



**ISTITUTO SUPERIORE “GORGIA VITTORINI” LENTINI (SR)**

Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scienze  
Umane Liceo Scientifico “M. Gaudioso” di Francofonte

Via Riccardo da Lentini, 89 tel. 095901969 – fax 095 7835498 -  
96016 LENTINI e-mail istituzionale  
[SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT](mailto:SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT)

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

**CLASSE V M**

**INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO**

**Anno Scolastico 2023/2024**



<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b><u>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</u></b>	pag. 5
<b><u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u></b>	pag. 6
<b><u>PROFILO DELLA CLASSE</u></b>	pag. 8
<b><u>PERCORSI INTERDISCIPLINARI PER CLASSI PARALLELE</u></b>	pag.12
<b><u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u></b>	pag. 15
<b><u>TEMATICHE TRASVERSALI</u></b>	pag. 17
<b><u>PERCORSO CLIL</u></b>	pag. 25
<b><u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</u></b>	pag. 26
<b><u>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</u></b>	pag. 28
<b><u>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</u></b>	pag. 29
<b><u>ALLEGATO 1 – PROGRAMMAZIONI IN CORSO per singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati</u></b>	pag. 32
<b><u>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione colloquio, I prova e II prova scritta</u></b>	pag. 70
<b><u>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</u></b>	pag.89

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE





**COORDINATORE:** Prof.ssa Grazia Giuffrida

**ELENCO ALUNNI**

<b>1 XX</b>	<b>8 XX</b>	<b>15 XX</b>
<b>2 XX</b>	<b>9 XX</b>	<b>16 XX</b>
<b>3 XX</b>	<b>10 XX</b>	<b>17 XX</b>
<b>4 XX</b>	<b>11 XX</b>	<b>18 XX</b>
<b>5 XX</b>	<b>12 XX</b>	<b>19 XX</b>
<b>6 XX</b>	<b>13 XX</b>	
<b>7 XX</b>	<b>14 XX</b>	



**COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

	<b>Cl.3<sup>a</sup> M a.s. 2021/2022</b>	<b>Cl.4<sup>a</sup> M a.s.2022/ 2023</b>	<b>Cl.5<sup>a</sup> M a.s. 2023/2024</b>
Iscritti	21	19	19
Inseriti	0	0	0
Ritirati	0	0	0
Non promossi	2	0	0
Promossi	19	19	

**DOCENTI DEL**

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3°anno	4° anno	5° anno
Amenta Loredana	Storia dell'Arte	NO	NO	SI
Barrios Kunzell Betty Giovana	Conversazione in lingua spagnola	SI	SI	SI
Brigante Eleonora	Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)	NO	SI	SI
Caprarotta Daniela Girolama	Scienze motorie e sportive	NO	NO	SI
D'Anna Maria	Fisica (3-5 Anno)	NO	NO	SI
De Francisci Anna Maria	Conversazione in lingua straniera (inglese)	SI	SI	SI
Fangano Rosa (dal 29/01/24 sostituita dal prof.re Ippolito Salvatore )	Religione/Materie alternative	SI	SI	SI
Giuffrida Grazia	Scienze (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	SI	SI	SI



Lombardo Elvira	Storia (3-5 Anno), Educazione Civica, Filosofia	NO	NO	SI
Midili Angela Maria	Matematica (3-5 Anno)	SI	SI	SI
Nicolosi Paola Sara	Conversazione in lingua straniera (francese)	SI	SI	SI
Pollicino Giuseppe	Lingua e lett. italiana	SI	SI	SI
Romano Gabriella	Lingua e cultura inglese	SI	SI	SI
Terranova Rosaria	Lingua e cultura francese	NO	NO	SI



## PROFILO DELLA

La classe è composta da 19 alunni, 4 ragazzi e 15 ragazze, tutti provenienti dalla classe 4M. Gli alunni durante il percorso di crescita e di maturazione hanno stabilito tra di loro relazioni corrette, basate sul confronto e sulla solidarietà; hanno frequentato con una certa regolarità, nel rispetto delle norme vincolanti la vita scolastica, hanno partecipato proficuamente al dialogo educativo ed hanno aderito, individualmente o a gruppi, alle attività extrascolastiche proposte dalla scuola. Il rapporto con i docenti nel corso degli anni è stato positivo, con attenzione all'attività didattica e al rispetto dei ruoli. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi. Il percorso educativo è stato caratterizzato da una discreta continuità dei docenti, eccezion fatta per Fisica, Francese, Storia dell'Arte e Scienze motorie, come illustrato nell'apposita sezione del presente documento. Se l'avvicinamento dei docenti ha determinato una certa discontinuità didattica, dall'altro ha arricchito la classe di nuove figure professionali di alto profilo che, sicuramente, hanno contribuito alla crescita culturale e umana degli alunni. Il diverso rendimento e profitto dei singoli alunni sono stati determinati dalle peculiari attitudini, dalle individuali capacità e dai personali interessi per le varie discipline. La classe nel corso dell'ultimo anno scolastico, in particolare, ha dimostrato un discreto impegno nello studio e ha raggiunto livelli di competenza e di profitto non omogenei. Un gruppo ristretto è sorretto da una forte motivazione, da un impegno costante, da uno studio attento e rigoroso, da un'esposizione fluida e da un uso efficace dei linguaggi specifici; alcuni presentano un grado di preparazione complessivamente buono, discrete capacità argomentative, critiche e valutative, per la ricchezza lessicale nell'esposizione e per l'abilità di stabilire collegamenti significativi; un altro gruppetto ha evidenziato, in diverse discipline, qualche difficoltà nell'affrontare argomenti di studio di una certa ampiezza per ragioni legate prevalentemente ad una discontinuità applicativa ed a una certa fragilità nel metodo di studio ma è riuscito con buona volontà a raggiungere una discreta autonomia. I contenuti sono stati sviluppati secondo le linee progettuali definite nel Consiglio di Classe dai singoli docenti, come attestato dalle schede allegate relative ai programmi svolti nelle varie discipline. Proprio in merito allo svolgimento dei singoli programmi disciplinari si segnala un rallentamento nella loro realizzazione, in quanto la classe è stata impegnata in numerose attività, che hanno ridotto i





tempi curriculari nel corso dell'ultimo anno (Orientamento, percorsi di Cittadinanza e Costituzione, teatro in lingua straniera, certificazioni, conferenze, etc.). Naturalmente le predette attività hanno agevolato, in maniera significativa e sostanziale, la crescita culturale e personale del gruppo classe, hanno arricchito il percorso formativo degli alunni, contribuendo talvolta a mettere in evidenza le loro qualità potenziali, favorendone la socializzazione, l'integrazione scolastica e creando in loro motivazione e spirito collaborativo.

Tutti gli allievi, nella loro eterogeneità, hanno acquisito comunque maturità di pensiero, capacità di comunicare in ogni ambito e adeguati strumenti espressivi, concettuali e inferenziali. Quest'anno, la maggior parte della classe ha partecipato, con buoni risultati, al "Campionato Nazionale delle Lingue", una competizione formativa organizzata dall'Università degli Studi di Urbino, utile al rilevamento di dati statistici sul livello linguistico in uscita delle classi quinte e alla valorizzazione dello studio delle lingue straniere nella scuola superiore. Per quanto riguarda le attività previste dal nostro PTOF, buona parte degli alunni, ha partecipato ad uno stage di lingua inglese a Malta dal 26 febbraio al 3 marzo 2024. Durante il corrente anno scolastico, buona parte della classe ha conseguito la certificazione di Lingua Spagnola DELE, di vari livelli, dall'A2 al B2 ed alla fine del triennio, un discreto numero di alunni ha ottenuto la certificazione di livello B1/B2 in lingua inglese, spagnola e francese.

