



ISTITUTO SUPERIORE “GORZIA VITTORINI” LENTINI (SR)

Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane
Liceo Scientifico “M. Gaudio” di Francofonte

Via Riccardo da Lentini, 89 tel. 095901969 – fax 095 7835498 - 96016 LENTINI
e-mail istituzionale SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

CLASSE V L

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	pag. 3
<u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	pag. 6
<u>PROFILO DELLA CLASSE</u>	pag. 8
<u>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</u>	pag.10
<u>PERCORSI INTERDISCIPLINARI PER CLASSI PARALLELE</u>	pag. 11
<u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u>	pag. 14
<u>TEMATICHE TRASVERSALI</u>	pag. 18
<u>PERCORSO CLIL</u>	pag. 26
<u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</u>	pag. 27
<u>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</u>	pag. 30
<u>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</u>	pag. 32
<u>ALLEGATO 1 – PROGRAMMAZIONI IN CORSO per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati</u>	pag. 33
<u>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione colloquio, I prova e II prova scritta</u>	pag. 67
<u>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	pag. 90



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE:

PROF.SSA GABRIELLA ROMANO

ELENCO ALUNNI:

	COGNOME	NOME
1	*****	*****
2	*****	*****
3	*****	*****
4	*****	*****
5	*****	*****
6	*****	*****
7	*****	*****
8	*****	*****
9	*****	*****



10	*****	*****
11	*****	*****
12	*****	*****
13	*****	*****
14	*****	*****
15	*****	*****
16	*****	*****



COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Cl.3 ^a a.s. 2021/2022	Cl.4 ^a a.s.2022/ 2023	cl.5 ^a a.s. 2023/2024
Iscritti	16	16	16
Inseriti	16	16	16
Ritirati	0	0	0
Non promossi	0	0	0
Promossi	16	16	



DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Platania Maria Patrizia	IRC	No	No	Si
Giuliano Antonella Lucia	Italiano	Si	Si	Si
Romano Gabriella	Inglese	Si	Si	Si
De Francisci Anna	Conversazione in lingua inglese	Si	Si	Si
Terranova Rosaria	Francese	Si	Si	Si
Nicolosi Paola Sara	Conversazione in lingua francese	Si	Si	Si
Cantella Angela	Tedesco	No	Si	Si
Peter Regina	Conversazione in lingua tedesca	Si	Si	Si
Lombardo Elvira	Storia e Filosofia	No	Si	Si



Lombardo Elvira	Educazione Civica	No	Si	Si
Pistone Giuseppina	Matematica	No	No	Si
Pistone Giuseppina	Fisica	No	No	Si
Giuffrida Grazia	Scienze	Si	Si	Si
Zagami Domenico	Storia dell'arte	No	No	Si
Caprarotta Daniela Girolama	Scienze Motorie	No	No	S i



PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^L ha seguito il corso di studi del Liceo Linguistico, di durata quinquennale, valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea. Il percorso formativo è finalizzato all'acquisizione di peculiari competenze linguistiche e comunicative attraverso lo studio di tre lingue straniere che, per la 5L, sono l'inglese il francese ed il tedesco, il cui approfondimento prevede anche lo studio del contesto storico, sociale e letterario.

La classe è composta da 16 alunni frequentanti, 7 ragazze e 9 ragazzi. Nel corso del triennio, il clima della classe è stato sereno e vivace, ma non sempre caratterizzato dalla collaborazione reciproca. Pur tuttavia un adeguato livello di socializzazione ed il comportamento corretto e responsabile hanno consentito lo svolgimento di un positivo dialogo educativo. L'impegno nello studio non sempre è stato costante, tuttavia, si è registrato un progressivo miglioramento sia nell'acquisizione del metodo di studio che nelle relazioni interpersonali.

Alla fine del triennio si può individuare un gruppo di alunni che hanno sempre contribuito, con apporti costruttivi, al dialogo educativo, mostrandosi interessati e puntuali, acquisendo un buon livello di conoscenze in quasi tutte le discipline con buone capacità argomentative, rielaborative e critiche.

Un secondo gruppo di alunni che, per una certa insicurezza relazionale nella classe o per una certa difficoltà nell'individuare un metodo di studio consono alla propria personalità, ha partecipato alle attività didattiche, mostrando, talvolta, qualche difficoltà, ma raggiungendo comunque una preparazione mediamente discreta, dando prova di capacità espressive ed argomentative.

Un ristretto numero di alunni ha evidenziato una certa lentezza nell'adeguare i propri ritmi di studio a quelli delle attività didattiche proposte, raggiungendo un livello accettabile di preparazione e, seppur con qualche incertezza, sufficienti capacità di esposizione, analisi e sintesi.

In merito allo svolgimento dei singoli programmi disciplinari si segnala un rallentamento nella loro realizzazione, in quanto la classe è stata impegnata in numerose attività, che hanno ridotto i tempi curriculari nel corso dell'ultimo anno (Orientamento, percorsi di Cittadinanza e Costituzione, teatro in lingua straniera, certificazioni, conferenze, etc.). Naturalmente le predette attività hanno agevolato, in maniera significativa e sostanziale, la crescita culturale e personale del gruppo classe, hanno arricchito il percorso formativo degli alunni,



contribuendo talvolta a mettere in evidenza le loro qualità potenziali, favorendone la socializzazione, l'integrazione scolastica e creando in loro motivazione e spirito collaborativo.

La continuità didattica delle lingue straniere, nel corso del triennio, è stata uniforme e gli studenti hanno avuto modo di migliorare le loro competenze linguistiche grazie ad un'offerta formativa generosa che prevedeva certificazioni linguistiche, Erasmus+, teatro in lingua, stage linguistici e scambi culturali, anche se, purtroppo, non tutti gli studenti hanno approfittato di tali opportunità. Nel corso del triennio gli studenti si sono impegnati molto, frequentando corsi dedicati e facendo approfondimenti per ottenere le certificazioni linguistiche (CAMBRIDGE per la lingua inglese, GOETHE per la lingua tedesca, DELF per la lingua francese) ottenendo buoni risultati che vanno dal livello B1 per il tedesco al B1, B2 e C1 per francese ed inglese.

Al fine di stimolare e migliorare le loro competenze nelle discipline di indirizzo, gli studenti hanno assistito a delle performance teatrali in lingua straniera ed hanno partecipato al "*Campionato Nazionale delle Lingue*", una competizione formativa organizzata dall'Università degli Studi di Urbino.

Tutti gli alunni hanno completato il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, in particolare, nel corso di quest'anno scolastico, l'attività di PCTO dal titolo "Badia lost & found" - *Valorizzazione del lago Biviere di Lentini*, ha consentito loro di produrre brochure e depliant esplicativi in lingua straniera che potrebbero illustrare il territorio ad ipotetici visitatori e turisti. Inoltre, nel corso dell'anno scolastico, l'insegnante di Scienze Motorie, prof.ssa Caprarotta Daniela ha svolto, in lingua inglese, argomenti di anatomia umana e scienza (CLIL), per una durata complessiva di 10 ore.

Come si potrà evincere dalle schede esplicative del presente documento, sono stati sviluppati i seguenti percorsi interdisciplinari e paralleli:

Cittadinanza e Costituzione: I Diritti Umani, Lo Sviluppo Sostenibile, l'Etica

Tematiche Trasversali: La crisi dell'Io, La nuova concezione del tempo, I regimi totalitari/ Le guerre mondiali, L'alienazione, La sostenibilità / La Globalizzazione, L'emarginazione, La condizione della donna



VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>



PERCORSI INTERDISCIPLINARI PER CLASSI PARALLELE

TITOLO DEL PERCORSO: *Tematiche Disciplinari per Classi Parallele*

PERIODO: Pentamestre gennaio – febbraio 2024

DISCIPLINE:

ITALIANO – INGLESE – FRANCESE – TEDESCO - FILOSOFIA -
EDUCAZIONE CIVICA – MATEMATICA – SCIENZE – STORIA DELL’ARTE-
SCIENZE MOTORIE

Il primo percorso, incentrato sui contenuti, è stato programmato come momento di monitoraggio sull’andamento didattico del primo periodo per ottenere un feedback tempestivo e correggere le eventuali criticità.

