



## ISTITUTO SUPERIORE "GORGIA VITTORINI" LENTINI (SR)

Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane  
Liceo Scientifico "M. Gaudio" di Francofonte

Via Riccardo da Lentini, 89 tel. 095901969 – fax 095 7835498 - 96016 LENTINI  
e-mail istituzionale [SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT](mailto:SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT)



Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

CLASSE VP

INDIRIZZO: LICEO SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2023/2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 10
TEMATICHE DISCIPLINARI PER PROVE PARALLELE	pag. 11
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 14
PERCORSO CLIL	pag. 18
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 20
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA	pag. 23
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 25
ALLEGATO 1 – PROGRAMMAZIONI per singole MATERIE	pag. 26
ALLEGATO 2 - MODULO ORIENTAMENTO	pag. 76
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione colloquio, I prova e II prova scritta	pag. 80
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 103



# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATRICE: Prof.ssa Maria Panebianco

1. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
2. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
3. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
4. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
5. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
6. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
7. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
8. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
9. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
10. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
11. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
12. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
13. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



---

## COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Cl.3^ a.s. 2021/2022	Cl.4^ a.s. 2022/ 2023	cl.5^ a.s. 2023/2024
Iscritti	13	14	13
Inseriti	0	1	0
Ritirati	0	0	0
Non promossi	0	1	--
Promossi	13	13	--



# DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO si / no	4° ANNO si / no	5° ANNO si / no
ZAGAMI LUCREZIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SI	SI	SI
ZAGAMI LUCREZIA	LINGUA E CULTURA LATINA	SI	SI	SI
CAMPISI VALENTINA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	NO	SI	SI
PANEBIANCO MARIA	SCIENZE UMANE EDUCAZIONE CIVICA	SI	SI	SI
AMENTA LOREDANA	STORIA DELL'ARTE	NO	NO	SI
MUSUMECI MARIA	STORIA	NO	NO	SI
MUSUMECI MARIA	FILOSOFIA	NO	NO	SI
IUCULANO SILVIO	MATEMATICA	SI	SI	SI



IUCULANO SILVIO	FISICA	SI	NO	SI
MILITTI GIUSEPPE	SCIENZE NATURALI	NO	SI	SI
SPIRIO MARINELLA	SCIENZE MOTORIE	NO	SI	SI
FANGANO ROSA supplente dal 29/01/2024 il prof. IPPOLITO SALVATORE	RELIGIONE	SI	SI	SI



# RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La classe V P è composta di 13 alunni di cui 6 studentesse e 7 studenti. Alcuni studenti, provenienti da Francofonte, sono pendolari. Gli alunni nel corso del quinquennio hanno stabilito relazioni positive basate sulla collaborazione e hanno agevolmente integrato i nuovi membri che al secondo e al quarto anno sono stati inseriti nella classe.

Nel corso degli anni, gli studenti hanno evidenziato un crescente grado di maturità, in merito alle capacità personali e alle competenze sviluppate; molti hanno evidenziato interesse per le attività scolastiche ed extrascolastiche promosse dalla scuola che, in alcuni casi, si è tradotto in un impegno attivo e propositivo a contribuire alle azioni e alle iniziative studentesche dell'Istituto.

La classe evidenzia per lo più livelli di competenze medio/bassi; solo in alcuni casi si raggiungono livelli medio/alti. L'impegno profuso non per tutti è sostenuto da un'adeguata motivazione interna, ma va sollecitato dagli stimoli dei docenti; un piccolo gruppo di studenti, di cui alcuni già proiettati verso il mondo del lavoro, non esprime un adeguato interesse per i contenuti disciplinari a meno che non si tratti di conoscenze riguardanti problematiche legate all'attualità o al proprio vissuto.

Molti appaiono, pertanto, poco propensi ad impegnarsi per approfondire contenuti teorici, ma hanno risposto positivamente alle proposte di attività pratico-operative, come i tirocini presso Istituti Comprensivi del territorio (realizzati con i PCTO) o a metodologie didattiche improntate su un approccio euristico, basato sulla ricerca, sul dialogo e la discussione: nel corso del terzo anno la classe ha realizzato un'indagine sul tema (allora attuale) "Vax o no vax", pubblicata nel Blog della scuola, inoltre, ha effettuato una simulazione di un dibattito, all'interno dell'ONU, tra le nazioni direttamente o indirettamente coinvolte nella crisi ucraina. Lo scorso anno la classe ha partecipato ad un concorso organizzato dall'ANVCG sul tema della pace: gli studenti hanno prodotto una poesia che è stata selezionata per una premiazione.

I temi di educazione civica trattati in modo graduale e ciclico nel corso del triennio e i percorsi di Cittadinanza e Costituzione, proposti in una prospettiva interdisciplinare, hanno consentito agli studenti di riflettere su argomenti quali la libertà, il lavoro, la salute e il benessere della persona, lo sviluppo sostenibile e la tutela dell'ambiente, la cittadinanza digitale. Le tematiche, miranti a promuovere competenze fondamentali nella formazione dei



---

futuri cittadini, hanno consentito agli alunni di sviluppare la sensibilità nei confronti della tutela dei diritti umani, la responsabilità e l'impegno ad adottare comportamenti improntati al rispetto delle regole, delle persone e dell'ambiente, la consapevolezza delle questioni legate alla diffusione degli strumenti digitali.

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato alle attività di ampliamento dell'offerta formativa frequentando i PON "Innovazione tecnologica, didattica attiva e uso consapevole della rete" e "Lingua e affettività" finalizzati a promuovere competenze digitali e alfabetico-funzionali; una studentessa ha conseguito la certificazione B1 di lingua inglese.

Nell'anno in corso una studentessa ha conseguito la certificazione EIPASS; alcuni studenti hanno partecipato ai corsi di potenziamento delle competenze di base e ai percorsi laboratoriali co-curricolari previsti dal progetto PNRR "Una scuola su misura". Qualche alunna si è impegnata nel sociale in attività extrascolastiche di volontariato, prendendo parte alle iniziative di solidarietà dell'AVIS; altre alunne partecipano da anni alle attività dell'AGESCI.

In riferimento ai PCTO, al terzo anno la classe ha svolto un tirocinio formativo di 30 ore presso classi di scuola primaria, che ha consentito agli studenti di applicare concretamente quanto appreso sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale del bambino, nell'ambito dello studio della psicologia dello sviluppo, e di osservare le metodologie didattiche utilizzate nella scuola primaria. Al quarto anno la classe ha partecipato ad un progetto di 20 ore, a cura dell'Associazione nazionale per le vittime civili di guerre, finalizzato a promuovere i valori della Costituzione e l'educazione alla pace e alla solidarietà, tramite una serie di laboratori didattici che hanno coinvolto testimoni delle guerre di ieri (seconda guerra mondiale) e testimoni delle guerre di oggi (profughi e rifugiati delle recenti e attuali guerre) e che hanno impegnato gli studenti in dibattiti volti a simulare il confronto e la ricerca di una soluzione fra gli attori di alcuni dei più importanti conflitti odierni. Il progetto ha previsto anche la realizzazione di due uscite didattico-educative, la prima, presso il Museo dello Sbarco di Catania, la seconda, presso il Polo tattile multimediale di Catania.

Nell'anno in corso è stato realizzato un PCTO di 30 ore dal titolo "Apprendere insegnando" presso classi di scuola primaria del IV Istituto Comprensivo "Marconi" di Lentini, che è stato sviluppato in collegamento con il modulo di didattica orientativa elaborato dal consiglio di classe. Il progetto, afferente alla macroarea successo scolastico e formativo, ha previsto che gli studenti realizzassero una unità di apprendimento corredata di materiali didattici e strumenti di verifica su temi concordati con le insegnanti di scuola primaria che hanno accolto gli alunni liceali nelle loro classi.

Il percorso ha consentito agli alunni di mettere in atto competenze informatiche, comunicative, di ricerca e problem solving, di promuovere il pensiero critico e la capacità di cooperare, di sviluppare l'impegno e il senso di responsabilità nel portare a termine un compito.





Per quanto riguarda il CLIL, l'insegnante di Storia dell'arte, in possesso della certificazione CLIL, con il supporto della docente di Lingua e Letteratura Inglese, ha trattato il tema "l'impressionismo".

In riferimento alla didattica orientativa gli studenti hanno espletato 15 ore di laboratori e attività di orientamento a cura dell'Università degli studi di Catania e 20 ore di attività, nell'ambito delle discipline curriculari, finalizzate a sviluppare il pensiero critico, la creatività, la capacità di ricerca e cooperazione, le competenze comunicative e socio emotive, a promuovere il successo scolastico, la conoscenza di se stessi, degli altri, del mondo del lavoro.

Tutti i contenuti delle singole materie sono stati sviluppati secondo le linee progettuali definite dai Dipartimenti e conseguentemente dal Consiglio di Classe, seguendo una programmazione per competenze. Tutte le attività svolte hanno contribuito a sviluppare la preparazione dei discenti sia in campo umanistico che in campo scientifico, a promuovere capacità di analisi, di sintesi e logico-deduttive, a potenziare la capacità di comprendere le dinamiche storico-sociali della realtà contemporanea. Le attività di recupero delle lacune, di consolidamento e di potenziamento sono state svolte, per lo più in itinere e in ore curriculari, secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti. Tutti gli allievi, nella loro diversità e secondo livelli differenziati, hanno acquisito la capacità di comunicare in ogni ambito, utilizzando diversi strumenti espressivi, e sviluppato la capacità di sintetizzare i nodi concettuali e gli snodi inferenziali tra le singole materie.