L'ultimo anno del percorso liceale costituisce un decisivo momento di completamento e consolidamento del lavoro degli anni precedenti. Anche in vista dell'esame di Stato gli studenti sono stati accompagnati nel mettere in atto le capacità di sintesi, argomentazione e di giudizio. A tal fine, nel lavoro conclusivo sono stati proposti e sviluppati anche percorsi o tematiche trasversali alle discipline per permettere di comprendere, porre in relazione e giudicare la molteplicità degli elementi acquisiti nei diversi ambiti in un lavoro di sintesi e rielaborazione personale. Il consiglio di classe ha individuato dei nodi concettuali come spunto per possibili percorsi trasversali alle discipline. Le tematiche proposte non costituiscono dunque argomenti trattati in modo sistematico e organico, ma offrono alcune occasioni di sintesi e riflessione per gli studenti in un'ottica di implementazione della capacità argomentativa. Esse sono:

*La crisi dell'Io*

*La nuova concezione del tempo*

*I regimi totalitari / le guerre mondiali*



*Lotta per i diritti civili/La sostenibilità*

*L'alienazione /Il ruolo dell'Intellettuale nella società*

*La condizione della donna*

Per quanto riguarda l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, nel corrente anno scolastico, la docente di Scienze Motorie (in possesso di certificazione B2, conseguita tramite un Corso Linguistico per la Formazione di Docenti CLIL Ex DD 89 e DM 821/2013) ha programmato di trattare come tema del Modulo CLIL, per complessive 4 ore (10% del monte annuale), un argomento di Scienze "The nervous system". Per indurre negli studenti un approccio più diretto alla nuova metodologia sono state utilizzate sia la lingua italiana sia la lingua straniera per presentare i contenuti e la lingua straniera per favorire l'acquisizione della competenza della lettura critica e multilinguistica degli articoli scientifici

La classe ha svolto le prove INVALSI computer based (CBT) di Italiano, Matematica ed Inglese nei giorni rispettivamente 3,15,19 Marzo 2024.

Tutti i ragazzi hanno seguito attivamente i percorsi di PCTO, durante il triennio, come si evince dalla scheda riepilogativa contenuta nel presente documento. Nel corrente anno scolastico hanno partecipato al progetto "Badia Lost & Found - Valorizzazione del lago Biviere di Lentini", durante il quale hanno mostrato interesse, maturità e sensibilità verso l'ambiente, e hanno messo in atto competenze linguistico-culturali e relazionali, immergendosi in un compito di realtà che consisteva non in una simulazione, ma in un'esperienza professionale vera e propria, a contatto con un pubblico variegato di turisti visitatori del lago con il quale gli studenti hanno interagito comunicando efficacemente e sperimentando reali dinamiche presenti nel mondo del lavoro.

Nel corso dell'anno sono stati proposti alla classe i seguenti percorsi interdisciplinari di Cittadinanza e Costituzione:

*-- I Diritti umani*

*- La questione ambientale*

*- L'Etica*

*- L' Educazione alla legalità*

Da quest'anno sono stati introdotti percorsi di orientamento di 30 ore:

un modulo di 15 ore con attività inserite nell'Ambito delle Linee guida per l' Orientamento (D.M. 328/2022), realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi Catania;

un modulo di 15 ore realizzato dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI PER CLASSI PARALLELE

**TITOLO DEL PERCORSO:** *Tematiche Disciplinari per Classi Parallele*

**PERIODO:** Pentamestre gennaio – febbraio 2024

**DISCIPLINE:**

ITALIANO – INGLESE – FRANCESE – SPAGNOLO - FILOSOFIA - EDUCAZIONE CIVICA – MATEMATICA – SCIENZE – STORIA DELL’ARTE- SCIENZE MOTORIE

Il primo percorso, incentrato sui contenuti, è stato programmato come momento di monitoraggio sull’andamento didattico del primo periodo per ottenere un feedback tempestivo e correggere le eventuali criticità.

DOCUMENTI - TESTI	COMPETENZE
Materia: ITALIANO Verga e il Verismo	Cogliere l’originalità delle tecniche narrative di Verga e la sua particolare concezione del progresso e dei «vinti» nel contesto storico e letterario Saper cogliere l’evoluzione della poetica e delle scelte espressive verghiane Saper analizzare i testi narrativi verghiani sul piano tematico e formale
Materia: Inglese Britain and the twenties	Capacità di analisi e comprensione di un testo in lingua su tematiche sociali. Saper produrre un testo scritto proponendo opinioni ed interpretazioni personali su un tema proposto.
Materia: Francese -L’Aliénation et la misère de l’homme machine	Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, ecc.)-Esprimere la propria opinione su argomenti d’attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni- Produrre testi chiari argomenti di attualità o letterari
Materia: Spagnolo ISABEL ALLENDE I DIRITTI UMANI	Inferir el significado del vocabulario del relato por el contexto. Completar frases con vocabulario del texto. Inferir el significado de expresiones del relato por el contexto. Utilizar las expresiones del relato en un contexto significativo. Interpretar el sentido general del relato.

<p>Materia: FILOSOFIA</p> <p><b>F.NIETZSCHE-FREUD</b></p>	<p>Saper problematizzare e cogliere le diverse prospettive da cui i filosofi traggono soluzioni</p>
<p>Materia: EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><b>I DIRITTI UMANI</b></p>	<p>Gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva</p>
<p>Materia: MATEMATICA</p> <p>Funzioni: dominio, intersezione assi, positività</p>	<p>Saper applicare le conoscenze acquisite per tracciare il grafico qualitativo di una funzione usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>
<p>Materia: SCIENZE</p> <p>Gli idrocarburi</p>	<p>Conoscenza di base delle diverse famiglie di sostanze in riferimento alla chimica del carbonio</p> <p>Comprensione dei meccanismi che regolano le reazioni chimiche di alcune sostanze</p>
<p><b>Materia:STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>Impressionismo</b>                      <b>Post</b></p> <p><b>Impressionismo</b></p>	<p>Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte impressionista e postimpressionista</p> <p>Riconoscere l'originalità dell'approccio al soggetto dei pittori impressionisti: dipingere soggetti all'aria aperta e coglierne le qualità luminose</p>
<p><b>Materia: SCIENZE MOTORIE</b></p> <p><b>Forza e velocità in ambito sportivo</b></p>	<p>Conoscenza e applicazione delle strategie tecnico-tattiche delle discipline sportive; sapersi confrontare con rispetto delle regole e vero fair play adottando comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p>

In vista dell'Esame di Stato e del raggiungimento pieno e consapevole delle **competenze di Cittadinanza**, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione, riassunti nella **tabella** che segue con l'esplicitazione delle competenze individuate:

- essere consapevoli che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile;
- riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalle Carte Costituzionali;
- promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale;
- promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura;
- riconoscere le fonti energetiche, promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo, saper classificare i rifiuti, sviluppando l'attività di riciclaggio;
- sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati informazioni e contenuti digitali;
- interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri;
- sviluppare la cittadinanza attiva

**PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

a cura del docente titolare della Disciplina

<u>Titolo del percorso</u>	<u>Discipline coinvolte</u>	<u>Materiali</u>
<b>DIRITTI UMANI</b>	ED.CIVICA	DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI DELL 'UOMO.PARITA' DI GENERE.
	FRANCESE	Droits Fondamentaux de l'homme (Art,1,II,IV,VI,XI)  La Ligue des Droits de l'homme (LHD)
	RELIGIONE	La dignità della persona
	ITALIANO	Lotta al "patriarcato" Paola Cortellesi " <i>C'è ancora domani</i> " (2023) Silvia Ardone " <i>Oliva Denaro</i> " (2021) Sibilla Aleramo, " <i>Una donna</i> " <i>La legge 180. Franco Basaglia</i> Alda Merini, <i>Terra santa, "Il dottore agguerrito nella notte"</i>
	INGLESE	L'emarginazione razziale: -Nelson Mandela: <i>The Apartheid</i> -Nadine Gordimer: <i>Back Home</i>  L'omofobia e la diversità: -Oscar Wilde: <i>Letter to Lord Douglas</i>
	SPAGNOLO	Rigoberta Menchù: <i>Defensa del pueblo guatemalteco y de los derechos Humanos</i>
	STORIA DELL'ARTE	Il Romanticismo storico L'esempio di E. Delacroix "La libertà che guida il popolo"  Il Realismo G. Courbet "Gli spaccapietre"
<b>LA QUESTIONE AMBIENTALE</b>	SCIENZE	Risorse energetiche rinnovabili ( energia solare,energia eolica.energia idroelettrica,