DOCUMENTI - TESTI	COMPETENZE
<p>Materia: ITALIANO</p> <p>Verga e la poetica del vero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le coordinate storico-culturali all’interno delle quali si sviluppa la poetica verista; - Saper riconoscere le novità strutturali e linguistiche della scrittura verghiana all’interno dei testi studiati; - Saper interpretare gli intenti e la realizzazione del progetto de “Il ciclo dei vinti”.
<p>Materia: Inglese</p> <p>Britain and the twenties</p>	<p>Capacità di analisi e comprensione di un testo in lingua su tematiche sociali. Saper produrre un testo scritto proponendo opinioni ed interpretazioni personali su un tema proposto.</p>



<p>Materia: Francese</p> <p>-L'Aliénation et la misère de l'homme machine</p>	<p>Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, ecc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimere la propria opinione su argomenti d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni - Produrre testi chiari, articolati e coesi su un'ampia gamma di argomenti di attualità o letterari
<p>Materia: Tedesco</p> <p>Berliner Mauer: Wo sie noch da steht</p>	<p>Comprendere il legame che corre tra le trasformazioni avvenute nella Germania della Riunificazione attraverso la scoperta di testimonianze storiche</p>
<p>Materia: FILOSOFIA</p> <p>NIETZSCHE-FREUD</p>	<p>Saper problematizzare e cogliere le diverse prospettive da cui i filosofi traggono soluzioni</p>
<p>Materia: EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>I DIRITTI UMANI</p>	<p>Gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva</p>
<p>Materia: MATEMATICA</p> <p>Funzioni reali di variabile reale</p>	<p>Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni</p>



<p>Materia: SCIENZE</p> <p>Gli Idrocarburi</p>	<p>Conoscenza di base delle diverse famiglie di sostanze in riferimento alla chimica del carbonio</p> <p>Comprensione dei meccanismi che regolano le reazioni chimiche di alcune sostanze</p>
<p>Materia: STORIA DELL'ARTE</p> <p>L'Impressionismo:</p> <p>E. Manet</p> <p>C. Monet</p> <p>E. Degas</p>	<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p>
<p>Materia: SCIENZE MOTORIE</p>	<p>Conoscenza e applicazione delle strategie tecnico-tattiche delle discipline sportive; sapersi confrontare con rispetto delle regole e vero fair play adottando comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p>



CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In vista dell'Esame di Stato e del raggiungimento pieno e consapevole delle **competenze di Cittadinanza**, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione, riassunti nella **tabella** che segue con l'esplicitazione delle competenze individuate:

- essere consapevoli che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile;
- riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalle Carte Costituzionali;
- promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale;
- promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura;
- riconoscere le fonti energetiche, promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo, saper classificare i rifiuti, sviluppando l'attività di riciclaggio;
- sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati informazioni e contenuti digitali;
- interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri;
- sviluppare la cittadinanza attiva.



	Storia Filosofia Storia dell'arte	Diritti umani La seconda guerra mondiale e il Fascismo Kierkegaard Guernica, Picasso Delacroix., La libertà che guida il popolo Courbet, Gli spaccapietra Van Gogh, I mangiatori di patate
LO SVILUPPO SOSTENIBILE	Scienze Inglese Italiano Francese Tedesco Educazione Civica	Risorse energetiche rinnovabili (energia solare,energia eolica, energia idroelettrica, energia geotermica)e non rinnovabili (idrocarburi,petrolio, gas metano). What does sustainability mean? . Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII, la conclusione del romanzo e la riflessione sullo “snaturante progresso tecnologico” S.Hessel: Vous êtes responsables. Indignez-vous! S.Hessel: Vous êtes responsables. Engagez-vous au nom de la planète! Die Märchenstrasse Il concetto di sviluppo sostenibile I protocolli internazionali Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale. Argomento macroarea: il mondo dell'uomo La questione ambientale Boccioni, La città che sale
L'ETICA	Storia dell'arte	L'Etica della responsabilità Jonas Conoscenza delle responsabilità del cittadino



	Filosofia	nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente.
	Inglese	L'omofobia e la diversità: -Oscar Wilde: Letter to Lord Douglas
	Storia dell'arte	Dada; Munch, Sera nel corso Carl Johann,



TEMATICHE TRASVERSALI

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
<i>La crisi dell'Io</i>	Inglese Italiano Filosofia Storia Francese Tedesco Scienze Storia dell'arte	R.L.Stevenson: Dr.Jekyll and Mr. Hyde. Pirandello: <i>Uno, nessuno e centomila;</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> Il” prospettivismo” e l'emergere del nichilismo. Il dionisiaco e l'apollineo. L' Oltreuomo Hitler e il pangermanesimo F-René de Chateaubriand: René et Le Mal du siècle C.Baudelaire: Spleen et Idéal A.Schnitzler: Traumnovelle Thomas Mann: Der Tod in Venedig; Tonio Kröger: <i>Der Brief an Lisaweta Ivanovna</i> R.M. Rilke: Der Panther La struttura interna della Terra Munch, Il grido
<i>La nuova concezione del tempo</i>	Inglese Filosofia Storia Italiano Francese	James Joyce, a modernist writer Heidegger e il tempo dell'esistenza Il '900 Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i> M.Proust : A' la Recherche du Temps Perdu



	Tedesco	B. Brecht: <i>Leben des Galilei</i> Frauen in den Zwanziger-Marlene Dietrich: <i>Lili Marlene</i>
	Storia dell'arte	Il Cubismo
<i>I regimi totalitari/ Le guerre mondiali</i>	Inglese	George Orwell and political dystopia <i>Nineteen eighty four</i> The War Poets: <i>Wilfred Owen</i>
	Italiano	G. D'Annunzio e l'interventismo Futurismo e I guerra mondiale Ungaretti: <i>San Martino del Carso;</i> <i>Fratelli</i> Quasimodo: <i>Alle fronde dei salici;</i> <i>Uomo del mio tempo</i> Primo Levi: <i>Se questo è un uomo</i> Italo Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Vittorini: <i>Uomini e no</i> E. De Filippo: <i>Napoli milionaria!</i>
	Francese	Dadaisme et Surrealisme G. Apollinaire: <i>Alcools</i>
	Storia	I REGIMI TOTALITARI/LE GUERRE MONDIALI
	Filosofia	H. Arendt e le Origini del Totalitarismo
	Tedesco	Geschwister Scholl und die weisse Rose la storia della Germania dal 1945 al 1990: DDR
	Storia dell'arte	DADA, Guernica, Futurismo
	Scienze	La tettonica delle placche
<i>L'alienazione</i>	Inglese	Samuel Beckett: <i>the Theatre of the Absurd</i>
	Italiano	Pirandello: <i>La carriola; Il treno ha fischiato</i>
	Filosofia	<i>Il Concetto di Alienazione in Marx</i>



	<p>Storia</p> <p>Francese</p> <p>Tedesco</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Scienze</p>	<p>Il Boom economico</p> <p>J.P.Sartre: La Nausée</p> <p>F. Kafka: Gibs auf; die Verwandlung R.M.Rilke: Der Panther</p> <p>Munch, Il Grido; Courbet, gli spaccapietre; Van Gogh, I mangiatori di patate</p> <p>Le biomolecole</p>
<i>La sostenibilità / La Globalizzazione</i>	<p>Inglese</p> <p>Filosofia</p> <p>Italiano</p> <p>Francese</p> <p>Tedesco</p> <p>Scienze</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p>What does sustainability mean?</p> <p>Jonas e il principio di responsabilità</p> <p>P.P.Pasolini, <i>Scritti corsari</i> e l'omologazione distruttrice della televisione.</p> <p>E.Zola:-J' Accuse -Germina</p> <p>Die Romantik H.Heine: Loreley; das Fräulein stand am Meer Aufbruch in die Moderne: die Wiener Cafès und das Mitteleuropa</p> <p>Energie rinnovabili e non rinnovabili</p> <p>Il Futurismo L'Art Nouveau</p>
<i>L'emarginazione</i>	<p>Inglese</p> <p>Storia</p>	<p>Oscar Wilde:The Picture of Dorian Gray Nelson Mandela Nadine Gordimer: Back Home</p>



