	10	A
85-94	9	
75-84	8	B
65-74	7	
55-64	6	C
45-54	5	
35-44	4	D
25 -34	3	
20 (COMPITO NON SVOLTO)	2	

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

N.	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	Platania Patrizia	IRC	<i>Patrizia Platania</i>
2	Stuto Antonietta	Italiano	<i>Antonietta Stuto</i>
3	Stuto Antonietta	Latino	<i>Antonietta Stuto</i>
4	Francese Anna	Storia	<i>Anna Benedetta Francese</i>
5	SgROI Alfredo	Filosofia	<i>Alfredo SgROI</i>
6	SgROI Alfredo	Educazione civica	<i>Alfredo SgROI</i>
7	Silluzio Augusto	Inglese	<i>Augusto Silluzio</i>
8	Manzitto Anna Maria	Matematica	<i>Anna Maria Manzitto</i>
9	Manzitto Anna Maria	Fisica	<i>Anna Maria Manzitto</i>
10	Romano Annunziata	Scienze	<i>Annunziata Romano</i>
11	Liggeri Annalisa	Disegno e storia dell'arte	<i>Annalisa Liggeri</i>
12	Paci Raffaella	Scienze motorie	<i>Raffaella Paci</i>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 Prof. Vincenzo Pappalardo