	<p>RELIGIONE</p> <p>ITALIANO</p> <p>INGLESE</p>	<p>energia geotermica)e non rinnovabili(idrocarburi, petrolio , metano)</p> <p>Lettura di alcuni brani dell’Enciclica “Laudato sii” relativi alla custodia del creato.</p> <p>Giovanni Verga “Malaria” (Novelle rusticane)</p> <p>Giovanni Pascoli "<i>La via ferrata</i>" (Myricae)</p> <p>Calvino, "<i>La città di Leonia</i>" (Le città invisibili)</p> <p>What does sustainability mean?</p> <p><b>S.Hessel:</b> Vous êtes responsables. Indignez-vous!</p> <p><b>S.Hessel:</b> Vous êtes responsables. Engagez-vous au nom de la planète!</p>
<b>L’ ETICA</b>	<p>FILOSOFIA</p> <p>RELIGIONE</p> <p>ITALIANO</p> <p>INGLESE</p> <p>STORIA DELL’ARTE</p>	<p>LA MORALE DI KANT</p> <p>L’Etica della responsabilità JONAS</p> <p>L’impegno per la Pace</p> <p>Michela Murgia, "<i>Accabadora</i>"</p> <p><i>"Tre ciotole"</i> (Rituali per un anno di crisi)</p> <p>Oscar Wilde:The Picture of Dorian Gray</p> <p>Etica ed estetica morale. Il Neoclassicismo</p> <p>J.L. David</p> <p>"La morte di Marat"</p>



**TEMATICHE TRASVERSALI**

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
<b><i>La crisi dell'Io</i></b>	<p>Lingua e letteratura spagnola</p> <p>Italiano</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Scienze</p> <p>Religione</p>	<p>El existencialismo en España <b>Miguel de Unamuno</b> <i>"Niebla"</i></p> <p><b>Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal, Enrico IV</i></b></p> <p><b>Espressionismo</b> <b>Munch, <i>L'Urlo</i></b> <b>Metafisica</b> <b>De Chirico, <i>Le Muse inquietanti</i></b> <b>Surrealismo</b> <b>Magritte, <i>Il tradimento delle immagini</i></b></p> <p><b>Il "prospettivismo" e l'emergere del nichilismo. Il dionisiaco e l'apollineo.</b> <b>L' Oltreuomo</b></p> <p><b>Hitler e il pangermanesimo</b></p> <p><b>F-R.de Chateaubriand:</b> René et Le Mal du siècle <b>C.Baudelaire:</b> Spleen et Idéal</p> <p><b>R.L.Stevenson:</b> Dr.Jekyll and Mr. Hyde.</p> <p>La struttura interna della Terra</p> <p>significato della vita</p>
<b><i>La nuova concezione del tempo</i></b>	Lingua e letteratura spagnola	<b>Gabriel Garcia Marquez:</b> <i>Cien años de soledad</i>

	<p>Italiano</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Religione</p>	<p><b>Giuseppe Tomasi di Lampedusa</b>, <i>Il gattopardo</i>  <b>Italo Svevo</b>, <i>La coscienza di Zeno</i>  <b>Cubismo</b>, <i>Concezione spazio temporale</i></p> <p><b>Surrealismo</b>  <b>Salvador Dalì</b>, <i>La persistenza della memoria</i>  <b>Marcel Proust</b> : A' la Recherche du Temps Perdu</p> <p><b>James Joyce</b>, a modernist writer</p> <p><b>Heidegger e il tempo dell'esistenza</b></p> <p>Il '900</p> <p>La persona e le sue dimensioni</p>
<p><i>I regimi totalitari / le guerre mondiali</i></p>	<p>Lingua e letteratura spagnola</p> <p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p><b>La guerra civil y la dictadura de Francisco Franco</b></p> <p><b>Federico Garcia Lorca</b></p> <p><i>La voz de las mujeres en "La casa de Bernarda Alba"</i></p> <p><i>En defensa de las minorías en "Romancero Gitano"</i></p> <p><b>Ungaretti "Veglia"</b>  <b>Morante "La Storia"</b>  <b>Quasimodo "Milano, agosto 1943"</b></p> <p><b>I REGIMI TOTALITARI/LE GUERRE MONDIALI</b></p> <p><b>H. Arendt e le Origini del Totalitarismo</b></p> <p><b>Futurismo</b>  <b>Il Manifesto</b></p> <p><b>Pablo Picasso "Guernica"</b>  <b>Dadaismo</b></p>

	<p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Scienze</p> <p>Religione</p>	<p><b>Dadaisme et Surrealisme</b> <b>G. Apollinaire:</b> Alcools</p> <p><b>George Orwell</b> and political dystopia Nineteen eighty four <b>The War Poets:</b> Wilfred Owen</p> <p>La tettonica delle placche</p> <p>La vita come dono</p>
<p><b><i>Lotta per i diritti civili/ La sostenibilità</i></b></p>	<p>Lingua e letteratura spagnola</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Religione</p> <p>Italiano</p> <p>Francese</p> <p>Inglese</p>	<p>La Globalización y la defensa del medio ambiente</p> <p><b>Luis Sepúlveda</b> <i>“Historia de una gaviota y El Gato Que Le Enseñó A Volar”</i></p> <p><b>Isabel Allende</b> <i>“Largo Petalo de Mar”</i></p> <p><i>La shoah</i></p> <p><i>Jonas e il principio di responsabilità</i></p> <p>Fratellanza dei popoli come eredità comune</p> <p>"Scandalose, donne internate in manicomio" Franco Basaglia: La legge 180. <b>Alda Merini</b> <i>"A Franco Basaglia"</i></p> <p><b>E.Zola:</b> - J'Accuse -Germinal</p> <p><b>What does sustainability mean?</b></p>

	<p>Storia dell'Arte</p> <p>Scienze</p>	<p><b>Nelson Mandela</b></p> <p><b>Oscar Wilde:</b>The Picture of Dorian Gray</p> <p><b>Picasso, Testimonianza di lotta civile</b></p> <p><b>E. Manet, Olympia</b></p> <p>Energie rinnovabili e non rinnovabili ( idrocarburi. gas metano )</p>
<p><b><i>L'alienazione/ Il ruolo dell'intellettuale</i></b></p>	<p>Lingua e letteratura spagnola</p> <p>Inglese</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Italiano</p> <p>Francese</p> <p>Religione</p> <p>Storia dell'Arte</p>	<p><b>Federico Garcia Lorca</b></p> <p><i>La Alienación en "Poeta en Nueva York"</i></p> <p><b>Samuel Beckett:</b> the Theatre of the Absurd</p> <p><b>Il Concetto di Alienazione in Marx</b></p> <p><b>Il Boom economico</b></p> <p><b>Pirandello:</b> <i>La carriola; Il treno ha fischiato</i> <i>Il Politecnico ed Elio Vittorini. "Per una cultura che combatta le sofferenze..." "...ma che non sia asservita alla politica"</i></p> <p><b>Dante, Paradiso canto XVII</b></p> <p><b>J.P.Sartre:</b> La Nausée</p> <p>La comunicazione: dialogo e confronto</p> <p><b>Van Gogh, periodo realista</b> "I Mangiatori di patate"</p> <p><b>E. Degas, impressionismo</b></p>

	Scienze	<p>“Assenzio”</p> <p>Le biomolecole</p>
<b>La condizione della donna</b>	Lingua e letteratura spagnola	<p><b>Isabel Allende</b></p> <p><i>“La casa de los Espiritus”</i></p> <p><i>“Mujeres del alma mia”</i></p> <p><i>“Largo Petalo de Mar”</i></p>
	Filosofia	<p><b>Carmen Laforet</b></p> <p><i>“Nada”</i></p> <p><b>Hannah Arendt</b> e la critica al femminismo.</p>
	Italiano	<p><b>Pirandello</b> e l'emancipazione femminile (nei romanzi <b>"L'esclusa"</b> e <b>"Suo marito"</b>)</p> <p><b>“La caduta nel pozzo buio”</b>: dibattito di <b>Alba de Céspedes</b> con <b>Natalia Ginzburg</b>)</p>
	Storia dell'arte	<p><b>E. Manet</b></p> <p>Colazione sull'erba</p> <p><b>Klimt</b></p> <p>Il periodo aureo</p>
	Francese	<p><b>S.De Beauvoir</b> : Le Deuxième Sexe</p>
	Religione	<p>L'uomo e la donna: arricchimento reciproco</p>