	Italiano	La Shoah Verga: <i>Rosso Malpelo</i> Pirandello: <i>Ciaula scopre la luna</i>
	Francese	S.De Beauvoir : Le Deuxième Sexe
	Tedesco	T. Mann: Tonio Kröger F. Kafka: die Verwandlung
	Storia dell'arte	Courbet: Gli Spaccapietre Degà, L'assenzio Van Gogh, I mangiatori di patate
La condizione della donna	Inglese	Nadine Gordimer: Back Home
	Italiano	Verga, <i>La Lupa</i>
	Filosofia	Hannah Arendt e la critica al femminismo.
	Tedesco	Sophie Scholl: Es lebe die Freiheit Marlene Dietrich: Lili Marlene
	Storia dell'arte	Delacroix: Donne d'Algeri Degas: Lezioni di danza Manet: Il bar delle Folies Berger Manifesto del Futurismo
	Scienze	Il DNA

Modulo di orientamento formativo ([DM n. 328/2022](#))

MODULO ORIENTAMENTO

Classe V sez. L

Percorsi di orientamento di 30 ore

Modulo di 15 ore con attività inserite nell'Ambito delle Linee guida per l'Orientamento (D.M. 328/2022), realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi Catania:

3 aprile 2024: attività laboratoriale di 3 ore a cura dell'UCT

5 aprile 2024: attività laboratoriale di 3 ore a cura dell'UCT

9 aprile 2024: manifestazione Salone dello Studente con le attività e corsi di tipo laboratoriale di 9 ore svolti presso l'Università degli Studi di Catania - sede del Cus - Cittadella Universitaria



Modulo di 15 ore realizzato dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

SCHEMA MODULO ORIENTAMENTO

Classe 5 sez. L

Ambito	Ore	Traguardi di competenze (Macroaree- Competenze Green-Competenze Chiave...)	SETTORI DI OSSERVAZIONE				Attività
			SE STE SSI	GLI ALTR I	FOR MAZI ONE	LAV ORO	
Disciplina: SCIENZE	2	Promuovere la natura Riconoscere che gli esseri umani sono parte della natura; rispettare i bisogni e i diritti della natura stessa al fine di ripristinare e rigenerare ecosistemi sani e resilienti		X			Ingegneria genetica ed alimentazione Visione di filmati pertinenti e sensibilizzanti Valutare l'impatto ambientale dei prodotti ecosostenibili.
Disciplina: Filosofia Storia Educazione Civica	4	-Saper impostare una ricerca/compito -Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati -Saper collaborare -Sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di <i>problem solving</i> -Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità) - Sviluppare la creatività -Potenziare il proprio livello di autoefficacia - Saper usare strumenti informatici -Conoscere le opportunità lavorative offerte dal territorio in relazione al proprio possibile	X	X	X	X	Realizzare una mappatura delle istituzioni a servizio della persona attraverso la Storia (anziani, disabili, bambini, extracomunitari) e dei servizi offerti, presenti <i>Jonas e il principio responsabilità</i> (realizzare un prodotto finalizzato a promuovere comportamenti improntati alla sostenibilità)



		progetto di vita -Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio					
Inglese	3	<p align="center">LA COMUNICAZIONE</p> <p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>	X	X	X	X	<p align="center">-Ricerca di opportunità di lavoro estivo utilizzando i media</p> <p align="center">-Scrittura di Application letters/forms, CV in lingua straniera</p>
Italiano	3	<p align="center">SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</p> <p>-Saper impostare una ricerca/compito</p> <p>-saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati</p> <p>- saper collaborare</p> <p>-sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di problem- solving</p> <p>-saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità)</p> <p>- sviluppare la creatività</p> <p>-potenziare il proprio livello di autoefficacia</p> <p>- saper usare strumenti informatici</p> <p>-conoscere le opportunità lavorative offerte dal territorio in relazione al proprio possibile progetto di vita</p> <p>-saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p>	X	X	X	X	<p>Analisi e interpretazione di testi letterari + debate.</p> <p>Letture di classici: "L'isola di Arturo" come romanzo di formazione; "Il gabbiano" di J. Livingston" e il successo personale.</p>
Francese:	3	<p align="center">La Comunicazione</p> <p>-Promuovere la consapevolezza di</p>	X	X	X	X	



		<p>sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-Conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>					<p>La forza del Linguaggio</p> <p>-Ricerca di opportunità di lavoro estivo utilizzando i media</p> <p>-Lettura di articoli di giornale : L'Aurore di Zola - Libération di J.P. Sartre- Combat di Camus</p> <p>- Visione del film : <i>J'accuse</i> di R. Polanski</p> <p>-Scrivere un articolo di giornale . Realizzare un Power Point</p>
Tedesco		<p>I RAPPORTI E LE RELAZIONI</p> <p>Die Geschichte der Berliner Mauer</p> <p>(la storia tedesca del secolo scorso attraverso il Muro di Berlino)</p>	x	x	x		<p>-Ricerca di materiale autentico nelle riviste, nei siti Internet, nei notiziari internazionali, nella filmografia, e nella letteratura tedesca di testi o spezzoni che rappresentino esempi di relazioni positive e disfunzionali.</p> <p>-Analisi, elaborazione e confronto con i risultati della ricerca e messa in scena nell'ambito dell'International Day.</p>
Scienze motorie e sportive	2	<p>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</p> <p>- Saper impostare una ricerca/compito</p> <p>-Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati</p> <p>-Saper collaborare</p> <p>-Sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di problem solving</p> <p>-Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo</p>	X	X	X	X	<p>SAPER PRESTARE SOCCORSO</p> <p>A seguito di varie dimostrazioni e spiegazioni sulle manovre di primo soccorso e BLS, attraverso la metodologia del Role Play simulare dei soccorsi di infortuni, di rianimazione e di disostruzione delle vie aeree</p>
Discipline Matematica Fisica	2	<p>La Comunicazione</p> <p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è</p>	X	X	X	X	<p>Il linguaggio scientifico nell'era della comunicazione</p>



		<p>necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-Conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>					
Disciplina: Storia dell'Arte	6	<p>Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>	X	X	X	X	<p>Visita alla mostra:</p> <p>I GRANDI RIVOLUZIONARI DELL'ARTE ITALIANA dal Futurismo alla Street Art.</p>
Aziende/Enti							
Facoltà universitarie	15						
Tot	30						



PERCORSO CLIL

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTE
SCIENZE MOTORIE INGLESE	Caprarotta Daniela Girolama

I temi affrontati sono stati:

The nervous system. Functions and divisions.

Neuron, impulses, synapse, neurotransmitters

Reflex arc. Central nervous system, meninges

Region of the brain, Cerebrum, Lobes of the cerebrum

Peripheral Nervous System, Somatic Nervous System, Automatic Nervous System

Gli argomenti hanno destato grande attenzione da parte degli alunni che, sfruttando i prerequisiti morfosintattici di base in L2, hanno raggiunto competenze specifiche in ambito lessicale.

Competenze acquisite:

- Riuscire ad usare la L2 come lingua veicolare in contesti cognitivi diversi
- Riuscire ad utilizzare la L2 in un contesto sportivo, acquisendo nuovi vocaboli e locuzioni tipiche del linguaggio sportivo
- Esempificare quanto appreso nella disciplina in oggetto al fine di tradurlo in un linguaggio semplice ed essenziale
- Comprendere istruzioni, manuali e testi sportivi in L2



PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro)** riassunti nelle seguenti tabelle:

3° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Il Teatro e la sua storia, introduzione allo spettacolo	MARZO 2022	1 mese	Lingue straniere	Piattaforma digitale Erasmus Theatre

COMPETENZE:

Alla fine del percorso gli studenti hanno:

- Approfondito la conoscenza delle lingue straniere attraverso tecniche teatrali.
- Analizzato e studiato le diverse figure professionali del mondo dello spettacolo
- Acquisito nuove soft skills e competenze trasversali utili per la presa di coscienza dei propri interessi e per le future scelte professionali
- sviluppato in un contesto multiculturale, inclusivo e attento alle competenze in materia di cittadinanza, competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare, competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

4° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
---------------------	---------	--------	----------------------	----------------------



Il Teatro e la sua storia, introduzione allo spettacolo	Marzo 2023	1 Mese	Lingue straniere	Piattaforma digitale Erasmus Theatre
---	------------	--------	------------------	--------------------------------------

COMPETENZE:

Alla fine del percorso gli studenti hanno:

-Approfondito la conoscenza delle lingue straniere partecipando a spettacoli teatrali in lingua inglese e francese , quali rispettivamente” The Canterville ghost” e “ Le petit Prince “