<h1>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</h1>	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

---

# TEMATICHE DISCIPLINARI PER PROVE PARALLELE

PERIODO : Primo periodo intermedio del pentamestre

DISCIPLINE : In elenco

DOCUMENTI - TESTI	COMPETENZE
<b>ITALIANO</b>  Giovanni Verga: la nuova poetica del vero e "Il ciclo dei vinti"	<p>Cogliere l'originalità delle tecniche narrative di Verga e la sua particolare concezione del progresso e dei «vinti» nel contesto storico e letterario</p> <p>Saper cogliere l'evoluzione della poetica e delle scelte espressive verghiane</p> <p>Saper analizzare i testi narrativi verghiani sul piano tematico e formale</p>
<b>LATINO</b>  Seneca: il tema della schiavitù e del tempo Lucano: il tema della guerra	<p>Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti).</p> <p>Saper distinguere i tipi di testo letti.</p> <p>Riconoscere la significatività e gli aspetti caratteristici delle opere di Seneca e di Lucano e il loro contributo alla cultura letteraria dell'antichità.</p> <p>Conoscere i testi, gli autori, i generi e le tematiche della letteratura latina inerenti ai percorsi oggetto di studio: temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti tra testi.</p>

<p><b>SCIENZE UMANE</b></p> <p>La religione nelle teorie sociologiche di Karl Marx, Max Weber e Sabino Acquaviva</p>	<p>-Saper individuare il contributo dei sociologi allo studio del fenomeno religioso;          -saper cogliere la funzione delle religioni nelle società umane;          -comprendere i cambiamenti del sentimento e dei comportamenti religiosi nella moderna società secolarizzata e individualistica.</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>La Convenzione europea dei diritti dell'uomo (CEDU)          Amnesty International</p>	<p>-Comprendere le caratteristiche che definiscono i diritti umani          - conoscere documenti internazionali e organizzazioni a tutela dei diritti umani          - comprendere la differenza tra "Dichiarazioni" e "Convenzioni" internazionali</p>
<p><b>INGLESE</b></p> <p>Reading Comprehension          Britain in the Twenties</p>	<p>Saper analizzare il contesto storico e sociale dell'Inghilterra negli anni 20. Comprendere i drammatici contrasti culturali e socio-economici tra le fasce della popolazione civile, dopo la prima guerra mondiale. Saper argomentare sul problema della disoccupazione nel primo dopoguerra, facendo un confronto con la realtà odierna, citando aiuti e sussidi forniti dallo Stato.</p>
<p><b>MATEMATICA</b></p> <p>CALCOLO DEL DOMINIO ,          DELL'INTERSEZIONE CON GLI ASSI, E DELLO STUDIO DEL SEGNO DI UNA FUNZIONE.( fine Gennaio 2024).</p>	<p>Saper rappresentare il grafico probabile di una funzione.</p>
<p><b>FILOSOFIA</b></p> <p>Il concetto di transfert in Freud          Nietzsche: differenza tra spirito dionisiaco e spirito apollineo. Teoria dell'Eterno ritorno</p>	<p>Acquisire una maggiore consapevolezza di sé e dei propri limiti          Aprirsi all'indagine interiore          Saper rappresentare in modo critico l'approccio all'indagine filosofica</p>

---

<b>STORIA DELL'ARTE</b> Impressionismo e Post Impressionismo	Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte impressionista e postimpressionista  Riconoscere l'originalità dell'approccio al soggetto dei pittori impressionisti: dipingere soggetti all'aria aperta e coglierne le qualità luminose
<b>SCIENZE NATURALI</b> la chimica del carbonio: alcani,alcheni e alchini	Saper distinguere gli idrocarburi in riferimento ai vari tipi di legame,alle proprietà fisiche e chimiche. Riconoscere e saper rappresentare le formule dei composti organici( molecolari e di struttura)

# CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In vista dell'Esame di Stato e del raggiungimento pieno e consapevole delle **competenze di Cittadinanza**, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione (indicati in tabella) finalizzati al conseguimento delle seguenti competenze:

- Essere consapevoli del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali
- Conoscere i principali documenti che sanciscono e tutelano i diritti della persona
- Comprendere l'importanza e la funzione delle istituzioni internazionali
- Sviluppare il senso di responsabilità civica e sociale e la propensione alla solidarietà
- Saper acquisire e interpretare informazioni utilizzando diverse fonti e strumenti
- Saper individuare problemi, ricondurli ai contesti e alle situazioni e prospettare soluzioni possibili
- Saper cogliere collegamenti e nessi multi e interdisciplinari
- Conoscere e saper usare strumenti multimediali nella ricerca e nella realizzazione di produzioni multimediali

- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona
- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura
- Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana

# PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

a cura del docente titolare della Disciplina

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
La libertà	EDUCAZIONE CIVICA	La tutela della libertà: analisi degli art.li 13 e 21 della Costituzione.  La libertà religiosa: analisi degli art.li 8 e 19 della Costituzione Italiana  Cittadinanza digitale: la tutela delle libertà nella "Dichiarazione dei diritti in Internet".
	SCIENZE UMANE	Brano di Norberto Bobbio: i significati della parola libertà
	ITALIANO	G. Verga, Libertà
	LATINO	Fedro, Il lupo e l'agnello

	STORIA DELL'ARTE	Riflettere sui concetti di legalità e giustizia e sulle ragioni della giustizia dei popoli vincitori. Visione del film "Woman in Gold": comprensione e analisi.
	INGLESE	G.ORWELL, Riflessione critica guidata sul tema del linguaggio politico come strumento di manipolazione delle menti nella società di massa, con particolare riferimento al contesto storico dei totalitarismi.
	RELIGIONE	La dignità della persona
Il Lavoro	EDUCAZIONE CIVICA	Il diritto al lavoro nella Costituzione: analisi degli art.li 1-4 -35-36
	SCIENZE UMANE	Welfare state e la tutela dei lavoratori
	ITALIANO	G. Verga, Rosso Malpelo
	STORIA	La Belle Epoque : analisi delle trasformazioni economiche all'origine della società borghese
	RELIGIONE	Fratellanza dei popoli e per i diritti civili come eredità comune
Salute e tutela dell'ambiente	EDUCAZIONE CIVICA	Analisi degli art.li 9 e 32 della Costituzione L'agenda 2030
	SCIENZE UMANE	L'impatto ambientale della globalizzazione economica
	SCIENZE NATURALI	Ingegneria genetica e alimentazione alla base del DNA ricombinante ,per incidere positivamente nel sistema sociale abbassando le soglie di povertà, denutrizione e malattie



---

Salute e tutela dell'ambiente	LATINO	Plinio il Vecchio, Il rispetto dell'ambiente
	MATEMATICA	Immaginare futuri alternativi sostenibili sviluppando scenari alternativi, identificando i passi necessari per raggiungere un futuro sostenibile preferito
	FISICA	Gestire le transizioni e le sfide in situazioni complesse di sostenibilità e prendere decisioni relative al futuro di fronte all'incertezza, all'ambiguità e al rischio.
	FILOSOFIA	Jonas e l'Etica della responsabilità Comprendere la rilevanza delle trasformazioni in epoca contemporanea operando in modo attivo nella vita sociale.
	ITALIANO	Italo Calvino, Le città invisibili, Leonia
	RELIGIONE	Lettura di alcuni brani dell'Enciclica "Laudato sii" relativi alla custodia del creato.

# PERCORSO CLIL

TITOLO PERCORSO	DEL	DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTE TITOLARE
L'IMPRESSIONISMO		Storia dell'arte Inglese	Loredana Amenta Valentina Campisi

Il consiglio di classe ha deliberato per l'attività del modulo CLIL la disciplina di Storia dell'Arte.

L'insegnante di storia dell'arte Amenta Loredana con il supporto della professoressa di inglese Valentina Campisi ha affrontato la trattazione del tema: l'Impressionismo

## TEMI AFFRONTATI

- contesto storico-culturale
- analisi di alcune opere

L'argomento ha destato grande attenzione da parte degli alunni seppur con le difficoltà di approccio ad una micro lingua straniera di non immediata acquisizione.

## SPIEGAZIONE DEL PERCORSO

- Lead-in activity
- Art lesson in PPT ( English )
- Lead-in activity: find out info e write a report
- Reading and writing a summary
- Verifica finale orale

## COMPETENZE ACQUISITE

- Leggere e comprendere e interpretare un testo ( listening, speaking, reading and writing)
- Utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi in contesti cognitivi diversi
- Riconoscere e analizzare un'opera d'arte
- Connettere conoscenze artistiche e storiche
- Utilizzare testi multimediali

---

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) riassunti nelle tabelle di seguito riportate.

Tutti gli studenti hanno svolto il corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro di 12 ore.

## 3 ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
TIROCINIO FORMATIVO IN UNA SCUOLA PRIMARIA	Dal 29/03/2022 al 5/04/2022	30 ore	Pedagogia Psicologia	1° Istituto Comprensivo "L.Pirandello" Carlentini
<b>COMPETENZE :</b>				
Il percorso, in coerenza con le finalità dell'indirizzo di studi, ha consentito agli studenti di rilevare ed applicare concretamente quanto appreso sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale del bambino, nell'ambito dello studio della psicologia dello sviluppo e di osservare le metodologie didattiche utilizzate nella scuola primaria . Sono state messe in atto competenze, rilevate durante il percorso e valutate nella certificazione delle competenze, quali la capacità di comunicare e relazionarsi tenendo conto del contesto e degli interlocutori, lo spirito di iniziativa, la flessibilità, la capacità di gestire lo stress, la capacità di problem solving, la capacità di cooperare. Gli studenti hanno capito l'importanza dell'inclusione scolastica osservando le dinamiche relazionali delle classi in cui sono presenti alunni con PEI o PDP, riflettendo sul ruolo dell'insegnante di sostegno e sull'educazione in generale vista come sfida e missione sinergica di più persone.				