	Inglese	<b>Nadine Gordimer: Back Home</b>
	Scienze	Il DNA

MODULO ORIENTAMENTO (D.M. 328/2022)

Classe V sez. M

**Percorsi di orientamento di 30 ore**

Modulo di 15 ore con attività inserite nell'Ambito delle Linee guida per l'Orientamento (D.M. 328/2022), realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi Catania:

3 aprile 2024: attività laboratoriale di 3 ore a cura dell'UCT

5 aprile 2024: attività laboratoriale di 3 ore a cura dell'UCT

9 aprile 2024: manifestazione Salone dello Studente con le attività e corsi di tipo laboratoriale di 9 ore svolti presso l'Università degli Studi di Catania - sede del Cus - Cittadella Universitaria

Modulo di 15 ore realizzato dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

<b>Italiano</b>	<b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b> -Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di rilevazione dei dati -Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità) - Sviluppare la creatività	"La scuola che vorrei" Percorso di conoscenza di sé e del proprio contesto attraverso il confronto con altre realtà scolastiche  Massimo Recalcati <i>"Il complesso di Telemaco. Genitori e figli dopo il tramonto del padre"</i> .
-----------------	--	--

<p><b>Lingue Straniere</b></p>	<p>-potenziare il proprio livello di autoefficacia          -Conoscere le opportunità lavorative offerte dal territorio in relazione al proprio possibile progetto di vita</p> <p><b>LA COMUNICAZIONE</b></p> <p>-Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>	<p>Massimo Recalcati <i>"L'ora di lezione. Per un'eretica dell'insegnamento"</i>          Umberto Galimberti <i>"L'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani"</i>          Miguel Benasayag e Gérard Schmit <i>"L'epoca delle passioni tristi"</i>          Elena Ferrante <i>"L'amica geniale"</i></p>
<p><b>Scienze</b></p>	<p><b>Promuovere la natura</b></p> <p>Riconoscere che gli esseri umani sono parte della natura; rispettare i bisogni e i diritti della natura stessa al fine di ripristinare e rigenerare ecosistemi sani e resilienti.</p>	<p>Ingegneria genetica ed alimentazione</p>
<p><b>Filosofia</b> <b>Ed. civica</b></p>	<p><b>Successo scolastico e formativo</b></p> <p>Saper utilizzare strumenti informatici</p>	
<p><b>Matematica</b> <b>Fisica</b></p>	<p><b>La comunicazione</b></p> <p>Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di</p>	<p>Il linguaggio scientifico nell'era della comunicazione</p> <p>L'importanza dello studio</p>

<p><b>Storia dell'Arte</b></p>	<p>costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p> <p><b>La comunicazione</b></p> <p>Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>-Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio</p> <p>-conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale</p>	<p>delle STEM</p> <p><i>Jonas e il principio responsabilità</i> (realizzare un prodotto finalizzato a promuovere comportamenti improntati alla sostenibilità)</p>
<p><b>Scienze Motorie</b></p>	<p><b>SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO</b></p> <p>Saper impostare una ricerca /compito</p> <p>Saper utilizzare metodi di indagini e strumenti di valutazione dei dati</p> <p>Saper collaborare</p> <p>Sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca e di problem- solving</p> <p>Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro</p>	<p>Uscita Didattica</p> <p>Mostra RI EVOLUTION Catania</p> <p>A seguito di varie dimostrazioni e spiegazioni sulle manovre di primo soccorso e BLS.</p> <p>Attraverso la metodologia del ROLE- PLAY simulare dei soccorsi di infortuni, di rianimazione e disostruzione delle vie aeree</p>



--	--	--

## PERCORSO CLIL

### Titolo

### The nervous system

DISCIPLINE COINVOLTE	DOCENTE
Scienze Motorie	Caprarotta Daniela Girolama

I temi affrontati sono stati:

The nervous system. Functions and divisions.

Neuron, impulses, synapse, neurotransmitters

Reflex arc. Central nervous system, meninges

Region of the brain, Cerebrum, Lobes of the cerebrum

Peripheral Nervous System, Somatic Nervous System, Automatic Nervous System

Gli argomenti hanno destato grande attenzione da parte degli alunni che, sfruttando i prerequisiti morfosintattici di base in L2, hanno raggiunto competenze specifiche in ambito lessicale, seppur con le difficoltà di approccio ad una micro lingua straniera di non immediata acquisizione.

Competenze acquisite

- Comprendere e utilizzare termini tecnici e linguaggio scientifico specifico in lingua straniera.
- Utilizzare la lingua straniera in modo efficace per comunicare idee, opinioni, argomentazioni e informazioni in un contesto disciplinare specifico.
- Comprendere e analizzare un articolo scientifico in lingua straniera.
- Aumentare la propria capacità di apprendimento autonomo e continuo in lingua straniera e utilizzare le conoscenze acquisite inserendole in situazioni reali
- Favorire il potenziamento di strategie di apprendimento attraverso la combinazione di due aree diverse, quella scientifica e quella linguistica.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro)** riassunti nelle seguenti tabelle:

### 3° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Il Teatro e la sua storia, introduzione allo spettacolo	MARZO 2022	<b>30 ore + (12 ore Corso Miur sulla sicurezza, Propedeutiche al PCTO)</b>	Lingue straniere	Piattaforma digitale Erasmus Theatre
<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p><b>Alla fine del percorso gli studenti hanno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Approfondito la conoscenza delle lingue straniere attraverso tecniche teatrali.</li> <li>-Analizzato e studiato le diverse figure professionali del mondo dello spettacolo</li> <li>- Acquisito nuove soft skills e competenze trasversali utili per la presa di coscienza dei propri interessi e per le future scelte professionali</li> <li>- sviluppato in un contesto multiculturale, inclusivo e attento alle competenze in materia di cittadinanza, competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare, competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.</li> </ul>				

### 4° ANNO

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Il Teatro e la sua storia, introduzione allo spettacolo	Marzo 2023	<b>40 ore</b>	Lingue straniere	Piattaforma digitale Erasmus Theatre
<p><b>COMPETENZE:</b></p>				

Tale progetto ha avuto lo scopo di approfondimenti Studio e comprensione delle lingue straniere attraverso tecniche teatrali e spettacoli in lingua. Approfondimento delle dinamiche teoriche, tecniche e pratiche che precedono l'allestimento di uno spettacolo teatrale, dalla sua ideazione e preparazione fino alla messa in scena. Conoscenza delle diverse figure professionali del mondo dello spettacolo. Competenza multilinguistica. Competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare. Competenza imprenditoriale in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

**5° ANNO**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luoghi di svolgimento</b>
“ Badia Lost & Found Valorizzazione del biviere di Lentini”	dal 06/03/2024 al 05/04/2024	30 ore	Lingue straniere Scienze Naturali Italiano Educazione Civica Storia	Aula Magna dell' Istituto” Gorgia” Museo archeologico di Lentini Ex pescheria e vie del centro storico di Lentini Lago Biviere di Lentini

**COMPETENZE:**

Alla fine del percorso gli alunni hanno acquisito diverse competenze:

Competenze tecnico professionali:

Saper individuare le connessioni tra la storia e il territorio in cui si vive

Saper relazionarsi e comunicare efficacemente tenendo conto del contesto, dei ruoli, delle caratteristiche e delle età degli interlocutori

Saper interagire efficacemente con un pubblico di turisti/visitatori

Competenze organizzative acquisite: saper cooperare nell'organizzazione di attività ; saper proporre attività e prendere iniziative

Competenze informatiche acquisite: saper usare programmi informatici per attività didattiche e per comunicare esperienze

Competenze linguistiche: saper usare il linguaggio verbale per comunicare in modo efficace in lingua straniera;