-Analizzato e studiato le diverse figure professionali del mondo dello spettacolo

- Acquisito nuove soft skills e competenze trasversali utili per la presa di coscienza dei propri interessi e per le future scelte professionali

- sviluppato in un contesto multiculturale, inclusivo e attento alle competenze in materia di cittadinanza, competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare, competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

5° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
“Badia lost & found”- <i>Valorizzazione del lago Biviere di Lentini</i>	dal 06/03/2024 al 05/04/2024	1 mese	Scienze Italiano Tedesco Francese Ed. civica Storia	- Aula Magna del plesso “Gorgia” - Museo Archeologico di Lentini - Locali dell’“Ex Pescheria” e vie del centro storico di Lentini - Lago Biviere di Lentini

COMPETENZE:

Il progetto ha coinvolto attivamente i nostri studenti nelle attività di valorizzazione del Lago Biviere di Lentini, uno dei tesori naturali e storici della nostra regione. Attraverso lezioni frontali, visite propedeutiche al Museo Archeologico Regionale di Leontinoi e incontri diretti presso il lago stesso, i partecipanti hanno avuto l'opportunità di esplorare la storia, la flora, e l'avifauna del lago e di essere protagonisti attivi. Gli studenti, infatti, hanno rielaborato in italiano e in altre lingue (tedesco e francese) le informazioni apprese, realizzando una



brochure cartacea per i turisti visitatori del lago che i ragazzi hanno personalmente accolto e guidato durante l'ultima giornata di attività al Biviere.

L'esperienza ha permesso loro di metter in pratica diverse competenze:

- Saper individuare le connessioni tra la storia e il territorio in cui si vive
- Saper selezionare e sintetizzare informazioni
- Saper elaborare in diverse lingue una brochure per visite guidate
- Saper interagire efficacemente con un pubblico di turisti/visitatori
- Saper valorizzare le risorse naturalistiche.



ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE -Attestato finale sulle competenze acquisite NELL'ANNO SCOLASTICO

- Giovedì 19 Ottobre 2023 visione dello musical teatrale *Mohican* presso il Teatro Metropolitan di Catania
- Mercoledì 25 Ottobre 2023 visita della VI Edizione “*Orienta Sicilia*” alle Ciminiere di Catania
- Lunedì 06 Novembre 2023 incontro con la scrittrice Arianna Mortelliti, per la presentazione del suo romanzo “*Quella volta che mia moglie ha cucinato i peperoni*”
- Giorno 08/11/2023 svolgimento della qualificazione d’Istituto dei *Giochi Matematici del Mediterraneo*
- Martedì 06 Dicembre 2023 svolgimento della fase di preselezione dei *XXII Campionati Italiani di Astronomia*
- Venerdì 01 Dicembre visita didattica alla *Mostra Ri- Evolution: dal Futurismo alla Street Art*
- Giovedì 21 Dicembre 2023 visione del concerto intitolato “*Natali Sicilianu*”, a cura del gruppo musicale “*I Triquetra*”
- Lunedì 8 gennaio conferenza – orientamento *Scuola Sottufficiali Marina Militare*
- Giovedì 25 gennaio 2024 visione dello spettacolo “*L’urlo del silenzio*”, presso il teatro Metropolitan di Catania, in occasione della “*Giornata della Memoria*”, in ricordo del genocidio degli Ebrei
- Venerdì 09 Febbraio 2024 visita al *Real Bodies* del Palaghiaccio di Catania
- Venerdì 16 Febbraio visione dello spettacolo teatrale “*Mister Cable on Zombie Island*”, a cura del Cable’s Comedy Theatre, compagnia di teatro in lingua inglese dell’eccentrico artista madrelingua Steve Cable, presso l’auditorium della sede Vittorini di Lentini
- Giovedì 15 Febbraio 2024 Conferenza *Epigenetica e Microbioma*, tenuta dalla dottoressa Valeria Commendatore
- Mercoledì 21 Febbraio 2024 *Conferenza AIDO* tenuta dall’Associazione AIDO di Lentini
- Lunedì 11 Marzo 2024 conferenza “*Campagna informativa sulla prevenzione della talassemia*” a cura della Dott.ssa Sabrina Bagnato - Responsabile UOSD Talassemia P.O Lentini
- Giovedì 14 Marzo 2024 Visione del Film di Paola Cortellesi “*C’è ancora domani*”
- Venerdì 15 Marzo 2024 conferenza dal titolo *Il Conflitto israelo-palestinese: origini e storia* tenuta dal Prof. Salvatore Adorno, docente di Storia Contemporanea, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Catania
- Martedì 26 Marzo 2024 visione della rappresentazione teatrale “*La patente*” di Luigi Pirandello presso la biblioteca comunale di Lentini
- Mercoledì 03 Aprile 2024 attività di *orientamento universitario* inserite nell’Ambito delle Linee



-
- guida per l' Orientamento (D.M. 328/2022) realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi Catania
- Venerdì 5 Aprile 2024 attività di *orientamento universitario* inserite nell'Ambito delle Linee guida per l' Orientamento (D.M. 328/2022) realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi Catania
 - Martedì 9 Aprile *Manifestazione Salone dello Studente*: le attività con corsi formativi di tipo laboratoriale svolte presso l'Università degli Studi di Catania - sede del Cus - Cittadella Universitaria
 - Giovedì 18 Aprile incontro on line con Paola Caridi, giornalista, saggista e storica del vicino Oriente
 - Martedì 23 Aprile 2024 conferenza sul tema “*LEGALITA' E LIBERTA'* con il Dott. Sebastiano Neri, Presidente della Corte d'Appello di Messina
 - Venerdì 17 Maggio 2024 *simulazione seconda prova* scritta Esame di Stato
 - Lunedì 20 Maggio 2024 *simulazione prima prova* scritta Esame di Stato



DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto Superiore Vittorini di Lentini (<http://www.liceovittorinigorgia.edu.it>)



ALLEGATO n. 1

PROGRAMMAZIONI IN CORSO

per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati



RELIGIONE

Docente: Platania Maria Patrizia

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
Modulo 1: Il dialogo e la pace	L'alunno dovrà essere in grado di costruire un'identità libera e responsabile. Essere in grado di porsi domande di senso in relazione alla cultura religiosa.	sett/ott
Modulo 2: La dimensione etica della persona umana	L'alunno dovrà essere in grado da fare scelte etiche inerenti il proprio progetto di vita sia come cittadino che come cristiano. Sviluppare un maturo senso critico e riflettere sulla propria identità alla luce del messaggio cristiano di amore e solidarietà, in un contesto multietnico e religioso.	nov/dic
Modulo 3: Le religioni nel mondo	Confrontare i valori cristiani con quelli delle altre religioni a livello mondiale. Cogliere il messaggio cristiano di pace e di fratellanza, in un contesto multietnico.	genn/feb
Modulo 4 : La bioetica	Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche dei valori cristiani a confronto con il mondo scientifico e tecnologico. Riflettere sul valore della vita umana e saper riflettere consapevolmente in riferimento a delle scelte di vita etica e sociale.	mar/mag
Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi

ATTIVITA' DI CITTADINANZA IN CHIAVE MULTIDISCIPLINARE:

Letture dell'Enciclica Laudato Sii di Papa Francesco sullo sviluppo sostenibile e considerazioni etiche. La carta dei diritti umani e l'Agenda 2030 (obiettivo num. 5). La questione delle spose bambine e i diritti delle donne. La storia di Malala e il diritto delle pari opportunità.



ITALIANO

Docente: Prof.ssa Antonella Lucia Giuliano

Libri di Testo:

- **Novella Gazich**, *Lo sguardo della letteratura*, edizione aggiornata + Il nuovo laboratorio di scrittura, voll. 5- 6, Principato.
- **Dante Alighieri**, *La Divina Commedia*, a cura di Mineo, Cuccia, Melluso, Palumbo editore.