## 4 ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
COSTRUZIONE DELLA PACE ATTRAVERSO UNA CITTADINANZA ATTIVA	Dal 6/02/2023 all' 19/05/2023	20 ore	-Scienze umane -Educazione civica -Storia	-Incontri con gli esperti dell'ANVCG -Uscite didattiche: museo dello sbarco; polo tattile multimediale
<b>COMPETENZE :</b>				
<p>Il progetto, a cura dell'Associazione nazionale per le vittime civili di guerre, ha avuto come obiettivo principale quello di promuovere i valori della Costituzione quali la democrazia, la libertà, la solidarietà e la giustizia sociale, attraverso l'educazione alla pace e alla solidarietà, tramite la realizzazione di uscite didattico-educative e di una serie di laboratori didattici, che hanno coinvolto testimoni delle guerre di ieri (seconda guerra mondiale) e testimoni delle guerre di oggi (profughi e rifugiati delle recenti e attuali guerre), o che hanno impegnato gli studenti in dibattiti volti a simulare il confronto e la ricerca di una soluzione fra gli attori di alcuni dei più importanti conflitti odierni.</p> <p>Le attività proposte hanno contribuito a promuovere competenze di ricerca e riflessione, competenze comunicative, competenze sociali e civiche finalizzate a rendere gli studenti "agenti attivi dei processi di cambiamento" e "promotori di una cultura di pace".</p>				

---

## 5 ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
APPRENDERE INSEGNANDO	Dall'11/03/2024 al 26/03/2024	30 ore	Pedagogia tutte	IV Istituto Comprensivo G.Marconi
<b>COMPETENZE :</b>				
<p>Il percorso, in continuità con il tirocinio formativo realizzato al terzo anno, ha previsto, dopo un primo momento di inserimento nelle classi, che gli studenti realizzassero una unità di apprendimento su un tema concordato con le insegnanti di scuola primaria. Il progetto si è sviluppato in collegamento al modulo di didattica orientativa, elaborato dal consiglio di classe, e ha fatto riferimento alla macroarea successo scolastico e formativo.</p> <p>Le attività hanno consentito agli alunni di potenziare le competenze di ricerca, di problem solving, lo spirito di iniziativa, le capacità comunicative e relazionali, il pensiero critico, la capacità di cooperare. Il percorso progettuale ha avuto ricadute positive anche sulle competenze socio emotive, promuovendo l'autoefficacia, l'autonomia e il senso responsabilità nel portare a termine l'impegno assunto entro i brevi tempi stabiliti dal progetto.</p>				

---

# ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

- ✓ 23 Aprile 2024, "Legalità e libertà" incontro con il Presidente della Corte di appello di Messina Dott. S. Neri.
- ✓ 19 Aprile 2024, Incontro con la scrittrice Paola Caridi, autrice del saggio "Hamas. Dalla resistenza al regime".
- ✓ 8 Aprile 2024, Salone dello studente presso la Cittadella Universitaria di Catania.
- ✓ 3-5 Aprile 2024, Orientamento a cura dell'Università degli studi di Catania presso l'Auditorium del Polivalente.
- ✓ 14 Marzo 2024, Visione del Film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani" presso il Teatro Odeon di Lentini
- ✓ 11 Marzo 2024, "Campagna informativa sulla prevenzione della talassemia" a cura della Dott.ssa Sabrina Bagnato - Responsabile UOSD Talassemia P.O Lentini.
- ✓ 4 Marzo 2024, Assemblea d'Istituto dedicata alla socializzazione sportiva con ScuolaZoo.
- ✓ 15 Marzo 2024, Conferenza del Professore Salvatore Adorno, docente di Storia Contemporanea dell'Università degli Studi di Catania sul conflitto israelo-palestinese: origini e storia
- ✓ 15 Febbraio 2024, conferenza: " Epigenetica e Microbioma", tenuta dalla dottoressa Valeria Commendatore.
- ✓ 16 Febbraio 2024, spettacolo teatrale in lingua inglese "Mister Cable on Zombie Island".
- ✓ 8 gennaio 2024, conferenza con la Scuola Sottufficiali della Marina Militare.
- ✓ 21 Dicembre 2023, concerto intitolato "Natali Sicilianu", a cura del gruppo musicale "I Triquetra".

- ✓ 1 Dicembre 2023, Visita didattica alla Mostra Ri- Evolution: dal Futurismo alla Street Art.
- ✓ 7 Dicembre 2023, Giornata della creatività.
- ✓ 30 Novembre 2023, Conferenza a cura dell'Istituto Scalcerle di Padova, sul tema: Endometriosi; sintomi, cure e aspetti psicologici.
- ✓ 25 Ottobre, partecipazione alle attività di orientamento universitario "Orienta Sicilia" presso il centro fieristico "Le Ciminiere" di Catania.
- ✓ 19 Ottobre 2023, spettacolo teatrale Mohican presso il Teatro Metropolitan di Catania



# DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto Superiore Vittorini Gorgia Vittorini di Lentini

# ALLEGATO n. 1

## PROGRAMMAZIONI IN CORSO per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati

# RELIGIONE

Docente: Prof. Salvatore Ippolito

Libro di Testo: Michele Contadini, *Itinerari 2.0*, vol. unico, Ed. Il Capitello

Flavio Pajer, *Religione*, vol. unico, Ed. Sei

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>MODULO 1</p> <p>DIALOGO E PACE</p> <p>1. Religioni che dialogano; 2. Il fondamentalismo religioso; 3. Il rapporto Chiesa Mondo: Dialogo con "ogni" altro. 4. La convivenza con gli stranieri.</p>	<p>L'alunno deve essere in grado di costruire un'identità libera e responsabile. L'alunno deve avere la capacità di porsi domande di senso. L'alunno deve essere in grado di sviluppare</p>	<p>set/nov</p>
<p>MODULO 2</p> <p>LA DIMENSIONE ETICA DELLA PERSONA UMANA</p> <p>1. Essere Persona; 2. Libertà e responsabilità; 3. La coscienza morale e le virtù; 4. Bibbia e Morale: il messaggio morale dell'antico testamento e del nuovo testamento.</p>	<p>L'alunno deve avere la capacità di interpretare i diversi saperi per la propria crescita umana. L'alunno deve essere capace di fare scelte etiche e sociali in modo libero e responsabile. L'alunno deve essere capace di riflettere sulla propria identità umana, sociale e religiosa a partire dal confronto con la diversità religiosa e di pensiero. L'alunno deve essere capace riconoscere il valore etico della dignità della persona umana .</p>	<p>dic/gen</p>

<p><b>MODULO 3</b></p> <p><b>L'UOMO IN RELAZIONE CON GLI ALTRI</b></p> <p>1.L'amicizia e l'affettività; 2. La sessualità; 3. La carità.</p>	<p>L'alunno deve essere in grado di riconoscere la propria responsabilità etico-sociale nei confronti di se stesso, degli altri e del mondo.</p> <p>L'alunno deve avere la capacità di interpretare e valutare lo stile di vita di Gesù, la sua opzione preferenziali per i poveri e gli ultimi per un proprio progetto di vita.</p>	<p>feb</p>
<p><b>MODULO 4</b></p> <p><b>L'UOMO RESPONSABILE DEGLI ALTRI</b></p> <p>1.Solidarietà e bene comune; 2.Politica e bene comune; 3.La questione ecologica; 4. Giustizia e Pace; 5. Economia sostenibile.</p>	<p>L'alunno deve avere la capacità di valutare il contributo dell'etica cristiana per la nascita e lo sviluppo della cultura europea</p>	<p>mar/apr</p>
<p><b>DA TRATTARE</b></p> <p><b>MODULO 5</b></p> <p><b>ALCUNE QUESTIONI DI BIOETICA</b></p> <p>1.Bioetica cattolica e bioetica laica; 2. Etica della vita che nasce; 3. Etica della vita che cresce; 4.Etica della vita che finisce.</p>	<p>L'alunno deve essere capace di interpretare, valutare e argomentare attraverso la lettura dei documenti di carattere etico il rapporto tra le diverse visioni etiche della vita.</p> <p>L'alunno deve essere capace di valutare criticamente il contributo del Vaticano II al Dialogo interreligioso e col mondo contemporaneo sulle questioni etiche più urgenti.</p>	<p>maggio</p>

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata con dibattito;  
lavoro di gruppo;  
lavoro individuale attraverso la traccia di lavoro relativa alle  
tematica trattata dal docente, con il fine di riflettere attraverso la  
scrittura sull'argomento trattato;  
discussione guidata;  
interdisciplinarietà dei contenuti.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale  
multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state  
svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

# ITALIANO

Docente: Prof.ssa Lucrezia Zagami

Libri di Testo: N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 5 e 6, Principato

D.Alighieri, *La Divina Commedia*, SEI editore

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>MODULO 1            La cultura del Positivismo – La linea verista            Positivismo e letteratura: il Naturalismo            Il romanzo europeo: Zola: Il romanzo sperimentale.            La Scapigliatura            Verga, fotografo delle realtà:            Le Novelle: Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa (Visione del film).            I Malavoglia: Presentazione della famiglia Toscano; Addio alla casa del nespolo; Sradicamento;            Mastro don Gesualdo: Il dramma interiore di un “vinto”.</p>	<p>Saper ricondurre l’osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera).</p> <p>Saper distinguere i tipi di testo letti o ascoltati.</p> <p>Saper distinguere le tipologie di scrittura – riassunto, tema, saggio, analisi ecc. –.</p> <p>Saper collegare i dati individuati o studiati.</p> <p>Saper fare confronti fra testi e problemi.</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato.</p>	<p>Settembre            Ottobre            Novembre</p>

<p><b>MODULO 2</b>          Il Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo:          Baudelaire: L'albatro ;          D'Annunzio e il Superomismo:          Il Piacere: Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo";          Le Laudi e Alcyone: La pioggia nel pineto;          Pascoli e la poetica del "fanciullino":          Il fanciullino: Il poeta "fanciullino";          Myrica: X Agosto; Temporale;          L'assiuolo;          Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.</p>	<p>Saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte).</p> <p>Saper rispondere a domande orali e scritte.</p> <p>Saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine).</p>	<p>Dicembre          Gennaio          Febbraio          Marzo</p>
<p><b>MODULO 3</b>          Il Primo Novecento e le avanguardie storiche          Movimenti di rottura e sperimentazione: il Futurismo:          F. T. Marinetti, Manifesto della letteratura futurista;          La crisi dei modelli:          Italo Svevo: un "caso" italiano ed europeo:          La coscienza di Zeno.</p>	<p>Saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto).</p> <p>Saper costruire testi di varia tipologia (lettere, temi, commenti ecc.).</p> <p>Saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), relazione e tema espositivo con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e alle aree richieste dall'esame di stato.</p> <p>Favorire la conoscenza e l'uso di mezzi di comunicazione audiovisiva e multimediale.</p>	<p>Aprile          Aprile</p>