Saper relazionare nella forma scritta; saper usare diversi codici comunicativi

Saper elaborare in diverse lingue una brochure per visite guidate

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE - Attestato finale  
sulle competenze acquisite NELL'ANNO SCOLASTICO**

- Giovedì 19 Ottobre 2023 visione dello musical teatrale *Mohican* presso il Teatro Metropolitan di Catania
- Mercoledì 25 Ottobre 2023 visita della VI Edizione “*Orienta Sicilia*” alle Ciminiere di Catania
- Lunedì 06 Novembre 2023 incontro con la scrittrice Arianna Mortelliti, per la presentazione del suo romanzo “*Quella volta che mia moglie ha cucinato i peperoni*”
- Giorno 08/11/2023 svolgimento della qualificazione d’Istituto dei *Giochi Matematici del Mediterraneo*
- Martedì 06 Dicembre 2023 svolgimento della fase di preselezione dei *XXII Campionati Italiani di Astronomia*
- Venerdì 01 Dicembre visita didattica alla *Mostra Ri- Evolution: dal Futurismo alla Street Art*
- Giovedì 21 Dicembre 2023 visione del concerto intitolato “*Natali Sicilianu*”, a cura del gruppo musicale “*I Triquetra*”
- Lunedì 8 gennaio conferenza – orientamento *Scuola Sottufficiali Marina Militare*
- Giovedì 25 gennaio 2024 visione dello spettacolo “*L’urlo del silenzio*”, presso il teatro Metropolitan di Catania, in occasione della “*Giornata della Memoria*”, in ricordo del genocidio degli Ebrei
- Venerdì 09 Febbraio 2024 visita al *Real Bodies* del Palaghiaccio di Catania
- Venerdì 16 Febbraio visione dello spettacolo teatrale “*Mister Cable on Zombie Island*”, a cura del Cable’s Comedy Theatre, compagnia di teatro in lingua inglese dell’eccentrico artista madrelingua Steve Cable, presso l’auditorium della sede Vittorini di Lentini
- Giovedì 15 Febbraio 2024 Conferenza *Epigenetica e Microbioma*, tenuta dalla dottoressa Valeria Commendatore
- Mercoledì 21 Febbraio 2024 *Conferenza AIDO* tenuta dall’Associazione AIDO di Lentini
- Lunedì 11 Marzo 2024 conferenza “*Campagna informativa sulla prevenzione della talassemia*” a cura della Dott.ssa Sabrina Bagnato - Responsabile UOSD Talassemia P.O Lentini
- Giovedì 14 Marzo 2024 Visione del Film di Paola Cortellesi “*C’è ancora domani*”
- Venerdì 15 Marzo 2024 conferenza dal titolo *Il Conflitto israelo-palestinese: origini e storia*

tenuta dal Prof. Salvatore Adorno, docente di Storia Contemporanea, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania

- Giovedì 21 Marzo 2024 visione spettacolo teatrale in lingua Spagnola **“Picasso”** presso il Teatro **“Don Bosco”** di Catania.
- Martedì 26 Marzo 2024 visione della rappresentazione teatrale “La patente” di Luigi Pirandello presso la biblioteca comunale di Lentini
- Mercoledì 03 Aprile 2024 attività di *orientamento universitario* inserite nell’Ambito delle Linee guida per l’ Orientamento (D.M. 328/2022) realizzate in collaborazione con l’Università degli Studi Catania
- Venerdì 5 Aprile 2024 attività di *orientamento universitario* inserite nell’Ambito delle Linee guida per l’ Orientamento (D.M. 328/2022) realizzate in collaborazione con l’Università degli Studi Catania
- Martedì 9 Aprile *Manifestazione Salone dello Studente*: le attività con corsi formativi di tipo laboratoriale svolte presso l'Università degli Studi di Catania - sede del Cus - Cittadella Universitaria
- Martedì 23 Aprile 2024 conferenza sul tema **“LEGALITA’ E LIBERTA’** con il Dott. Sebastiano Neri, Presidente della Corte d’Appello di Messina
- Giovedì 2 Maggio 2024 uso del defibrillatore a cura del Dott. Vincenzo Crisci, responsabile del UOSD di Lentini
- Venerdì 17 Maggio 2024 *simulazione seconda prova scritta* Esame di Stato
- Lunedì 20 Maggio 2024 *simulazione prima prova scritta* Esame di Stato

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1 .	Piano triennale dell’offerta formativa
2 .	Programmazioni dipartimenti didattici
3 .	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento
4 .	Fascicoli personali degli alunni

5 .	Verbali consigli di classe e scrutini
6 .	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7 .	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto Superiore Vittorini di Lentini (<http://www.liceovittorinigorgia.edu.it>)**

**PROGRAMMAZIONI IN CORSO**  
**per singole MATERIE**  
**e sussidi didattici utilizzati**



## RELIGIONE

*Docente: Prof. Salvatore Ippolito*

Libro di Testo: Michele Contadini, *Itinerari 2.0, vol. unico*, Ed. Il Capitello

Flavio Pajer, *Religione*, vol. unico, Ed. Sei

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b>Modulo 1</b>  DIALOGO E PACE 1. Religioni che dialogano; 2. Il fondamentalismo religioso; 3. Il rapporto Chiesa Mondo: Dialogo con "ogni" altro. 4. La convivenza con gli stranieri.	<p>L'alunno deve essere in grado di costruire un'identità libera e responsabile.</p> <p>L'alunno deve avere la capacità di porsi domande di senso.</p> <p>L'alunno deve essere in grado di sviluppare un maturo senso critico.</p>	sett/nov
<b>Modulo 2</b>  LA DIMENSIONE ETICA DELLA PERSONA UMANA 1. Essere Persona; 2. Libertà e responsabilità; 3. La coscienza morale e le virtù; 4. Bibbia e Morale: il messaggio morale dell'antico testamento e del nuovo testamento.	<p>L'alunno deve avere la capacità di interpretare i diversi saperi per la propria crescita umana.</p> <p>L'alunno deve essere capace di fare scelte etiche e sociali in modo libero e responsabile.</p> <p>L'alunno deve essere capace di riflettere sulla propria identità umana, sociale e religiosa a partire dal confronto con la diversità religiosa e di pensiero.</p> <p>L'alunno deve essere capace riconoscere il valore etico della dignità della persona umana.</p>	dic/gen
<b>Modulo 3</b>  L'UOMO IN RELAZIONE CON GLI ALTRI 1. L'amicizia e l'affettività; 2. La sessualità; 3. La carità.	<p>L'alunno deve essere in grado di riconoscere la propria responsabilità etico-sociale nei confronti di se stesso, degli altri e del mondo.</p> <p>L'alunno deve avere la capacità di interpretare e valutare lo stile di vita di Gesù, la sua opzione preferenziali per i poveri e gli ultimi.</p>	febbraio
<b>Modulo 4</b>  L'UOMO RESPONSABILE DEGLI ALTRI 1. Solidarietà e bene comune; 2. Politica e bene comune; 3. La questione ecologica; 4. Giustizia e Pace; 5. Economia sostenibile.	<p>L'alunno deve avere la capacità di valutare il contributo dell'etica cristiana per la nascita e lo sviluppo della cultura europea</p>	mar/apr

<p>Contenuti</p> <p><b>DA TRATTARE</b></p> <p><b>Modulo 5</b></p> <p>ALCUNE QUESTIONI DI BIOETICA 1. Bioetica cattolica e bioetica laica; 2. Etica della vita che nasce; 3. Etica della vita che cresce; 4. Etica della vita che finisce.</p>	<p>Competenze</p> <p>L'alunno deve essere capace di interpretare, valutare e argomentare attraverso la lettura dei documenti di carattere etico il rapporto tra le diverse visioni etiche della vita.</p> <p>L'alunno deve essere capace di valutare criticamente il contributo del Vaticano II al Dialogo interreligioso e col mondo contemporaneo sulle questioni etiche più urgenti.</p>	<p>Tempi</p> <p>mag</p>

## **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata;

lavoro di gruppo;

lavoro individuale attraverso la traccia di lavoro relativa alle tematiche trattate dal docente;

discussione guidata;

interdisciplinarietà dei contenuti.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