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
(Per l'elenco dettagliato dei testi letti e analizzati vd. Programma svolto) > MODULO 1 POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO: <ul style="list-style-type: none"> ● Giovanni Verga La Scapigliatura Tra classicismo e poesia autobiografia: <ul style="list-style-type: none"> ● Giosuè Carducci > MODULO 2 IL DECADENTISMO Baudelaire e lo spleen <ul style="list-style-type: none"> ● Giovanni Pascoli ● Gabriele D'annunzio > MODULO 3 IL PRIMO NOVECENTO <ul style="list-style-type: none"> ● Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti ● Il Crepuscolarismo e Guido 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire un'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Sapere stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti - Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi. <p style="text-align: center;">Tutte le competenze sopra elencate</p>	<p style="text-align: center;">sett. / nov.</p> <p style="text-align: center;">nov. / gen.</p> <p style="text-align: center;">febb.</p>



<p>Gozzano</p> <p>➤ MODULO 4 IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luigi Pirandello ● Italo Svevo <p>➤ MODULO 5 LA POESIA TRA LE DUE GUERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giuseppe Ungaretti ● Ermetismo ● Salvatore Quasimodo ● Eugenio Montale <p>➤ MODULO 6 NOVECENTO E OLTRE Tra Neorealismo, sperimentalismi, postmoderno e poesia autoritratto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primo Levi ● Italo Calvino ● Elio Vittorini ● Eduardo De Filippo ● Elsa Morante ● Pier Paolo Pasolini (cenni) ● Alda Merini <p>➤ MODULO 7 Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII</i></p> <p>➤ Scrittura di testi di vario tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e analisi di testi letterari in prosa e in versi - Testo argomentativo - Testo espositivo-argomentativo <p>➤ Figure retoriche e metriche; categorie narratologiche</p>	<p>Tutte le competenze sopra elencate</p>	<p>febb. /mar.</p> <p>marz. /apr.</p> <p>apr. /mag.</p> <p>sett. / magg.</p>
---	---	--



Contenuti DA TRATTARE Attività di approfondimento e consolidamento degli argomenti già trattati e simulazioni di collegamenti interdisciplinari in vista dell'esame finale.	Consolidamento/Potenziamento delle competenze già acquisite	Tempi 15 mag. / fine anno scolastico.



INGLESE

Docente: Prof.ssa Gabriella Romano

Libro di testo: Performer Blu, Zanichelli

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>1° MODULO</p> <p><u><i>La crisi dell'Io</i></u></p> <p>R.L.Stevenson: Dr.Jekyll and Mr. Hyde. Create a Padlet about Dr.Jekyll and Mr.Hyde</p>	<p>Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, inter-testuale e intra-testuale.</p> <p>Saper veicolare un messaggio con "fluency"</p> <p>Saper commentare</p> <p>Sapere analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo</p> <p>Pervenire allo sviluppo della literary appreciation</p> <p>Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico-organizzativo</p> <p>Saper esprimere opinioni</p>	<p>Ottobre 10 ore</p>
<p>2° MODULO</p> <p><u><i>La nuova concezione del tempo</i></u></p> <p>James Joyce, a modernist writer Reading- From Ulysses: Molly Bloom</p>		<p>Novembre 10 ore</p>
<p>3° MODULO</p> <p><u><i>I regimi totalitari/ Le guerre mondiali</i></u></p> <p>George Orwell and political dystopia Nineteen eighty four <i>Reading:</i> Big Brother is watching you</p> <p>The War Poets</p> <p>Wilfred Owen: life and works. Dulce et Decorum est</p>		<p>Dicembre-Gennaio 15 ore</p>
<p>4° MODULO</p> <p><u><i>L'alienazione</i></u></p> <p>The Contemporary Age Samuel Beckett: the Theatre of the Absurd</p>		<p>Febbraio 12 ore</p>



<p>Waiting for Godot <i>Reading: Waiting</i></p> <p>5° MODULO</p> <p><u>La sostenibilità</u> What does sustainability mean? https://www.sustain.ucla.edu/what-is-sustainability/</p> <p>6° MODULO</p> <p><u>L'emarginazione</u></p> <p>Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy. Letter to Lord Douglas The Picture of Dorian Gray</p> <p>Nelson Mandela</p>		<p>Marzo 5 ore</p> <p>Aprile-Maggio 15 ore</p>
<p>Contenuti DA TRATTARE</p> <p>7° MODULO</p> <p>Nadine Gordimer: Back Home</p>	<p>Competenze Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, inter-testuale e intra-testuale. Saper veicolare un messaggio con "fluency". Saper commentare Saper analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo Pervenire allo sviluppo della literary appreciation Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico-organizzativo Saper esprimere opinioni</p>	<p>Tempi</p> <p>Maggio-Giugno 6 ore</p>



FRANCESE

Docente: Prof.ssa Rosaria Terranova

Libro di Testo: Plumes Vol° 2 Marie -Christine Jamet Ed.Valmartina

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>La crisi du “Moi”</p> <p>La génération romantique française. Romantisme et classicisme. Les grandes thèmes romantiques. L’engagement politique des écrivains romantiques:</p> <p>-F.-R. De Chateaubriand</p> <p>-Réné et” <i>Le mal du siècle</i>”</p> <p><u>Le Naturalisme</u></p> <p>-E.Zola:Les Rougon-Macquart</p> <p>La poésie moderne: La Décadance et l’école du Symbolisme</p> <p>Charles Baudelaire: <i>Entre Spleen et Idéal</i></p> <p>Les Fleurs du Mal:</p> <p><i>-Correspondances</i></p> <p><i>-L’Albatros</i></p>	<p>-Analyser des événements historiques analogies et différences</p> <p>-Identifier</p> <p>-Comparer et interpréter des textes littéraires de façon critique.</p> <p>-Capacité de lire et analyser textes littéraires en saisissant le sens général, les thèmes, le message et le style de l’écrivain</p> <p>-Analyser des événements artistiques et sociales</p> <p>-Analyser textes littéraires de différentes typologies et identifier les notions clés</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>ore 10</p> <p>Novembre</p> <p>ore 10</p> <p>Dicembre</p> <p>ore 8</p> <p>- Gennaio</p> <p>Ore 10</p>
Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi



<p><u>-Les générations de l'entre deux guerres</u></p> <p>-Le Dadaïsme</p> <p>-Le Surréalisme</p> <p>-A.Bréton -L'Écriture Automatique</p> <p>-G.Apolinaire:Esprit Nouveau <i>Alcools (1913): Zone</i> <i>Calligrammes(1918)</i></p> <p>La nouvelle conception du Temps</p> <p><u>-Marcel Proust:À la Recherche du Temps Perdu</u></p> <p>-Du Côté de chez Swann: <i>-La petite Madeleine</i> <i>-Le baiser de la mère</i></p> <p><u>L'Aliénation</u></p> <p>-Existentialisme et Humanisme</p> <p>-J.P.Sartre: <i>-L'Être et le Néant</i> <i>-La Nausée</i> <i>-Les Mouches</i> <i>- Les mains sales</i></p> <p><u>L'Émargination</u></p> <p><u>Simone de Beauvoir</u> <i>-Le deuxième sexe</i></p>	<p>-Comparer des textes littéraires</p> <p>-Préparer un texte écrit</p> <p>-Préparer un texte oral</p> <p>-Interpréter textes littéraires de façon critique</p> <p>-Interpréter des expressions artistiques de façon critique</p> <p>-Raconter, résumer un travail, un texte</p> <p>- Capacité à diviser le texte analysé en ses éléments structurels</p> <p>-Analyser des événements historiques et politiques</p> <p>-Exposer des situations de façon critique</p> <p>-Capacité à faire des comparaisons et des connexions.</p>	<p>-Febbraio</p> <p>-Marzo</p> <p>ore 12</p> <p>-Aprile</p> <p>ore 8</p> <p>- Maggio</p> <p>ore:10</p>
--	---	--



TEDESCO

Docente: Prof.ssa Angela Cantella

Libro di testo: Etappen der deutschen Literatur - Loescher

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
MODULO 1 Romantik Geschichtliches und kulturelles Bild der Epoche Gebrüder Grimm: Rapunzel die Märchenstraße	Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, inter-testuale e intra-testuale. Saper commentare Sapere analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico-organizzativo Saper esprimere opinioni	settembre ottobre
MODULO 2 Vormärz und Junges Deutschland Geschichtliches und kulturelles Bild der Epoche H. Heine Da " Buch der Lieder " <i>Loreley</i> <i>Das Fräulein stand am Meer</i> Der Rhein		novembre