<p><b>MODULO 4</b>  Pirandello: l'Umore e le maschere  L'umorismo: Caratteri dell'arte umoristica: anti-idealismo e anti-romanticismo;  Il fu Mattia Pascal.  Uno, nessuno, centomila: La scoperta di Vitangelo, La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura;</p> <p>Sei personaggi in cerca di autore:  Una scena irrepresentabile.</p>		
<p><b>MODULO 5</b>  Il Novecento e oltre  G.Ungaretti: la guerra  L'Allegria: Il porto sepolto; In memoria, Fratelli; Soldati; Mattina.  L'Ermetismo  S. Quasimodo Ed è subito sera.  E. Montale: il "male di vivere":  Ossi di seppia: merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.</p>		Aprile
<p><b>Modulo 6</b>  E. Vittorini: un militante della cultura deluso dalle ideologie  La breve avventura del "Politecnico"  Conversazione in Sicilia cap. I</p>		Maggio
<p><b>Modulo 7</b>  Dal dopoguerra ai nostri giorni  Italo Calvino: La trilogia degli antenati; Leonia.</p>		Maggio



<p>Modulo 8 I "CLASSICI" DELLA POESIA MODERNA Giorgio Caproni Versicoli quasi ecologici (Res amissa) Alda Merini Il dottore agguerrito nella notte (La Terra Santa)</p>		Maggio
<p>MODULO 9 LA DIVINA COMMEDIA II Paradiso canti I, III, VI, XI</p> <p>LABORATORIO DI LETTURA</p> <p>Letture integrali dei romanzi :</p> <p>"I Malavoglia" di Giovanni Verga e "Ogni mattina a Jenin" di Susan Abulhawa</p>		Settembre Aprile

## METODOLOGIA

- Lezione frontale nella quale è stato presentato il quadro propedeutico alla lettura di un autore o alla comprensione di un movimento letterario (collocazione storica, note e peculiarità biografiche, ideologia, poetica, rapporti con il pubblico).
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione.
- Lettura di testi d'autore (tratti dal manuale o proposti dall'insegnante)
- Riflessione su tematiche attuali emerse nello svolgimento dei programmi disciplinari e percorsi di attualizzazione dai classici ai moderni
- Discussione argomentata di spunti suggeriti dalla lettura di testi letterari, anche con approfondimenti di educazione linguistico-retoriche
- Ricerca individuale e lavoro di gruppo.

---

## STRUMENTI

- Libro di testo
- Audiovisivi
- Materiali informatici e multimediali
- Fotocopie fornite dall'insegnante
- Lim
- Consegna di materiali e compiti tramite Google Classroom
- Restituzione dei compiti corretti tramite Google Classroom

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Verifiche scritte e orali: due/tre nel trimestre e nel pentamestre. Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

## VALUTAZIONE

- Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Lettere.
- La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

Prove Parallele: Giovanni Verga e Verismo

## PROGETTI

Alternanza scuola -lavoro

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

In particolare la classe ha partecipato al Progetto di lettura "Ogni mattina a Jenin" (romanzo della scrittrice Susan Abulhawa)

## LATINO

*Docente: Prof.ssa Lucrezia Zagami*

Libro di Testo: E. Cantarella, G. Guidorizzi, "Humanitas" vol. 2, Einaudi ed.

A. Diotti, Latino ad hoc, Vol. 2, B. Mondadori ed.

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b><u>MODULO 1:</u></b></p> <p><b>La prima età imperiale</b></p> <p>U.8 La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia</p> <p>U.9. Prosa e poesia nella prima età imperiale: Fedro, <i>Il lupo e l'agnello</i></p> <p>U.10. Il sapiente e il politico: Seneca: <i>Il male di vivere, De tranquillitate animi, La vita non è breve come sembra, De brevitae vitae, Come comportarsi con gli schiavi, Epistulae ad Lucilium.</i></p> <p>U.11 Sulle tracce di Virgilio: l'epica</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo o leggere il testo in lingua latina</p> <p>generalizzare (astrarre)</p> <p>strutturare (pianificare)</p> <p>formulare ipotesi, interpretare, progettare</p> <p>utilizzare e produrre testi</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>Novembre</p>

<p>da Tiberio ai Flavi</p> <p>Lucano: dal <i>Bellum civile</i>, <i>Il proemio</i>,</p> <p>U.12. Un'opera misteriosa: il <i>Satyricon</i> di Petronio</p> <p><i>Da Satyricon, Trimalchione buongustaio, Il lupo mannaro</i></p> <p>U.13 La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale</p> <p><i>Epigrammata I,10 e V,34</i></p> <p>U.14. Il Grande maestro della retorica: Quintiliano</p> <p><i>Da Istitutio oratoria: L'importanza dei modelli per l'educazione; Sì al gioco, no alle botte.</i></p>	<p>multimediali</p> <p>saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra lingua italiana e lingua latina</p> <p>contestualizzare testi, autori, generi e tematiche della letteratura latina</p> <p>cogliere gli elementi fondanti e distintivi della cultura e della civiltà latina nel rapporto di continuità/alterità rispetto al presente</p> <p>cogliere gli elementi fondanti e distintivi della cultura e della civiltà latina nel rapporto di continuità/alterità rispetto al presente</p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>
<p><b>MODULO 2</b></p> <p>Dal principato per adozione ai regni romano- barbarici</p> <p>Publio Cornelio Tacito</p> <p><i>Agricola: L' esempio di Agricola; Germania:La purezza dei Germani</i></p> <p>Il mondo fastoso di Apuleio</p>		<p>Aprile</p>

---

Da <i>Metamorfosi, L'asino torna uomo.</i>		
Dal tormento alla fede: Agostino		Maggio
<i>Confessiones, Il furto delle pere</i>		

## METODOLOGIA

Lezione frontale  
Lezione dialogata  
Attività laboratoriali  
Ricerca individuale  
Lavoro di gruppo  
Esercizi- Esercitazioni

## STRUMENTI

Libro/i di testo e altri testi  
Materiali informatici e multimediali-Lim  
Fotocopie fornite dall'insegnante

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali: due/tre nel trimestre e nel pentamestre, prove parallele.  
Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina.

## VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Lettere.  
La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

---

Prove Parallele: Seneca e Lucano

## PROGETTI

Alternanza scuola-lavoro.

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# STORIA

*Docente: Prof. ssa Maria Musumeci*

Libro di Testo: IMPRONTA STORIA -volume 3 VALERIO CASTRONOVO "LA NUOVA ITALIA"

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento Il contesto della Belle Epoque L'Italia nell'Età Giolittiana Il 1914: da crisi locale a conflitto generale La Prima Guerra Mondiale I fragili equilibri del dopoguerra	Acquisire gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica  Acquisizione di una adeguata capacità di elaborare e comprendere gli eventi storici  Acquisire una capacità critica sulla quotidianità del passato	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
La Rivoluzione Bolscevica Le ripercussioni in Europa Il Biennio Rosso D'Annunzio e l'impresa di Fiume  La crisi del '29 e Roosevelt La nascita dei Totalitarismi	Acquisire migliore capacità critica e acquisizione del senso della problematicità del reale  Acquisire la capacità di leggere il presente individuando i paralleli storici	NOVEMBRE DICEMBRE

<p>Il regime fascista di Mussolini</p> <p>Repressione del dissenso</p> <p>I patti lateranensi</p> <p>L'antisemitismo e le leggi razziali</p> <p>La nascita del Nazismo</p> <p>La struttura totalitaria del Terzo Reich</p> <p>La persecuzione degli Ebrei</p> <p>La Guerra civile spagnola</p>	<p>Acquisire la propensione alla ricerca documentaria sulle fonti e la storiografia</p> <p>Comprendere la rilevanza delle trasformazioni sociali in epoca contemporanea</p>	<p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p> <p>MARZO</p>
<p>La dittatura di Stalin</p> <p>La Repressione in Russia</p> <p>Verso la Seconda Guerra mondiale</p> <p>Il conflitto</p> <p>La Guerra Fredda</p> <p>La nascita dell'Europa</p> <p>La Repubblica italiana</p> <p>La contestazione giovanile</p> <p>La decolonizzazione</p> <p>La globalizzazione</p>	<p>Acquisire capacità argomentative e linguistiche</p> <p>Problematizzare le conoscenze, acquisendo la capacità di pensare seguendo diversi paradigmi linguistici</p> <p>Acquisire una adeguata capacità di elaborazione dello studio per documentare i risultati delle ricerche personali</p>	<p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p>



---

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, lezioni.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# FILOSOFIA

*Docente: Prof. ssa Maria Musumeci*

Libro di Testo: SKEPSIS, La filosofia come ricerca- Vol. 3A + 3B IL CAPITELLO

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>La critica all'Hegelismo</p> <p>Schopenhauer : la volontà ed il pessimismo Il velo di Maya</p> <p>Kierkegaard: il concetto di angoscia Gli stadi dell'esistenza</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana</p> <p>Feuerbach</p> <p>Karl Marx La concezione materialistica della storia Il manifesto del partito comunista Il Capitale La Dittatura del proletariato</p>	<p>Acquisire la conoscenza dei tratti salienti della filosofia di Hegel</p> <p>Acquisizione del lessico specifico della disciplina</p> <p>Sviluppare un pensiero creativo, aperto al confronto con gli altri punti di vista</p> <p>Problematizzare le conoscenze, acquisendo la capacità di pensare seguendo diversi paradigmi</p>	<p>SETTEMBRE</p> <p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE</p>
<p>La crisi delle certezze</p> <p>Nietzsche: tragedia e filosofia</p> <p>La morte di Dio Il superuomo L'Eterno Ritorno Il periodo di Zarathustra</p>	<p>Acquisire la capacità di aprirsi all'indagine interiore</p> <p>Acquisire maggiore consapevolezza di sè, dei propri limiti e della propria personalità</p> <p>Problematizzare le conoscenze,</p>	<p>NOVEMBRE</p> <p>DICEMBRE</p>