---

**Docente: Prof. Giuseppe Pollicino**

**Libro di Testo:** N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 5 e 6, Principato

Dante Alighieri, *Divina Commedia* (Mineo) Palumbo

Modulo 1	Competenze	Tempi
<p><b>Il Secondo Ottocento.</b></p> <p><b>L'Europa a cavallo di due secoli:</b> Il progresso e la modernità</p> <p><b>I miti del progresso e della modernità</b></p> <p>Il classicismo di <b>Giosuè Carducci</b></p> <p><b>La Scapigliatura</b></p> <p><b>Modelli educativi e comportamentali per una giovane nazione:</b> <b>Edmondo De Amicis Cuore</b> <b>Pinocchio</b>, un classico per l'infanzia. <b>Carlo Collodi</b></p>	<p>Saper cogliere il carattere avanguardistico e il ribellismo della Scapigliatura</p> <p>Saper individuare il legame tra il contesto storico e la crisi dell'artista</p> <p>Riconoscere l'interesse per i temi cupi e macabri e per il realismo</p> <p>Saper contestualizzare la figura di Carducci nella cultura del suo tempo</p> <p>Cogliere il legame tra le tematiche civili e i motivi intimistici nell'opera carducciana</p>	<p><b>15 ore sett./ott.</b></p>
<p><b>Modulo 2 Il Naturalismo e il Verismo</b></p> <p>Naturalismo e simbolismo: due tendenze coesistenti. La poetica del naturalismo e del verismo. Il verismo italiano</p> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <p><b>Il teatro borghese e il "teatro delle idee"</b> Ibsen, "Casa di bambola"</p> <p><b>Approfondimento: "La scrittura delle donne e l'insegnamento della letteratura del femminile"</b> <b>Lo spazio delle donne nella letteratura contemporanea</b></p> <p><b>La battaglia per i diritti delle donne</b> Discriminazione e violenza di genere. La parità "ambigua": la questione femminile oggi</p>	<p>Saper riconoscere la genesi della letteratura realista in Francia e in Italia</p> <p>Saper cogliere il legame tra il contesto politico-culturale del Positivismo e l'opera di Zola e Verga</p> <p>Saper individuare analogie e differenze tra le opere naturaliste e veriste, nei temi e nelle forme</p> <p>Saper riconoscere la nascita della scrittura femminile</p> <p>Saper cogliere la specificità e la profondità della scrittura femminile</p> <p>Saper individuare la persistente cultura patriarcale nella società italiana e il processo di emancipazione e di autonomia della donna italiana</p>	<p><b>15 ore ott./nov.</b></p>

<p>La condizione di sentirsi in bilico della donna nei romanzi delle scrittrici del Novecento e contemporanee (“la caduta nel pozzo buio”: dibattito di <b>Alba de Céspedes</b> con <b>Natalia Ginzburg</b>)</p> <p><b>Elsa Morante</b> La scrittrice "militante" nella società contemporanea: <b>Michela Murgia</b> e la sua opera</p> <p><b>Modulo 3</b> <b>Simbolismo, Decadentismo, Estetismo</b> Simbolismo e decadentismo. I poeti maledetti</p> <p><b>Gabriele d’Annunzio</b></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p><b>Modulo 4</b> <b>Il “secolo breve”: le prime manifestazioni di una società di massa e la crisi delle forme tradizionali dell’arte e della letteratura</b></p> <p>Le avanguardie storiche. Il futurismo. <b>Filippo Tommaso Marinetti</b></p> <p>La poesia in Italia nel primo Novecento. I Crepuscolari.</p> <p>I "vociani". La poesia come vocazione di vita</p> <p><b>Tema di approfondimento: Il conflitto con la figura paterna.</b> <b>Franz Kafka</b>, le allegorie vuote e la patologia dei rapporti familiari. <b>"La metamorfosi"</b> (lettura integrale)</p> <p><b>Federigo Tozzi</b>, "palombaro del profondo"</p> <p><b>Tema di approfondimento.</b> <b>"La Grande Guerra": dal mito alla realtà. Le giovani generazioni e la guerra"</b></p>	<p>Saper cogliere la specificità del movimento decadente nel contesto storico e artistico europeo del secondo Ottocento</p> <p>Cogliere i temi irrazionalistici privilegiati dai Decadenti</p> <p>Cogliere l’originalità della poetica simbolista nel panorama lirico del tempo</p> <p>Saper cogliere le differenze tra Positivismo e Decadentismo</p> <p>Saper cogliere il carattere avanguardistico e l’apparente radicalismo del Futurismo</p> <p>Saper individuare il legame con il contesto storico-politico e artistico</p> <p>Riconoscere l’interesse per i temi della velocità, della macchina, della guerra, ecc.</p> <p>Saper cogliere il carattere innovativo e la crisi dell’artista evidenziata dai crepuscolari</p>	<p><b>Tempi 15</b> <b>Nov./dic</b></p> <p><b>ore 15</b> <b>gennaio</b></p>
--	---	--

<p><b>Modulo 5</b> <b>Pirandello e Svevo</b></p> <p><b>Romanzo e modernità: il romanzo della crisi e la centralità della vita interiore</b></p> <p>Luigi Pirandello Italo Svevo</p> <p><b>Tema di approfondimento: Pirandello e l'alienazione nel mondo delle macchine</b></p> <p><b>Approfondimento:</b> <b>Pirandello e l'emancipazione femminile (nei romanzi "L'esclusa" e "Suo marito")</b></p>	<p>Saper contestualizzare l'originalità della figura di Pirandello nella cultura del suo tempo</p> <p>Saper cogliere il legame tra i diversi generi nell'opera di Pirandello</p> <p>Saper cogliere la componente autobiografica nell'opera di Svevo</p> <p>Cogliere i punti di riferimento della cultura sveviana: Schopenhauer, Darwin, Marx, Freud</p> <p>Cogliere la funzione terapeutica e conoscitiva attribuita dall'autore alla scrittura</p>	<p><b>Ore 15 febbraio</b></p>
<p><b>Modulo 6</b> <b>Le linee della poesia del Novecento: simbolista, allegorica</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b> <b>Umberto Saba</b> <b>Eugenio Montale</b></p> <p><b>Approfondimento: "Il tema della madre nella poesia di Ungaretti, Saba, Montale"</b></p>	<p>Saper contestualizzare l'opera di Ungaretti, Saba e Montale nel panorama letterario del primo Novecento</p>	<p><b>Ore 15 marzo</b></p>
<p><b>Modulo 7</b> <b>L'autonomia della letteratura dalla storia. L'impegno dell'intellettuale nella società</b></p> <p><b>Elio Vittorini e "Conversazioni in Sicilia"</b></p> <p><b>Alberto Moravia</b> <b>Leonardo Sciascia</b> <b>Eduardo De Filippo</b> <b>Roberto Saviano</b></p> <p>L'autonomia della letteratura dalla storia L'ermetismo e la parola "assoluta"</p> <p><b>Salvatore Quasimodo</b></p> <p><b>La corrente neorealista</b></p>	<p>Riconoscere il ruolo dell'intellettuale e l'incidenza della sua opera nella società del Secondo dopoguerra e nella realtà attuale</p> <p>Saper collocare l'Ermetismo nel panorama storico e letterario dell'Italia del primo Novecento</p>	<p><b>ore 25 aprile/maggio</b></p>