<p>MODULO 3</p> <p>Geschichte Deutschlands</p> <p>Widerstand zum Nazismus: Die Geschwister Scholl und die weiße Rose</p> <p>Wie es zur Teilung Deutschlands kam</p> <p>Das Leben in der DDR</p> <p>Wie es zur Wiedervereinigung kam</p>	<p>acquisire i concetti generali relativi alla situazione politica, economica e sociale della Germania nella seconda metà del '900</p>	<p>Dicembre</p>
<p>MODULO 4</p> <p>Aufbruch in die Moderne</p> <p>A.Schnitzler "Traumnovelle" Auszug aus dem 1. Kapitel und aus dem 7. Kapitel</p> <p>R.M. Rilke <i>Der Panther</i></p> <p>T. Mann "Tonio Kröger": <i>Der Brief an Lisaweta Ivanovna</i></p> <p>Die Wiener Kaffeehäuser und das Mitteleuropa</p>	<p>Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, inter-testuale e intra-testuale.</p> <p>Saper commentare</p> <p>Sapere analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo</p> <p>Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico-organizzativo</p> <p>Saper esprimere opinioni</p>	<p>Gennaio Febbraio</p>
<p>MODULO 5</p> <p>Frauen in den Zwanziger Jahren</p> <p>M. Dietrich: <i>Lili Marlene</i></p>		<p>Marzo</p>
<p>Contenuti</p>	<p>Competenze</p>	<p>Tempi</p>



<p>DA TRATTARE</p> <p>MODULO 6</p> <p>Die Moderne</p> <p>F.Kafka</p> <p><i>Gibs auf!</i></p> <p><i>Die Verwandlung:</i></p> <p>Auszug aus dem 1. Kapitel</p> <p>B. Brecht</p> <p>Das epische Theater</p> <p>Leben des Galilei</p>		Maggio
--	--	--------



FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Elvira Lombardo

Libro di testo: Gentile- Ronga- Bertelli SKEPSIS La Filosofia come ricerca Vol. 3A/3B- IL CAPITELLO

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
Gli oppositori all' Idealismo Schopenhauer L'Esistenzialismo e Kierkegaard L'età del positivismo Comte Marx , il socialismo scientifico	Utilizzo della terminologia specifica e delle categorie filosofiche adeguate al contesto di riferimento Comprendere e confrontare le teorie dei diversi filosofi Riconoscere nei testi gli elementi costitutivi della disciplina	SETTEMBRE OTTOBRE
La crisi delle certezze Nietzsche Freud e il movimento psicanalitico	Saper problematizzare e cogliere le diverse prospettive da cui i filosofi traggono soluzioni	NOVEMBRE DICEMBRE
L'esistenzialismo contemporaneo L'epistemologia contemporanea Haidagger Popper	Essere aperti al dialogo e al confronto di opinioni diverse, anche sullo stesso problema	GENNAIO APRILE
Il neomarxismo:la Scuola di Francoforte	Saper costruire le proprie tesi e e formulare argomenti a loro sostegno ,nel rispetto delle regole e delle opinioni altrui	APRILE MAGGIO
DA TRATTARE Dal postmoderno alla società liquida . Le nuove etiche	Consapevoli del valore della persona e del rapporto tra i singoli individui e le formazioni sociali<	MAGGIO



STORIA

Docente: Prof.ssa LOMBARDO ELVIRA

Libro di testo: Valerio Castronovo– IMPRONTA STORICA- Il Novecento e il Duemila Vol. 3,

Rizzoli Education

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
MODULO 1 (12 h) La Grande Guerra La Rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali democratiche	Saper impostare una ricerca/compito Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione ei dati Saper collaborare Sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di <i>problem solving</i> Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità)	SETTEMBR E OTTOBRE
MODULO 2 (15 h) Totalitarismi e Democrazie <ul style="list-style-type: none"> • Il Fascismo • Il Nazismo • La nascita dell'URSS 	Sviluppare la creatività Potenziare il proprio livello di autoefficacia Saper usare strumenti informatici Conoscere le opportunità lavorative offerte dal territorio in relazione al proprio possibile progetto di vita	NOVEMBRE DICEMBRE
MODULO 3 (10 h) <ul style="list-style-type: none"> • La Seconda Guerra Mondiale L'Europa verso 	Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio	GENNAIO
MODULO 4 (15h) La nascita dell'Europa La Guerra Fredda La Repubblica Italiana		
MODULO 5 (15 h) La Crisi degli anni Settanta		



La Decolonizzazione		FEBBRAIO
La Globalizzazione		MARZO
		MARZO
		MAGGIO
Contenuti DA TRATTARE Sono stati trattati tutti gli argomenti	Competenze	Tempi



EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Prof.ssa LOMBARDO ELVIRA

Libro di testo: Nuova Agorà, a cura di Susanna Cotena, Simone Per la scuola.

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi	
<p>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.</p> <p>Il concetto di sviluppo sostenibile</p> <p>I protocolli internazionali Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale.</p> <p>Conoscenza delle responsabilità del cittadino nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente.</p>	<p>Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni. - Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo. - Individuare collegamenti e nessi multi e interdisciplinari fra le materie coinvolte. - creare le condizioni adatte a lavorare in gruppo, - agire in situazioni di complessità - gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva. 	<p>OTTOBRE NOVEMBRE</p>	
<p>Il concetto di cittadinanza digitale.</p> <p>Argomento macroarea: il mondo dell'uomo</p> <p>La questione ambientale</p> <p>Diritti umani</p> <p>L'etica</p>	<p>Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni. - Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo. - Individuare collegamenti e nessi multi e interdisciplinari fra le materie coinvolte. 	<p>NOVEMBRE APRILE</p>	



Educazione alla legalità	<ul style="list-style-type: none"> - creare le condizioni adatte a lavorare in gruppo, - agire in situazioni di complessità - gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva. <p>Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni. - Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo. - Individuare collegamenti e nessi multi e interdisciplinari fra le materie coinvolte. - creare le condizioni adatte a lavorare in gruppo, - agire in situazioni di complessità - gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva. 		
--------------------------	--	--	--



MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Giuseppina Pistone

Libro di Testo: Nuova Matematica a colori ed. azzurra vol. 5 Sasso - Petrini

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
MODULO ZERO. Richiami sulle equazioni e disequazioni di secondo grado	Saper risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte	Settembre Ottobre
MODULO 1 Insiemi Numerici e Funzioni. Funzioni reali di variabile reale Dominio e studio del segno	Saper determinare il dominio e lo studio del segno di una funzione	Novembre
MODULO 2. Funzioni e Limiti. Introduzione al concetto di limite Dalla definizione generale alle definizioni particolari Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.	Saper collocare storicamente lo sviluppo del calcolo infinitesimale Interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato	Dicembre Gennaio
Modulo 3 Funzioni e Continuità Funzioni continue Proprietà delle funzioni continue	Applicare correttamente gli algoritmi di calcolo.	Febbraio
Modulo 4 Funzioni e derivate Derivate elementari. Regole di derivazione	Riconoscere la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo Saper applicare le regole di derivazione per calcolare una	Marzo Aprile



	derivata Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico	Maggio
Contenuti DA TRATTARE Lo studio di Funzione	Competenze Saper determinare massimi e minimi, concavità, convessità, flessi. Saper rappresentare graficamente una funzione	Tempi Maggio



FISICA

Docente: Prof.ssa Giuseppina Pistone

Libro di Testo: Lezioni di fisica 2 ed. azzurra Ruffo-Lanotte Zanichelli

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
Modulo 1 L'elettrostatica Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Diversi tipi di campo elettrico La differenza di potenziale I condensatori	Comprendere le proprietà della carica elettrica e i fenomeni di elettrizzazione. Saper descrivere le caratteristiche delle forze tra cariche elettriche utilizzando la legge di Coulomb Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti Determinare la differenza di potenziale fra le armature di un condensatore Calcolare la capacità equivalente	Settembre Ottobre Novembre Dicembre
Modulo2 L'elettrodinamica. La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici.	Saper applicare le leggi di Ohm e la relazione tra la resistività di un materiale e la temperatura Determinare la resistenza equivalente di un circuito. Schematizzare un circuito elettrico	Gennaio Febbraio Marzo
Modulo 3 Il campo Magnetico	Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili	



Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti. La forza di Lorentz e il campo magnetico.	<p>rettilinei percorsi da corrente</p> <p>Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme</p>	<p>Aprile</p> <p>Maggio</p>
<p>Contenuti</p> <p>DA TRATTARE</p> <p>Modulo 4</p> <p>Cenni di Fisica Moderna</p>	<p>Competenze</p> <p>Conoscere le idee fondamentali della Relatività e i fondamenti della Meccanica Quantistica</p>	<p>Tempi</p> <p>Maggio</p>



SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Giuffrida Grazia

Libri di testo: A. SPARVOLI - F. SPARVOLI - A. ZULLINI - U. SCAIONI "FONDAMENTI DI BIOCHIMICA" ATLAS
TARBUK, LUTGENS "MODELLI GLOBALI: GEOLOGIA E TETTONICA" - PEARSON

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
---------------------------	------------	-------



<u>SCIENZE DELLA</u>	Analizzare la velocità delle onde sismiche con la profondità e la densità dei mezzi attraversati.	I TRIMESTRE
<u>TERRA:</u>	Mettere in relazione l'aumento della temperatura all'interno della Terra con la profondità..	
<u>Modulo 1</u>	Discutere delle caratteristiche della teoria di Wegener, delle prove a suo favore e dei limiti.	Settembre
<u>Viaggio al centro della Terra</u>	Saper spiegare le cause del movimento delle placche:	
<u>La deriva dei continenti</u>	dei Terremoti su scala globale e le relazioni tra gli stessi e le strutture della crosta terrestre.	Ottobre
<u>Modulo 2</u>	Distinguere e descrivere le caratteristiche delle onde sismiche.	Novembre
<u>la tettonica delle placche</u>	Distinguere tra previsione e prevenzione	
<u>Modulo 3</u>	Considerare il rischio sismico.	Dicembre
<u>I Terremoti</u>	Spiegare l'importanza delle onde sismiche nello studio dell'interno della Terra.	
<u>Definizione di terremoto</u>	Riconoscere le varie ibridazioni del carbonio: orbitali sp ³ , sp ² , sp	PENTAMESTRE
<u>Le scale sismiche</u>	Classificare gli idrocarburi, scriverne la formula, assegnare loro il nome IUPAC	
<u>Cause dei terremoti</u>	Conoscere le proprietà fisiche e chimiche e gli idrocarburi	Gennaio
<u>BIOCHIMICA</u>	Il Benzene	
<u>Modulo 4</u>	Individuare l'importanza del petrolio e dei suoi derivati	Febbraio
<u>La Chimica del carbonio organiche</u>	Riconoscere le Biomolecole che formano gli organismi viventi individuando le specifiche funzioni biologiche e la loro importanza per la salute umana	
<u>Gli idrocarburi aromatici</u>	Conoscere la struttura dei lipidi e la loro importanza nella sintesi biologica del colesterolo e	Marzo
<u>Modulo 5</u>		
<u>Le Biomolecole</u>		
<u>Monomeri e polimeri</u>		
<u>Condensazione e idrolisi</u>		



<u>I lipidi</u>	degli ormoni steroidei, <u>Conoscere la nomenclatura, struttura e proprietà fisiche dei gliceridi, principali proprietà chimiche, lipidi saponificabili e insaponificabili</u>	Marzo
<u>I Carboidrati</u>	<u>Conoscere le caratteristiche, definizione e classificazione, D e L zuccheri, monosaccaridi principali, disaccaridi e polisaccaridi</u>	Aprile
<u>I monosaccaridi, i disaccaridi</u>	<u>Conoscere le caratteristiche generali degli aminoacidi, proprietà fisiche e chimiche</u>	
<u>I polisaccaridi : amido, glicogeno e cellulosa</u>		
<u>Le Proteine</u>	<u>Relazione tra condensazione e legame peptidico</u> <u>Conoscere la struttura delle proteine</u>	
<u>Livelli di organizzazione strutturale delle proteine</u>	<u>Mettere in relazione la struttura delle proteine con la loro funzionalità</u>	
<u>Gli acidi nucleici: DNA e RNA</u>	Conoscere gli aspetti biochimici dell'alimentazione umana e comprendere gli effetti negativi di errate abitudini alimentari Spiegare il significato e le conseguenze di una mutazione nella duplicazione del DNA Saper individuare i vari tipi di RNA	
<u>BIOTECNOLOGIE</u>	Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante con le più moderne biotecnologie e gli OGM.	Maggio



<p><u>Modulo 6</u></p> <p><u>Clonaggio del DNA</u></p> <p><u>PCR reazione a catena della polimerasi</u></p>	<p>Conoscere le procedure che hanno permesso di utilizzare gli enzimi di restrizione e la PCR per le procedure con il DNA ricombinante.</p>	<p>Maggio</p>
--	---	---------------



STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Zagami Domenico

libro di testo: Giorgio Cracco - Francesco Paolo Di Teodoro "Itinerario nell'Arte"

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>Caratteri del Neoclassicismo</p> <p>A. Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria)</p> <p>J. L. David (Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat)</p>	<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>	12
<p>Caratteri del Romanticismo</p> <p>C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)</p> <p>W. Turner (Ombra e tenebra. La sera del diluvio)</p> <p>J. Constable (Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury)</p> <p>T. Gericault (Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, La galleria degli alienati)</p> <p>E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo, Donne d'Algeri, Lotta tra Giacobbe e l'angelo)</p> <p>G. Courbert (Gli spaccapietre)</p>		13



<p style="text-align: center;">Caratteri dell'Impressionismo</p> <p>E. Manet - Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies - Berger</p> <p>C. Monet - Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</p> <p>E. Degas - La lezione di danza, L'assenzio</p> <p>P. A. Renoir-Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</p>		12
<p style="text-align: center;">Caratteri del Postimpressionismo</p> <p>P. Cezanne – La casa dell'impiccato, I grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire</p> <p>G. Seurat - Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Il circo</p> <p>Gauguin: La visione dopo il Sermone, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate, Veduta di Arles con Iris in primo piano, Notte stellata, La chiesa d'Auvers, Campo di grano con voli di corvi</p>		11
<p style="text-align: center;">L'Art Nouveau</p> <p>Secessione di Vienna - Klimt: Giuditta I e Giuditta II</p> <p>Secessione di Berlino - Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido</p>		4



<p>Le avanguardie artistiche:</p> <p>I Fauves: Matisse: La tovaglia rossa, La danza</p> <p>Il Cubismo - P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</p> <p>Il Futurismo - U. Boccioni: Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>Il Dada - M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.</p>		8
--	--	---



SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof.ssa Caprarotta Daniela

libro di testo: Tempo di sport, Edizione verde, G. D'Anna

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
------------------------------	------------	-------



<p>ATTIVITA' PRATICA</p> <p>Attivazione generale e stretching.</p> <p>Esercizi di coordinazione motoria.</p> <p>Esercizi di mobilizzazione</p> <p>Esercizi per migliorare la capacità di reazione motoria</p> <p>Esercizi per migliorare la forza agli arti superiori e inferiori</p> <p>Test motori</p> <p>Pallavolo: Tecniche di battuta (dal basso, in salto)</p> <p>Esercizi per migliorare la tecnica della ricezione (pallavolo)</p> <p>Esercizi per migliorare la ricezione e l'attacco (pallavolo)</p> <p>Partita di pallavolo</p> <p>Tennis tavolo</p>	<p>Potenziamento e consolidamento delle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tecniche delle attività sportive.</p>	<p>11 ore tutto l'anno scolastico</p>
---	--	---------------------------------------



<p>Il sistema nervoso (i neuroni, la sinapsi, tipi di neuroni)</p> <p>Il sistema nervoso centrale e periferico</p>	<p>Conoscere le potenzialità del proprio corpo e le funzioni fisiologiche.</p>	<p>6 ore ottobre- novembre</p>
<p>Pallavolo: regolamento e fondamentali</p> <p>Tennis tavolo</p>	<p>Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport.</p>	<p>6 ore</p>
<p>Sport e disabilità</p> <p>Lo sport nel fascismo e nel dopoguerra</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport.</p>	<p>2 ore dicembre- gennaio</p>
<p>Le capacità motorie condizionali</p> <p>La forza</p> <p>La resistenza</p> <p>La velocità</p>	<p>Conoscere le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.</p>	<p>3 ore marzo- aprile</p>



La mobilità articolare		
Primo soccorso (modulo orientamento) Esercitazioni pratiche sulle manovre di primo soccorso (modulo orientamento)	Conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.	2 ore gennaio
Contenuti DA TRATTARE Rispetto delle regole e dell'ambiente Sport e sviluppo sostenibile	Competenze Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play). Aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.	Tempi 2 ore

METODOLOGIE COMUNI PER TUTTE LE DISCIPLINE

Lezioni frontali per presentare i diversi contenuti trattati; lezione in plenum sotto forma di discussione; lavori di gruppo; discussione guidata al fine di inquadrare gli argomenti trattati in un contesto



interdisciplinare; discussione argomentata con riflessione personale e critica suggerita dalla confronto con i testi e gli autori studiati

STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti autentici attinti da Internet; materiale multimediale, LIM, documenti condivisi su classroom, articoli di giornale, atlante storico, laboratorio linguistico, laboratorio di fisica, laboratorio di informatica, gamification(Kahoot, Quizizz, Socrative).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche scritte sotto forma di questionario; verifiche orali in itinere e sommative.