<p>Freud: la scoperta dell'Inconscio La teoria della sessualità Il complesso edipico L'interpretazione dei sogni</p>	<p>acquisendo la capacità di pensare</p>	
<p>Auguste Comte La classificazione delle scienze L'importanza della sociologia</p> <p>Bergson: lo slancio vitale</p> <p>La meditazione sull'agire umano Hannah Arendt La banalità del male Le origini del totalitarismo</p>	<p>Perfezionare la capacità di analizzare le problematiche, mediante adeguati procedimenti concettuali e logici</p> <p>Padroneggiare gli strumenti per la comprensione dei testi e la rielaborazione critica</p>	<p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p>
<p>Epistemologia contemporanea Il Circolo di Vienna</p> <p>Dal post moderno alla società liquida Lyotard Vattimo Baumann</p> <p>L'Etica della responsabilità e la bioetica Jonas : un'etica che guarda al futuro</p>	<p>Perfezionare le tecniche cognitive, concettuali e linguistiche proprie di un pensiero autonomo</p> <p>Percezione dell'importanza del dialogo e della disanima della realtà</p> <p>Orientarsi nella pluralità culturale ,aprendosi al confronto e operando in modo attivo e consapevole nella vita sociale</p>	<p>MARZO</p> <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p>

---

Bioetica e Filosofia		
----------------------	--	--

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, lezioni a distanza.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# SCIENZE UMANE

*Docente: Prof.ssa Maria Panebianco*

*Libri di Testo:*

*-Clemente Danieli, La prospettiva delle scienze umane, corso integrato di antropologia e sociologia, Paravia Pearson.*

*-Avalle Maranzana, La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai nostri giorni, Paravia Pearson.*

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b>CARATTERI GENERALI DELL'ATTIVISMO PEDAGOGICO</b>  <b>LA SCUOLA DELL'INFANZIA: ROSA E CAROLINA AGAZZI; MARIA MONTESSORI</b>  <b>JOHN DEWEY</b>  <b>JEROME BRUNER</b>  <b>EDOUARD CLAPAREDE</b>	<p>Saper individuare e confrontare metodologie didattiche riferendole ai contesti in cui sono sorte.</p> <p>Saper confrontare teorie pedagogiche e individuare ricadute pratiche e contesti teorici di riferimento.</p> <p>Conoscere le metodologie didattiche innovative messe in atto nella scuola dell'infanzia.</p> <p>Comprendere il ruolo dell'esperienza nell'educazione e l'importanza dell'individualizzazione dell'insegnamento attraverso il contributo dei pedagogisti.</p> <p>Saper cogliere il significato del "ritorno all'istruzione" di Bruner e delle critiche rivolte a Dewey.</p>	<b>Settembre</b>  <b>Ottobre</b>  <b>Novembre</b>
<b>LA RELIGIONE</b>	<p>Comprendere la funzione della religione per l'individuo e per le società umane attraverso il</p>	<b>Novembre</b> <b>Dicembre</b>

45

	<p>contributo delle principali teorie sociologiche e antropologiche.</p> <p>Comprendere le origini e le caratteristiche della secolarizzazione anche in riferimento ai cambiamenti del modo di vivere e sentire la religione dell'uomo contemporaneo.</p> <p>Comprendere le caratteristiche del fondamentalismo e dell'integralismo religioso.</p>	
<b>MASS MEDIA , INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETA' DI MASSA</b>	<p>Comprendere le caratteristiche della società di massa</p> <p>Saper ricostruire lo sviluppo dei mass media, la loro funzione e gli effetti sulla società, facendo riferimento alle teorie sociologiche .</p> <p>Comprendere le posizioni degli intellettuali sulla società di massa, l'industria culturale e i mass media. Saper usare quanto appreso come chiave per spiegare e interpretare i fenomeni sociali attuali.</p>	<b>Gennaio Febbraio</b>
<b>ASPETTI E PROBLEMI DELLA GLOBALIZZAZIONE</b>	<p>Saper individuare i fattori che hanno determinato la globalizzazione.</p> <p>Comprendere i problemi e gli aspetti della globalizzazione economica, politica, culturale, anche facendo riferimento alle teorie di sociologi contemporanei.</p> <p>Saper individuare gli aspetti positivi e negativi della globalizzazione e le critiche dei movimenti <i>no global</i>.</p> <p>Saper argomentare il confronto tra diversi modelli</p>	<b>Febbraio Marzo Aprile</b>

	di sviluppo economico: lo sviluppo sostenibile e la teoria della decrescita di Latouche.	
<b>STRATIFICAZIONE SOCIALE E POVERTA'</b>	<p>Comprendere le forme di disuguaglianza sociale e i sistemi di stratificazione attraverso il contributo dei sociologi, sapendone rilevare approcci e prospettive.</p> <p>Conoscere le caratteristiche della stratificazione sociale del Novecento e le problematiche legate alla mobilità sociale.</p> <p>Comprendere le diverse forme di povertà</p> <p>Saper riconoscere i fattori che determinano l'Indice di sviluppo umano</p>	<b>Aprile</b>
<b>IL WELFARE STATE</b>	Comprendere gli ambiti e le caratteristiche dei sistemi di welfare. Saper individuare le cause della crisi del welfare.	<b>Maggio</b>

## METODOLOGIA

Lezione frontale e lezione sotto forma di dialogo, lavoro di gruppo e apprendimento cooperativo, ricerca libera e guidata, discussione guidata, esercitazioni sulla piattaforma Classroom, analisi di testi, riflessioni condivise su documenti video.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dai libri di testo, documenti e video disponibili on line, materiale multimediale, LIM, strumenti della piattaforma Google Classroom.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero potenziamento sono state svolte secondo le modalità stabilite

---

dal Collegio dei docenti. Il consolidamento e il recupero è stato attivato in itinere mediante ripetizione, lavori di gruppo, esercitazioni sui moduli google.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.



---

# EDUCAZIONE CIVICA

*Docente: Prof.ssa Maria Panebianco*

Libro di Testo: Susanna Cotenna, Nuova Agorà, Simone per la scuola

Gli argomenti trattati fanno riferimento alle tre macroaree stabilite dalla programmazione dei dipartimenti: i diritti umani nei documenti internazionali, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
I DIRITTI DEI BAMBINI	Conoscere i diritti dei bambini attraverso la lettura della Convenzione sui diritti dell'infanzia  Comprendere i bisogni dei bambini e la moderna visione sociale dell'infanzia	Primo trimestre
IL DIRITTO AL LAVORO	Conoscere e comprendere gli art.li 1- 4 -35-36 della Costituzione italiana.  Comprendere la differenza tra diritti formali e diritti sostanziali	Pentamestre
SALUTE E BENESSERE	Comprendere l'obiettivo 3 dell'Agenda 2030 e l'articolo 32 della Costituzione italiana  Comprendere i fattori che contribuiscono alla salute e al benessere dell'individuo.  Comprendere i compiti delle istituzioni mediante le quali lo stato tutela la salute e il benessere del cittadino.  Conoscere i diritti del malato.	Pentamestre

---

<b>DIRITTI, DOVERI E COMPETENZE DEL CITTADINO DIGITALE</b>	Conoscere i diritti degli utenti della rete attraverso la lettura della Dichiarazione dei diritti in Internet.  Acquisire strumenti per riconoscere bufale e fake news (decalogo Basta Bufale Miur)	
--	---	--

## METODOLOGIA

Lezione frontale e lezione sotto forma di dialogo, discussione guidata, riflessioni su documenti scritti e audiovisivi, esercitazioni sulla piattaforma Classroom.

## STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, documenti e video reperiti on line, LIM, strumenti della piattaforma Google Classroom.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il consolidamento e il recupero è stato attivato in itinere mediante ripetizione, lavori di gruppo, esercitazioni in classe.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

---

# INGLESE

*Docente: Valentina Campisi*

**Libro di Testo: Performer Heritage Blu. Volume Unico. From the Origins to the Present**

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
---------------------------	------------	-------

<p><b>MODULO 1</b></p> <p><b><u>The Victorian Age:</u></b> <b>concepts: Values,</b></p> <p><b><u>The first Victorian</u></b> <b><u>Period:</u></b> <b><u>-C.Dickens -</u></b></p>	<p>Saper individuare e riflettere sui temi , le caratteristiche letterarie e il linguaggio, tipici dell'età Vittoriana, attraverso le Key Words.</p> <p>Saper costruire delle Mind Maps.</p> <p>Saper individuare le differenze e operare parallelismi tra gli autori e le tematiche del primo e del secondo periodo dell'età Vittoriana</p> <p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sulle opere e sullo stile impiegato dallo scrittore.</p> <p>Saper individuare i concetti chiave del periodo Decadente Europeo: comprendere le differenze e parallelismi tra gli autori del periodo.</p> <p>Saper esprimere le tematiche fondamentali dell' Estetismo come movimento artistico letterario Europeo.</p> <p>Saper padroneggiare il concetto di "ideologia ribelle" contro i principi della società vittoriana e il Victorian Compromise.</p> <p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio.</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>Ottobre</b></p> <p><b>Novembre</b></p>
---	--	--