<p><b>Il neorealismo e il cinema</b></p> <p>Oltre il neorealismo: il successo paradigmatico del “<b>Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (lettura integrale del romanzo)</b> <b>Simona Lo Iacono “L’albatro”</b> (lettura integrale)  ”Vent’anni dopo. <b>“La Storia” di Elsa</b></p> <p><b>La Resistenza e l'identità italiana</b></p> <p><b>Beppe Fenoglio</b></p> <p>L'immagine della Resistenza oggi  La Resistenza e l'identità italiana.  <b>Benedetta Tobagi "La Resistenza delle donne" (Premio Campiello 2023)</b></p> <p><b>Cesare Pavese</b>, il rovesciamento dell'ottimismo post-resistenziale.</p> <p><b>Italo Calvino</b>, la Resistenza vista da un bambino: “Il sentiero dei nidi di ragno”</p> <p>Tema di approfondimento  <b>La tragedia della Shoah</b></p> <p><b>Giorgio Bassani</b>  <b>Primo Levi</b></p> <p><b>Approfondimento</b>  <b>"Tre parole-chiave di Elena Ferrante: Matrofobia, Frantumaglia, Polifonia"</b></p> <p><b>Elena Ferrante e la sua opera</b>, una questione controversa nel panorama del dibattito letterario italiano</p> <p><b>Approfondimento</b>  <b>"Scandalose, donne internate in manicomio"</b>  Franco Basaglia: La legge 180  <b>Alda Merini</b></p>	<p>Conoscere il dibattito sulla Resistenza oggi in Italia</p> <p>Saper cogliere l’importanza del ricordo e della testimonianza nell’opera di Levi</p> <p>Cogliere la riflessione critica dell’autore sulla realtà concentrazionaria</p> <p>Conoscere l’opera e scrittura della scrittrice Elena Ferrante attraverso tre parole chiave</p>	
---	---	--





### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

INGLESE

*Docente: Prof.ssa Gabriella Romano*

*Libro di testo: Performer Blu, Zanichelli*

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b>1° MODULO</b>  <u><i>La crisi dell'Io</i></u>  <b>R.L.Stevenson:</b> Dr.Jekyll and Mr. Hyde. Create a Padlet about Dr.Jekyll and Mr.Hyde	Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, inter-testuale e intra-testuale. Saper veicolare un messaggio con "fluency" Saper commentare Sapere analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo Pervenire allo sviluppo della literary appreciation Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico-organizzativo Saper esprimere opinioni	Ottobre 10 ore
<b>2° MODULO</b>  <u><i>La nuova concezione del tempo</i></u>  <b>James Joyce, a modernist writer</b> Reading- From Ulysses: Molly Bloom		Novembre 10 ore
<b>3° MODULO</b>  <u><i>I regimi totalitari/ Le guerre mondiali</i></u>  <b>George Orwell</b> and political dystopia Nineteen eighty four <i>Reading:</i> Big Brother is watching you  <b>The War Poets</b>  <b>Wilfred Owen:</b> life and works.  Dulce et Decorum est		Dicembre-Gennaio 15 ore

<p><b>4° MODULO</b></p> <p><u><b>L'alienazione</b></u>  The Contemporary Age  <b>Samuel Beckett:</b> the Theatre of the Absurd  Waiting for Godot  <i>Reading:</i> Waiting</p> <p><b>5° MODULO</b></p> <p><u><b>La sostenibilità</b></u>  What does sustainability mean?  <a href="https://www.sustain.ucla.edu/what-is-sustainability/">https://www.sustain.ucla.edu/what-is-sustainability/</a></p> <p><b>6° MODULO</b></p> <p><u><b>L'emarginazione</b></u></p> <p><b>Oscar Wilde:</b> the brilliant artist and the dandy.  Letter to Lord Douglas  <b>The Picture of Dorian Gray</b></p> <p><b>Nelson Mandela</b></p>		<p>Febbraio 12 ore</p> <p>Marzo 5 ore</p> <p>Aprile-Maggio 15 ore</p>
<p>Contenuti</p> <p><b>DA TRATTARE</b></p> <p><b>7° MODULO</b>  <b>Nadine Gordimer:</b>  Back Home</p>	<p>Competenze</p> <p>Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, inter-testuale e intra-testuale.</p> <p>Saper veicolare un messaggio con “fluency”</p> <p>Saper commentare</p> <p>Sapere analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo</p> <p>Pervenire allo sviluppo della literary appreciation</p> <p>Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico-organizzativo</p> <p>Saper esprimere opinioni</p>	<p>Tempi</p> <p>Maggio-Giugno 6 ore</p>

FRANCESE

Docente: Prof.ssa Rosaria Terranova

Libro di Testo: Plumes Vol° 2 Marie -Christine Jamet Ed.Valmartina

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b>La crisi du “Moi”</b></p> <p>La génération romantique française. Romantisme et classicisme. Les grandes thèmes romantiques. L’engagement politique des écrivains romantiques:</p> <p><b>-F.-R. De Chateaubriand</b></p> <p><b>-Réné et” <i>Le mal du siècle</i>”</b></p> <p><b><u>Le Naturalisme</u></b></p> <p><b>-E.Zola:Les Rougon-Macquart</b></p> <p>La poésie moderne: <b>La Décadance et l’école du Symbolisme</b></p> <p><b>Charles Baudelaire:</b> Entre <i>Spleen et Idéal</i></p> <p><b>Les Fleurs du Mal:</b> -<i>Correspondances</i> -<i>L’Albatros</i></p>	<p><b>Comparer et interpréter des textes littéraires de façon critique.</b></p> <p><b>-Capacité de lire et analyser textes littéraires en saisissant le sens général, les thèmes, le message et le style de l’écrivain</b></p> <p><b>-Analyser des événements artistiques et sociales - Analyser textes littéraires de différentes typologies et identifier les notions clés</b></p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>ore 10</p> <p>Novembre</p> <p>ore 10</p> <p>Dicembre</p> <p>ore 8</p> <p>- Gennaio</p> <p>Ore 10</p>

Contenuti	Competenze	Tempi
<p><b>DA TRATTARE</b></p> <p><b><u>Les générations de l'entre deux guerres</u></b></p> <p>-Le Dadaïsme</p> <p>-Le Surréalisme</p> <p>-A.Bréton -L'Écriture Automatique</p> <p>-G.Apolinaire:Esprit Nouveau</p> <p><i>Alcools (1913): Zone</i></p> <p><i>Calligrammes(1918)</i></p> <p><b>La nouvelle conception du Temps</b></p> <p><b><u>-Marcel Proust:À la Recherche du Temps Perdu</u></b></p> <p>-Du Côté de chez Swann:</p> <p>-<i>La petite Madeleine</i></p> <p>-<i>Le baiser de la mère</i></p> <p><b><u>L' Aliénation</u></b></p> <p>-Existentialisme et Humanisme</p> <p>-J.P.Sartre:</p> <p>-<i>L'Être et le Néant</i></p> <p>-<i>La Nausée</i></p> <p>-<i>Les Mouches</i></p> <p>- <i>Les mains sales</i></p> <p><b><u>L'Émargination</u></b></p> <p><b><u>Simone de Beauvoir</u></b></p> <p>-<i>Le deuxième sexe</i></p>	<p>Comparer des textes littéraires</p> <p>-Préparer un texte écrit</p> <p>-Préparer un texte oral</p> <p>-Interpréter textes littéraires de façon critique</p> <p>Interpréter des expressions artistiques de façon critique</p> <p>-Raconter, résumer un travail, un texte</p> <p>- Capacité à diviser le texte analysé en ses éléments structurels</p> <p>-Analyser des événements historiques et politiques</p> <p>-Exposer des situations de façon critique</p> <p>-Capacité à faire des comparaisons et des connexions.</p>	<p>Febbraio</p> <p>-Marzo</p> <p>ore 12</p> <p>-Aprile</p> <p>ore 8</p> <p>- Maggio</p> <p>ore:10</p>

SPAGNOLO

Docenti: Prof.ssa Eleonora Brigante/ Prof.ssa Betty Giovana kundel Barrios

*Libro di testo: Contextos literarios vol. 2 (Zanichelli)*

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>Attività di consolidamento delle 4 abilità linguistiche (Lettura – Parlato - Scrittura - Ascolto di livello B1/B2) necessarie per conseguire la certificazione linguistica DELE</p> <p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>El modernismo y la generación del ‘98</b></p> <p>La crisis del Hombre</p> <p><b><u>Miguel de Unamuno</u></b> “<i>Niebla</i>”</p> <p>Modernismo Catalan en arquitectura (estetica de la ciudad de Barcelona)</p> <p><b>MODULO 2</b></p> <p><b>El tiempo de la memoria</b></p> <p><b><u>Gabriel Garcia Marquez</u></b> “<i>Cien Años de Soledad</i>”</p> <p><b>MODULO 3</b></p> <p><b><i>I regimi totalitari / le guerre mondiali</i></b></p> <p><b><u>Federico G. Lorca</u></b> “<i>Poeta en Nueva York</i>”</p>	<p>Sapere analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo</p> <p>Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico organizzativo</p> <p>Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, intertestuale e intra-testuale</p> <p>Saper operare delle sintesi e opportuni collegamenti.</p> <p>Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali</p>	<p><b>Settembre/Ottobre 2023</b></p> <p><b>Ottobre 2023</b></p> <p><b>Novembre 2023</b></p> <p><b>Dicembre 2023</b></p>