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti..

PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.



ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione

1 Prova scritta

2 Prova scritta

Colloquio orale

ALLEGATO n. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A - IPOTESI DI LAVORO

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).

**1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale
(20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale e gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11

Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;
espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	.../60
---	--------

Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	.../60
---	--------

Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10
--------	--	------

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)

Gravemente insufficiente	Analisi lacunosa e/o scorretta.	1-4
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta,	7
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10

4. Interpretazione del testo (10 punti)

Gravemente insufficiente	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica	5
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti intertestuali	8
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10

Punteggio parziale degli indicatori specifici	.../40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici)	.../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B - IPOTESI DI LAVORO

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in	6-11

	qualche aspetto.	
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;
espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	.../60
---	--------

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)

Gravemente insufficiente	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5
Insufficiente	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-11
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute	12-13
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza,	16-17
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.	18-20

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti (10 punti)

Gravemente insufficiente	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso: l'uso dei connettivi è errato.	1-4
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati: l'uso dei connettivi presenta incertezze	5

Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7
Buono	Il percorso ragionato è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico: l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico: l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)

Gravemente insufficiente	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4
Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5
Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell' argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomento risulta ben fondato.	8
Ottimo	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9-10

Punteggio parziale degli indicatori specifici	.../40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici)	.../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C - IPOTESI DI LAVORO

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la	6-11

	La padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;
espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	.../60
---	--------

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia C
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)
1a. Pertinenza del testo rispetto la traccia (10 punti)

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	1-4
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6
Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7
Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia.	8
Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10

1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (10 punti)

Gravemente insufficiente	Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) scorretta.	1-4
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace.	5
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	7
Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8

Ottimo	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
--------	---	------

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)

Gravemente insufficiente	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)

Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7

Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10

Punteggio parziale degli indicatori specifici	.../40
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia C)	.../100

Si allega apposita tabella di conversione tra punteggio ottenuto in centesimi e punteggio in ventesimi.

TABELLA DI CONVERSIONE PRIMA PROVA SCRITTA		
VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
95-100	20	10
85-94	18	9
75-84	16	8
65-74	14	7
55-64	12	6
45-54	10	5

35-44	8	4
25 -34	6	3
20 (COMPITO NON SVOLTO)	4	2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA L3

Comprensione del testo DESCRITTORI L'alunno/a comprende il testo:	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO (punteggio massimo: 5)
<ul style="list-style-type: none"> • in modo corretto, esaustivo e approfondito 	AVANZATO	5
<ul style="list-style-type: none"> • in modo abbastanza corretto e completo, seppur senza cogliere qualche elemento non particolarmente significativo 	INTERMEDIO	4
<ul style="list-style-type: none"> • nei suoi elementi fondamentali 	BASE	3
<ul style="list-style-type: none"> • solo parzialmente e in modo non sempre adeguato 	CARENTE	2
<ul style="list-style-type: none"> • in modo molto parziale e/o con gravi fraintendimenti 	INADEGUATO	1

Analisi del testo DESCRITTORI L'alunno/a interpreta/analizza il testo:	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO (punteggio massimo: 5)
<ul style="list-style-type: none"> in tutti i suoi elementi e presenta una rielaborazione personale delle informazioni 	AVANZATO	5
<ul style="list-style-type: none"> in tutti i suoi elementi più evidenti, ma non sempre in quelli meno palesi; presenta una parziale rielaborazione delle informazioni 	INTERMEDIO	4
<ul style="list-style-type: none"> negli elementi fondamentali; i contenuti appaiono rielaborati con semplicità 	BASE	3

Produzione del testo Aderenza alla traccia e qualità dei contenuti DESCRITTORI DEL TESTO	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO (punteggio massimo: 5)
<ul style="list-style-type: none"> • completamente aderente alla traccia; i contenuti sono ricchi e ben trattati 	OTTIMO	5
<ul style="list-style-type: none"> • globalmente aderente alla traccia; i contenuti sono elaborati in modo abbastanza completo 	BUONO	4
<ul style="list-style-type: none"> • sviluppati i punti salienti richiesti; i contenuti sono elaborati in maniera essenziale 	SUFFICIENTE	3
<ul style="list-style-type: none"> • poco elaborato; i contenuti non sono pienamente adeguati e appaiono scarsamente significativi 	SCARSO	2
<ul style="list-style-type: none"> • molto lacunoso nel soddisfare le richieste; non pertinenti i contenuti 	INADEGUATO	1

Organizzazione del testo e correttezza linguistica (punteggio massimo: 5)

DESCRITTORI DEL TESTO PRODOTTO:	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
<ul style="list-style-type: none"> • ben strutturato, coerente e coeso, con un uso della lingua accurato; il lessico è ricco e appropriato 	AVANZATO	5
<ul style="list-style-type: none"> • ben elaborato, malgrado presenti qualche passaggio poco coerente o coeso; l'uso della lingua è 	INTERMEDIO	4

sostanzialmente corretto; il lessico è vario		
<ul style="list-style-type: none"> • semplice e chiaro, malgrado non sempre coerente e coeso; qualche imprecisione morfosintattica e lessicale non grave 	BASE	3
<ul style="list-style-type: none"> • poco chiaro e scarsamente coerente e coeso; l'uso della lingua appare abbastanza impreciso; vari errori morfosintattici e lessicali che rendono faticosa la comprensione di certi passaggi; lessico troppo semplice per il livello richiesto 	CARENTE	2
<ul style="list-style-type: none"> • mal organizzato e presenta un'elaborazione priva di coerenza e coesione; errori morfosintattici gravi e grande imprecisione/carenza lessicale rispetto al livello richiesto 	INADEGUATO	1

PUNTEGGIO**TOTALE: ___/20**

(livello di sufficienza 12/20)

TABELLA DI CONVERSIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZION E IN VENTESIMI	VALUTAZION E IN DECIMI
95-100	20	10
85-94	18	9
75-84	16	8
65-74	14	7
55-64	12	6
45-54	10	5

35-44	8	4
25 -34	6	3
20 (COMPITO NON SVOLTO)	4	2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Maria Patrizia Platania	<i>Maria Patrizia Platania</i>
2	Italiano	Antonella Lucia Giuliano	<i>Antonella Lucia Giuliano</i>
3	Inglese	Gabriella Romano	<i>Gabriella Romano</i>
4	Francese	Rosaria Terranova	<i>Rosaria Terranova</i>
5	Tedesco	Angela Cantella	<i>Angela Cantella</i>
6	Filosofia	Elvira Lombardo	<i>Elvira Lombardo</i>
7	Storia	Elvira Lombardo	<i>Elvira Lombardo</i>
8	Ed. Civica	Elvira Lombardo	<i>Elvira Lombardo</i>
9	Matematica	Giuseppina Pistone	<i>Giuseppina Pistone</i>
10	Fisica	Giuseppina Pistone	<i>Giuseppina Pistone</i>
11	Scienze	Grazia Giuffrida	<i>Grazia Giuffrida</i>
12	Storia Arte	Domenico Zagami	<i>Domenico Zagami</i>
13	Sc. Motorie	Daniela Girolama Caprarotta	<i>Daniela Girolama Caprarotta</i>

14	Conversazione in lingua inglese	Anna de Francisci	Anna M. DeFrancisci
15	Conversazione in lingua francese	Paola Nicolosi	Nicolosi Paola-Sara
16	Conversazione in lingua tedesca	Regina Peter	Peter Regina



Dirigente Scolastico
 Prof. Vincenzo Pappalardo