<p><b><u>The Second Victorian Period:</u></b> <b><u>Decadentism-Aestheticism :</u></b></p> <p><b><u>-O.Wilde: the Picture of Dorian Gray.</u></b></p> <p><b><u>LA CRISI DELL'IO</u></b> <b><u>The Age of Modernism:</u></b></p> <p><b><u>-J. Joyce:</u></b></p>	<p>Saper individuare e riflettere sui temi , le caratteristiche letterarie e il linguaggio, tipici dell'età moderna, attraverso le Key Words. Saper riflettere sugli eventi storici, culturali e sociali. Saper padroneggiare contenuti e tecniche innovative usate dagli scrittori.</p> <p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio.</p> <p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autrice, facendo riferimento ai temi progressisti e femministi introdotti da V.Woolf nel panorama letterario Europeo. Riflettere sullo stile e la tecnica impiegata dalla scrittrice: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio.</p>	<p><b>Dicembre</b></p>
<p><b><u>MODULO 2</u></b> <b><u>LA NUOVA CONCEZIONE DEL TEMPO</u></b> <b><u>- V.Woolf:</u></b></p> <p><b><u>MODULO 3</u></b></p>	<p>Saper operare un confronto stilistico riguardo l'uso dello stream of consciousness e interior monologue tra i due autori</p> <p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio.</p>	

---

<b><u>LE GENERAZIONI DELLE DUE GUERRE</u></b>  <b><u>- F.Scott Fitzgerald</u></b> <b><u>The Great Gatsby:</u></b>	Saper esprimere l'ideologia del declino del sogno Americano	
--	--	--

<p><b><u>The Dystopian Novel</u></b></p> <p><b>- G.Orwell:</b> <b>-1984 and Animal Farm</b></p>	<p>Saper contestualizzare l'opera e l'autore all'interno dell'epoca dei totalitarismi. Saper individuare e riflettere sui temi , le caratteristiche letterarie e il linguaggio, tipici del periodo attraverso le Key Words. Saper riflettere sugli eventi storici, culturali e sociali. Saper padroneggiare contenuti e tecniche innovative usate dagli scrittori.</p> <p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore: saper commentare le opere scelte attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio. Saper operare un confronto tra le due opere 1984 e Animal Farm: saper padroneggiare i concetti di propaganda, il linguaggio come strumento politico e di libertà di pensiero.</p>	<p><b>Febbraio</b></p>
<p><b>MODULO 4</b> <b><u>POST MODERNISMO</u></b></p> <p><b>- Don DeLillo</b></p> <p><b>Falling Man</b></p>	<p>Saper contestualizzare l'opera e l'autore all'interno dell'età Contemporanea. Saper individuare e riflettere sui temi , le caratteristiche letterarie e il linguaggio, tipici del periodo attraverso le Key Words. Saper riflettere sugli eventi storici, culturali e sociali. Saper padroneggiare contenuti e tecniche innovative usate dagli scrittori.</p>	<p><b>Febbraio</b> <b>Marzo</b></p>
<p><b>MODULO 5</b> <b><u>ALIENAZIONE</u></b></p>		<p><b>Aprile</b></p>

<p><b><u>The theatre of the Absurd</u></b></p> <p><b>- <u>S.Beckett</u></b> <b>Waiting for Godot</b></p> <p><b>MODULO 6</b> <b><u>EMARGINAZIONE / ATTIVISMO</u></b></p> <p><b>- <u>W. Golding</u></b> <b>The man and the novelist</b></p> <p><b>Lord of the flies</b></p>	<p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio.</p> <p>Saper contestualizzare l'opera e l'autore all'interno dell'epoca dell'alienazione dell'individuo.</p> <p>Saper individuare e riflettere sui temi , le caratteristiche letterarie e il linguaggio, tipici del periodo dell'Assurdo attraverso le Key Words. Saper padroneggiare contenuti e tecniche innovative usate dagli scrittori.</p> <p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio.</p> <p>Saper contestualizzare l'opera e l'autore all'interno dell'epoca dell'emarginazione e dell'attivismo nell' età contemporanea. Saper individuare e riflettere sui temi , le caratteristiche letterarie e il linguaggio, tipici del periodo attraverso le Key words. Saper padroneggiare contenuti e tecniche innovative usate dagli scrittori.</p>	<p><b>Maggio</b></p>
---	---	----------------------



<p><b>CLIL</b></p>	<p>Saper esprimere i concetti fondamentali della poetica dell'autore. Riflettere sullo stile impiegato dallo scrittore: saper commentare l'opera scelta attraverso l'analisi dei personaggi, dei temi, del linguaggio</p> <p>The impressionism :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction and origins of the movement</li> <li>2. Key words and ideas behind Impressionism</li> <li>3. Post-impressionism and avant-garde experiences</li> </ol> <p>Gli studenti, hanno sviluppato per il percorso CLIL in lingua inglese, il tema "The Impressionism": partendo da un excursus storico degli artisti precursori del nascente movimento impressionista, gli allievi sono stati guidati ad operare un confronto rispetto alle rigide tecniche e alle regole stilistiche imposte dall'Académie des Beaux-Arts. L'approfondimento delle idee chiave e dei temi più specifici della corrente artistica, ha indotto il gruppo classe a riflettere criticamente sui movimenti successivi al periodo impressionista (Post Impressionism, Fauvism, Cubism). Tutti gli studenti si sono inoltre cimentati, con notevole entusiasmo, nella realizzazione di un prodotto multimediale, attraverso l'uso di una piattaforma multimediale ( SCRIBA E PUB O CANVA) per la presentazione in lingua inglese dell' argomento CLIL trattato in classe.</p>	
--------------------	--	--

---

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, lezioni a distanza.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# MATEMATICA

*Docente: Prof. Iuculano Silvio*

Libro di Testo : SASSO LEONARDO  
 NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME  
 PER LA CLASSE QUINTA - LIMITI E CONTINUITÀ-CALCOLO  
 DIFFERENZIALE E INTEGRALE-DISTRIBUZIONE 5 PETRINI

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
STUDIO DI FUNZIONE:  definizione di funzione: iniettiva suriettiva biiettiva funzione pari funzione dispari  calcolo del campo di esistenza o dominio di qualsiasi funzi  intersezione con gli assi $x$ e $y$  riepilogo risoluzione di una disequazione fratta  rappresentazione del	Strumenti e calcoli necessari per poter rappresentare il grafico probabile di una funzione.	25 h  SETTEMB RE - DICEMBR E

grafico probabile di una funzione		
<p><b>I LIMITI:</b></p> <p>riepilogo risoluzione di un'equazione di secondo grado</p> <p>come si calcola un limite di una funzione</p> <p>limiti in forma indeterminata</p> <p>calcolo del limite nella forma 0/0</p> <p>calcolo del limite nella forma infinito/infinito</p>	Saper rappresentare il grafico di una funzione al tendere della funzione a particolari punti.	18 h  GENNAIO -MARZO
<p><b>DERIVATA:</b></p> <p>definizione e significato geometrico della derivata prima di una funzione</p> <p>calcolo della derivata di alcune funzioni fondamentali</p>	Conoscere il significato geometrico del rapporto incrementale di una funzione al tendere del suo incremento a zero.	10 h  APRILE- MAGGIO

---

regole di derivazione:  della somma tra funzioni  della sottrazione tra funzioni  del prodotto tra funzioni  del rapporto tra funzioni		
---	--	--

PROVA PARALLELA: CALCOLO DEL DOMINIO , DELL'INTERSEZIONE CON GLI ASSI, E DELLO STUDIO DEL SEGNO DI UNA FUNZIONE.( fine Gennaio 2024).

#### METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, audiovisivi, LIM.

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

#### PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# FISICA

*Docente: Prof. Iuculano Silvio*

Libro di Testo: *RUFFO GIUSEPPE*  
*LEZIONI DI FISICA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. - VOL. 2 (LDM) -*  
*ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI 2 ZANICHELLI EDITORE*

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b>FENOMENI ELETTROSTATICI:</b></p> <p>Le cariche elettriche,</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico,</p> <p>Diversi tipi di campo elettrico</p> <p>analogia fra energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elettrica.</p> <p>La differenza di</p>	<p>Applicare la legge di Coulomb</p> <p>Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti</p> <p>Determinare il campo elettrico e il potenziale elettrico di un condensatore piano, noto il campo elettrico fra le armature o la quantità di carica immagazzinata</p>	<p>18 h</p> <p>SETTEMBRE - DICEMBRE</p>

<p>potenziale.</p> <p>Il condensatore</p>		
<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA E CENNI SU QUELLA ALTERNATA</b></p> <p>La corrente elettrica,</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>la resistenza elettrica</p> <p>Resistività e temperatura</p> <p>circuiti in serie e in parallelo</p> <p>Le 2 leggi di Kirchoff</p>	<p>Definizione della corrente elettrica</p> <p>calcolo della corrente elettrica noto il potenziale e la resistenza in un circuito elettrico</p>	<p>10 h</p> <p>GENNAIO - MAGGIO</p>

#### METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

---

### STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, audiovisivi, LIM.

### ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.



# SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Militti.Giuseppe

Libri di Testo:

Marielle Hoefnagels Biochimica indagine sulla vita

TARBUK, LUTGENS "MODELLI GLOBALI: GEOLOGIA E TETTONICA" - PEARSON

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>Chimica del Carbonio: formule dei composti organici, gli alcani, gli alcheni e gli alchini, isomeri di struttura, nomenclatura degli alcani, alcheni e alchini. I Cicloalcani e conformazioni degli stessi.</p> <p>Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani, alcheni e alchini</p>	<p>Studiando la chimica del Carbonio saper riconoscere le differenze tra alcani , alcheni e alchini evidenziando le proprietà chimico-fisiche dei composti contenenti carbonio come parte integrante di organismi viventi o sintetizzati in laboratorio. Saper scrivere le formule lineari e di struttura</p>	<p>Settembre, Ottobre, Novembre e Dicembre</p>
<p>I vulcani, I terremoti, L'interno della terra, la Tettonica delle placche. I margini di placca, divergenti, convergenti e trasformati.</p>	<p>A seconda del contenuto del materiale magmatico saper riconoscere un vulcano di tipo effusivo o esplosivo. Capire le cause dei Terremoti il modo di propagarsi delle onde sismiche. Le differenze tra la scala Richiter e Mercalli</p>	<p>Gennaio e Febbraio</p>
<p>Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. I gruppi funzionali. DNA e RNA. Funzioni dell'RNAm, RNAt e ribosomiale nella</p>	<p>Saper riconoscere un carboidrato semplice da uno complesso. I lipidi come fonte di energia. differenze tra acidi grassi saturi e insaturi. Conoscenza delle varie tappe della formazione delle proteine. Il Dna</p>	<p>Marzo - Aprile Maggio</p>

---

costruzione delle proteine.	ricombiante per la cura delle malattie nel regno vegetale e animale	
-----------------------------	---	--

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, lezioni a distanza.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Loredana Amenta

Libro di Testo: G. Cricco, F. P. Di teodoro, Itinerario nell'arte, Dal Neoclassicismo ai nostri giorni, ed. verde Zanichelli editore

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
Caratteri generali del <u>NEOCLASSICISMO</u>  <u>Antonio Canova</u>  Amore e Psiche  Il monumento funebre a Cristina d'Austria  <u>Jacques Louis David</u>  La morte di Marat,  <u>Estetica di Winckelmann</u>	Comprendere le fonti dei vari periodi artistici  Riconoscere l'importanza attribuita all'arte degli antichi in termini di equilibrio, proporzione e bellezza  Saper individuare nell'opera di J.-L. David gli elementi di esaltazione della moralità, della virtù e dell'eroismo	Ottobre
Caratteri generali del <u>ROMANTICISMO</u>  <u>estetico del sublime.</u>  <u>Caspar Davied</u>  <u>Friedrich</u>  "Viandante sul mare di nebbia"	Riconoscere l'interesse specifico per la natura come soggetto dei pittori romantici  Riconoscere l'interesse specifico per i soggetti politici e l'impeto patriottico dei pittori romantici francesi e italiani	Novembre

<p><u>William Turner</u></p> <p><u>John Constable</u></p> <p><u>Théodore Géricault</u></p> <p>La zattera della Medusa</p> <p><u>Eugene Delacroix</u></p> <p>La libertà che guida il popolo</p> <p><u>Francesco Hayez</u></p>		
<p><b>Caratteri generali del <u>REALISMO</u></b></p> <p><u>Gustave Courbet</u></p> <p>Gli spaccapietre</p> <p><u>Jean-Francois Millet</u></p> <p>Le spigolatrici</p> <p><u>Architettura in ferro</u></p> <p>La Torre Eiffel</p>	<p>Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte realista e architettonica dell'età della Belle Epoque</p> <p>Rintracciare l'originalità dell'approccio al soggetto dei pittori realisti e l'influenza delle tecniche fotografiche</p>	<p>Novembre</p>
<p><b>Caratteri generali dell'<u>IMPRESSIONISMO</u></b></p> <p>Ville lumière, caffè artistici</p> <p>impressione, la luce, la nuove frontiere, la</p>	<p>Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte impressionista e postimpressionista</p> <p>Riconoscere l'originalità dell'approccio al soggetto dei pittori impressionisti: dipingere soggetti all'aria aperta e</p>	<p>Novembre</p>

<p>prima mostra</p> <p><u>Monet</u></p> <p>"La colazione sull'erba"</p> <p>"Olympia"</p> <p><u>Monet</u></p> <p>"Impressione sole nascente".</p> <p>Le serie di Monet,</p> <p><u>Degas</u></p> <p>"L'assenzio"</p> <p>"Scuola di danza"</p> <p><u>Renoir</u></p> <p>"Ballo al Moulin de la Galette"</p> <p><u>La fotografia</u></p> <p>Nascita e tecniche</p>	<p>coglierne le qualità luminose</p>	
<p>Caratteri generali del <u>POSTIMPRESSIONISMO</u></p> <p><u>Cezanne e i principi costruttivi delle immagini</u></p> <p><u>Van Gogh</u></p> <p>"I mangiatori di patate", la fase impressionista "I girasoli", la fase post impressionista</p>	<p>Saper evidenziare la predilezione degli impressionisti e postimpressionisti per il paesaggio, la città e i luoghi di svago</p> <p>Comprendere l'importanza della fotografia nella produzione pittorica dei pittori a partire dal secondo Ottocento</p>	<p><b>gennaio</b> <b>febbraio</b> <b>marzo</b></p>

<p>di Arles e Saint Remy "Notte stellata" "Campo di grano con corvi".</p> <p><u>G. SeuraT</u> "la domenica alla gran jatte"</p> <p><u>P. Gauguin</u> "da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo "</p>	<p>Riconoscere la carica provocatoria e riflessiva di alcuni artisti protagonisti del Secondo Novecento</p>	
<p>Caratteri generali della corrente <u>Art Nouveau ed Espressionismo. Introduzione e analisi delle opere. Da Gaudi a Klimt.</u></p> <p>Ricerche sullo stile Liberty e i Florio</p> <p><u>Modernismo in Spagna</u></p> <p>A. Gaudì</p> <p>Sagrada Familia</p> <p>Parco Guell</p> <p><u>Secessione austriaca</u></p> <p><u>Klimt</u></p> <p>Il Bacio</p>	<p>Comprendere l'importanza della fotografia nella produzione pittorica dei pittori a partire dal secondo Ottocento</p> <p>Riconoscere la carica provocatoria e riflessiva di alcuni artisti protagonisti del Secondo Novecento</p>	<p>aprile</p>

<p><u>Caratteri generali delle Avanguardie storiche</u></p> <p><u>il Cubismo</u></p> <p>verosimiglianza e verità, la rappresentazione del tempo, la definizione di Cubismo, Cubismo analitico e sintetico</p> <p><u>Pablo Picasso</u> (sintesi biografica)</p> <p>Guernica</p> <p><u>Futurismo</u></p> <p>Forme uniche della continuità dello spazio e Gioconda con i baffi (U. Boccioni)</p> <p><u>Dadaismo</u></p> <p>M. Duchamp</p> <p>LHOOQ</p> <p><u>Surrealismo e ricerche sulla Metafisica</u></p> <p>Metodo paranoico critico</p> <p>S. Dalì</p> <p>La persistenza della memoria</p>	<p>Riconoscere la carica provocatoria e riflessiva di alcuni artisti protagonisti del Secondo Novecento</p>	<p>aprile maggio</p>
<p><b>Pop Art</b> Cenni generali</p>	<p>Conoscere il contesto storico e culturale della Pop Art e il ruolo dell'arte</p>	<p>maggio</p>

---

Andy Warhol	nella cultura di massa	
-------------	------------------------	--

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lezione frontale multimediale, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, produzione e utilizzo di schemi di sintesi, invito alla ricerca su tematiche inerenti agli argomenti trattati

## STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo ed eventuali testi di approfondimento ritenuti utili  
Sussidi audiovisivi/attrezzature multimediali, LIM  
Piattaforme multimediali per DAD

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Rvolution: i grandi rivoluzionari dell'arte italiana, dal Futurismo alla street art.  
Percorso tematico ed immersivo sulla storia dell'arte italiana dai primi del '900 ai giorni nostri.

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.



# SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Marinella Spirio

Libro di Testo: Il corpo e i suoi linguaggi

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<u>Modulo 1</u> Capacità motorie	Saper essere consapevoli dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità Condizionali e Coordinative. Saper eseguire esercizi specifici per il miglioramento delle capacità condizionali.	Ottobre
<u>Modulo 2</u> (ed. civica) Sport e cittadinanza. Rispetto delle regole e dell'ambiente. Sport e disabilità Giochi olimpici e paraolimpici	Conoscenza e legami tra una vita sana e benessere . Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti,migliorando il proprio benessere e quello altrui.	Novembre Dicembre
<u>Modulo 3</u> Conoscenza e pratica delle attività sportive Regolamenti di calcio a cinque,pallavolo,badminton e pallacanestro. Esercizi per i fondamentali dei suddetti sport. Partite e tornei	Conoscenza e pratica degli sport di squadra	Settembre Maggio

<u>Modulo 4</u> Donna e sport Sport e sviluppo sostenibile	Saper distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute per prevenire infortuni e per creare una conoscenza etica sullo sport e sulla società moderna	Gennaio
Prove Parallele Fayr play Capacità condizionali	Rispetto delle regole e dell'avversario. Presenza di coscienza e perseguimento di un sano stile di vita.	Febbraio
Orientamento per Macroaree Il mondo dell'uomo Real Bodies Exhibition	Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.	Febbraio
<u>Modulo 5</u> Sport nel periodo fascista e nel dopoguerra	Conoscenza e presa di coscienza dell'evoluzione della pratica sportiva nella storia contemporanea.	Marzo
<u>Contenuti da trattare</u> Prevenzione degli infortuni; primo soccorso. rianimazione cardio-polmonare DAE	Presenza di coscienza di un corretto stile di vita	Maggio

## METODOLOGIA

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi terranno conto delle esigenze individuali, dell'età anagrafica, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione sempre ai soggetti a cui ci si rivolge, all'unità didattica e all'ambiente di lavoro. Per svolgere i moduli del programma si utilizzano soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra ha un substrato teorico definito. Le lezioni possono prevedere esercitazioni individuali, a coppie, in piccoli gruppi o nel

---

grande gruppo. Si sottolinea l'importanza del lavoro di gruppo come capacità generale di adattamento allo sviluppo della collaborazione e l'importanza del lavoro a coppie, che presuppone la capacità di sapersi relazionare in modo stretto con l'altro. Si ritiene utile coinvolgere gli alunni in attività di valutazione e individuazione degli errori per abituarli al senso critico e al confronto. Il percorso metodologico non ricerca il risultato, ma sviluppa la capacità di sopportare lo sforzo in funzione di un risultato possibile, attraverso la consapevolezza e condivisione degli obiettivi da raggiungere. Offrendo attività nelle quali l'obiettivo sia soprattutto riferito a se stessi e non al risultato atteso, si creano le condizioni affinché gli alunni affrontino con serenità le attività proposte, acquisendo consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie aspirazioni.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

- Interrogazioni
- Prove pratiche

## STRUMENTI DIDATTICI

- Esercizi segmentari
- Percorsi
- Circuiti a stazione
- Attività all'aria aperta
- Pratica ludico-sportiva
- Piccoli e grandi attrezzi codificati e non.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI :

- Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.
- CSS( centro sportivo scolastico) svolto da Novembre a Maggio.



## ALLEGATO N.2 MODULO ORIENTAMENTO

Ambito	Ore	Traguardi di competenze  (Macroaree- Competenze Green-Competenze Chiave...)	SETTORI DI OSSERVAZIONE				attività
			se stessi	gli altri	forma zione	lav oro	
Disciplina: SCIENZE UMANE	3	MACROAREA: SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO  <b>Competenza:</b> pensiero critico			x	x	Realizzare attraverso il lavoro di gruppo una UDA rivolta a studenti di scuola media su un tema di educazione civica corredata di attività, esercizi e giochi su piattaforme on line. L'attività è integrata nel PCTO proposto per la classe.
Disciplina: RELIGIONE	1	Macroarea: Sviluppare la creatività  -sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita a confronto con il messaggio cristiano aperto alla giustizia, alla solidarietà in un contesto multiculturale e multireligioso	X	X			Agli studenti si chiede di individuare dei luoghi che hanno un interesse affettivo per loro, in riferimento al loro immaginario emotivo.
ITALIANO  LATINO:	3  1	Saper impostare una ricerca/compito  -saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati  - saper collaborare  -sviluppare capacità progettuali,	X	X	X		“La scuola che vorrei”  Percorso di conoscenza di sé e del proprio contesto attraverso il confronto con altre realtà scolastiche  <a href="https://video.repubblica.it/edizione/firenze/studenti-e-profneel-cinema-a-scandicci-la-scuola-che-vorrei/144075/142606">https://video.repubblica.it/edizione/firenze/studenti-e-profneel-cinema-a-scandicci-la-scuola-che-vorrei/144075/142606</a>



		<p>organizzative, di ricerca e di problem-solving</p> <p>-saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità)</p> <p>- sviluppare la creatività</p> <p>-potenziare il proprio livello di autoefficacia</p> <p>- saper usare strumenti informatici</p> <p>-conoscere le opportunità lavorative offerte dal territorio in relazione al proprio possibile progetto di vita</p> <p>-saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p>					<p>Dalla lettura dei classici al cinema (Quintiliano, L'attimo fuggente)</p> <p>Analisi e interpretazione di testi letterari e classici del cinema + debate</p>
<p>Disciplina: Sc. motorie e sportive</p>	1	<p>Successo scolastico e formativo</p> <p>Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati</p>	X	X			<p>A seguito di varie dimostrazioni e spiegazioni sulle manovre di primo soccorso e BLS</p> <p>attraverso la metodologia del ROLEPLAY simulare dei soccorsi di infortuni, di rianimazione e dimostrazione delle vie aeree</p>
<p>Disciplina: Inglese</p>	3	<p>LA COMUNICAZIONE</p> <p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario</p>	X	X	X	X	<p>-Ricerca di opportunità di lavoro estivo utilizzando i media</p> <p>-Scrittura di Application letters/forms, CV in lingua straniera</p>



		<p>acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>					
SCIENZE NATURALI	2	<p>TITOLO DELL'ATTIVITA'</p> <p>INGEGNERIA GENETICA ED ALIMENTAZIONE</p> <p>-Saper impostare una ricerca/compto</p> <p>-Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei daative, di ricerca e di problem-solving</p> <p>-saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità)</p> <p>- sviluppare la creatività</p> <p>-potenziare il proprio livello di autoefficacia</p> <p>- saper usare strumenti informatici</p> <p>-conoscere le opportunità lavorative offerte dal territorio in relazione al proprio possibile progetto di vita</p> <p>Saper riconoscere le opportunità offerte dal</p>	X	X	X	X	<p>Esprimere le proprie emozioni e le proprie esperienze riguardo il rapporto con gli altri e con se stessi ..Analizzare le cause emotive che portano ai diversi disturbi alimentari Realizzare un dibattito in classe per valutare i pro e i contro delle nostre scelte a tavola/e del nostro stile di vita</p> <p>illustrare gli sviluppi dell'ingegneria genetica in riferimento alla cura e prevenzione delle patologie</p>



		territorio					
Disciplina STORIA	2	<b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>  -Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati  - Saper collaborare  - Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro					Elaborare un curriculum vitae indicando le proprie aspirazioni, le competenze maturate o che si vorrebbe acquisire, i propri punti di forza e debolezza
Disciplina: STORIA DELL'ARTE	2	<b>LA COMUNICAZIONE</b>  <b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>  Visita alla mostra:  <b>I GRANDI RIVOLUZIONARI DELL'ARTE ITALIANA dal Futurismo alla Street Art.</b>	X	X	X	X	Percorso approfondito in classe  Mostra RI EVOLUTION  Catania  -----  Gli studenti non hanno partecipato ma hanno affrontato le tematiche in classe
DISCIPLINA Matematica  e Fisica	2	LA COMUNICAZIONE	x	x			il linguaggio scientifico nell'era della comunicazione
Aziende/Enti	---						
Facoltà universitarie	15						
totale ore	35						



# ALLEGATO n. 3

## Griglie di valutazione





# Colloquio orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### - Tipologia A - IPOTESI DI LAVORO

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20



2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		



Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		.../60



ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A		
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)		
Gravemente insufficiente	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	1-4
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5
Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati,	6
Discreto	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7
Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8
Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)		



Gravemente insufficiente	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	1-4
Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5
Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6
Discreto	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7
Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8
Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Analisi lacunosa e/o scorretta.	1-4



---

Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta,	7
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10
<b>4. Interpretazione del testo (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica	5
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7



Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti intertestuali	8
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici) (Tipologia A)		.../100

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### - Tipologia B - IPOTESI DI LAVORO

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)





Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5



---

Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione	1-5



Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
Punteggio (parziale (somma dei tre indicatori generali))		.../60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B



1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)		
Gravemente insufficiente	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5
Insufficiente	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-11
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute	12-13
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza,	16-17
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.	18-20
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti (10 punti)		



Gravement e insufficient e	Il percorso ragionativo e disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso: l'uso dei connettivi è errato.	1-4
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati: l'uso dei connettivi presenta incertezze	5
Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7
Buono	Il percorso ragionato è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico: l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico: l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4
Insufficiente e	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5



Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell' argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomento risulta ben fondato.	8
Ottimo	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9-10
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici (Tipologia B))		.../100

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### - Tipologia C - IPOTESI DI LAVORO

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).



1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5



Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13





Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		.../60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia C		
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale aragrafazione (20 punti) 1a. Pertinenza del testo rispetto la traccia (10 punti)		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	1-4
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6



---

Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7
Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia.	8
Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
<b>1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) scorretta.	1-4
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace.	5
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	7
Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8



---

Ottimo	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)</b>		



---

Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7
Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici) (Tipologia C)		.../100



TABELLA DI CONVERSIONE PRIMA PROVA SCRITTA		
VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
99-100	20	10
96-98	19	10
91-95	18	9
86-90	17	9
81-85	16	8
76-80	15	8
71-75	14	7
66-70	13	7
61-65	12	6
56-60	11	6
51-55	10	5
46-50	9	5
41-45	8	4
36-40	7	4
31-35	6	3
25-30	5	3
Meno di 24 (COMPITO NON SVOLTO)	4	2



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE UMANE IN VENTESIMI				
CRITERI	INDICATORI	punti	punteggio elaborato	punteggio quesiti
<b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi)</b>  <i>Livello di sufficienza:4</i> <i>Minimo: 2</i>	Ampie, approfondite ed esaurienti, con riferimenti disciplinari ed interdisciplinari puntuali e pertinenti	7		
	Ampie e precise con riferimenti disciplinari pertinenti e corretti	6		
	Adeguate, con sufficiente presenza di riferimenti disciplinari	5		
	Sufficientemente attinenti al programma disciplinare	4		
	Limitate e poco precise	3		
	Gravemente lacunose	2		
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>  <i>Livello di sufficienza: 3</i> <i>Minimo: 1</i>	Approfondita ed esauriente rispetto alla consegna	5		
	Esauriente rispetto alla consegna	4		
	Essenziale rispetto alla consegna	3		
	Parziale rispetto alla consegna	2		
	Lacunosa e imprecisa: non rispetta la consegna	1		
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b>  <i>Livello di sufficienza:2,5</i> <i>Minimo: 1</i>	Coerente e personale con elevata consapevolezza metodologica	4		
	Coerente e appropriata con uso adeguato dei metodi	3		
	Lineare ed essenziale	2,5		
	Superficiale e confusa	2		
	Assente	1		
<b>Argomentazione (esposizione)</b>  <i>Livello di sufficienza:2,5</i> <i>Minimo: 1</i>	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti tra discipline	4		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3		
	Sufficientemente chiara e corretta; argomentazione essenziale	2,5		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali	2		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente e/o con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicali	1		
	<b>Totale punti</b>			
	<b>Punteggio pesato</b>		(X 0,67)	(X 0,33)
	<b>Punteggio totale</b>			



FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE			
	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ZAGAMI LUCREZIA	
2	LINGUA E CULTURA LATINA	ZAGAMI LUCREZIA	
3	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	CAMPISI VALENTINA	
4	SCIENZE UMANE	PANEBIANCO MARIA	
5	EDUCAZIONE CIVICA	PANEBIANCO MARIA	
6	STORIA	MUSUMECI MARIA	
7	FILOSOFIA	MUSUMECI MARIA	
8	STORIA DELL'ARTE	AMENTA LOREDANA	
9	SCIENZE NATURALI	MILITTI GIUSEPPE	
10	MATEMATICA	IUCULANO SILVIO	
11	FISICA	IUCULANO SILVIO	
12	SCIENZE MOTORIE	SPIRIO MARINELLA	
13	RELIGIONE	IPPOLITO SALVATORE	



Prof. Vincenzo Pappalardo