<p><i>“Romancero gitano”</i></p> <p><i>“La casa de Bernarda Alba”</i></p>		
<p>Contenuti</p> <p><b>MODULO 4/5</b></p> <p>Defensa de los presos políticos/igualdad de género</p> <p><b><u>Isabel Allende</u></b></p> <p><i>“La casa de los Espiritus”</i></p> <p><i>“Largo petalo de mar”</i></p> <p><i>“Mujeres del alma mia”</i></p> <p><b><u>Carmen LaForet</u></b></p>	<p>Competenze</p> <p>Saper cogliere un messaggio in un testo narrativo</p> <p>Saper operare delle sintesi e opportuni collegamenti.</p> <p>Riassumere e rielaborare in modo personale contenuti storico-sociali</p> <p>Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, intertestuale e intra-testuale</p>	<p>Tempi</p> <p><b>Gennaio- Febbraio 2024</b></p> <p><b>Marzo 2024</b></p>

<p>“Nada”</p> <p><b>Emilia Pardo Bazan</b></p> <p><b>Frida Khalo</b></p> <p><b>MODULO 6</b></p> <p>La Globalización y la defensa del medio ambiente</p> <p><b><u>Luis Sepúlveda</u></b></p> <p>“Historia de una gaviota y El Gato Que Le Enseñó A Volar”</p>	<p>Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico-organizzativo</p> <p>Saper esprimere opinioni</p>	<p><b>Aprile 2024</b></p> <p><b>Maggio 2024</b></p>
--	--	---

## FILOSOFIA

*Docente: Prof.ssa Lombardo Elvira*

**Libro di testo:** Gentile- Ronga- Bertelli SKEPSIS La Filosofia come ricerca Vol. 3A/3B- IL CAPITELLO

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
Gli oppositori all’Idealismo Schopenhauer L’Esistenzialismo Kierkegaard L’età del positivismo Comte Marx , il socialismo scientifico	Utilizzo della terminologia specifica e delle categorie filosofiche adeguate al contesto di riferimento  Comprendere e confrontare le teorie dei diversi filosofi Riconoscere nei testi gli elementi costitutivi della disciplina	<b>SETTEMBRE</b> <b>OTTOBRE</b>
La crisi delle certezze Nietzsche Freud e il movimento psicanalitico	Saper problematizzare e cogliere le diverse prospettive da cui i filosofi traggono soluzioni soluzioni	<b>NOVEMBRE</b> <b>DICEMBRE</b>
L’esistenzialismo contemporaneo L’epistemologia contemporanea Haidagger Popper	Essere aperti al dialogo e al confronto di opinioni diverse ,anche sullo stesso problema	<b>GENNAIO</b> <b>APRILE</b>
Il neomarxismo:la Scuola di Francoforte	Saper costruire le proprie tesi e e formulare argomenti a loro sostegno ,nel rispetto delle regole e delle opinioni altrui	<b>APRILE</b> <b>MAGGIO</b>



<b>DA TRATTARE</b> Dal post moderno alla società liquida . Le nuove etiche	Consapevoli del del valore della persona e del rapporto tra i singoli individui e le formazioni sociali<	MAGGIO
--	--	--------

## STORIA

**Docente: Prof.ssa LOMBARDO ELVIRA**

*Libro di testo: Valerio Castronovo– IMPRONTA STORICA- Il Novecento e il Duemila Vol. 3,*

Rizzoli Education

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
MODULO 1 ( 12 h) La Grande Guerra La Rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali democratiche	Saper impostare una ricerca/compito  Saper utilizzare metodi di indagine e strumenti di elevazione dei dati  Saper collaborare  Sviluppare capacità progettuali, organizzative, di ricerca di <i>problem solving</i>	SETTEMBRE OTTOBRE
MODULO 2 ( 15 h) Totalitarismi e Democrazie  ● Il Fascismo ● Il Nazismo ● La nascita dell'URSS	Saper portare a termine un compito all'interno di un gruppo di lavoro (promuovere il senso di responsabilità)  Sviluppare la creatività  Potenziare il proprio livello di autoefficacia  Saper usare strumenti informatici  Conoscere le opportunità lavorative offerte dal territorio in relazione al proprio possibile progetto di vita	NOVEMBRE DICEMBRE
MODULO 3 ( 10 h)  ● La Seconda Guerra Mondiale L'Europa verso	Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio	GENNAIO
MODULO 4 ( 15h) La nascita dell'Europa La Guerra Fredda La Repubblica Italiana		
MODULO 5 ( 15 h) La Crisi degli anni Settanta		FEBBRAIO MARZO

<p>La Decolonizzazione</p> <p>La Globalizzazione</p>		<p>MARZO</p> <p>MAGGIO</p>
<p>Contenuti</p> <p><b>DA TRATTARE</b></p> <p><b>Sono stati trattati tutti gli argomenti</b></p>		

**EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente: Prof.ssa Lombardo Elvira**

*Libro di testo: Nuova Agorà, a cura di Susanna Cotena, Simone Per la scuola.*

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi	
<p>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.</p> <p>Il concetto di sviluppo sostenibile</p> <p>I protocolli internazionali Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale.</p> <p>Conoscenza delle responsabilità del cittadino nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente.</p>	<p>Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni.</li> <li>- Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo.</li> <li>- Individuare collegamenti e nessi multi e interdisciplinari fra le materie coinvolte.</li> <li>- creare le condizioni adatte a lavorare in gruppo,</li> <li>- agire in situazioni di complessità</li> <li>- gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.</li> </ul>	<p><b>OTTOBRE NOVEMBRE</b></p>	
<p>Il concetto di cittadinanza digitale.</p> <p>Argomento macroarea: il mondo dell'uomo</p> <p>La questione ambientale</p> <p>Diritti umani</p> <p>L'etica</p> <p>Educazione alla legalità</p>	<p>Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni.</li> <li>- Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo.</li> <li>- Individuare collegamenti e nessi multi e interdisciplinari fra le materie coinvolte.</li> <li>- creare le condizioni adatte a lavorare in gruppo,</li> </ul>	<p><b>NOVEMBRE APRILE</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- agire in situazioni di complessità</li> <li>- gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.</li> </ul> <p>Essere consapevoli, alla luce della Costituzione, del valore della persona e del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare il rapporto-confronto con cittadini di diverse identità culturali, istituzioni e tradizioni.</li> <li>- Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti, concretamente verificata in attività e iniziative personali e di gruppo.</li> <li>- Individuare collegamenti e nessi multi e interdisciplinari fra le materie coinvolte.</li> <li>- creare le condizioni adatte a lavorare in gruppo,</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- agire in situazioni di complessità</li> <li>- gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.</li> </ul>		
--	--	--	--

**MATEMATICA**

*Docente: Prof.ssa Angela Maria Midili*

*Libro di testo: Sasso L. - Nuova Matematica a colori - 5 - Edizione AZZURRA - Casa editrice: Petrini*

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
<p><b><u>Introduzione all'analisi</u></b></p> <p>Funzione reale di variabile reale.                      Dominio di una funzione.                      Segno di una funzione razionale e irrazionale.                      Definizione di funzione crescente e decrescente.                      Simmetria di una funzione razionale intera e fratta.</p> <p><b><u>Limiti di funzioni reali di variabile reale</u></b></p> <p>Introduzione al concetto di limite                      Teoremi di esistenza e unicità sui limiti                      Le funzioni continue e l'algebra dei limiti                      Forme di indecisione di funzioni algebriche                      Forme di indecisione di funzioni trascendenti                      Infiniti e loro confronto</p> <p><b><u>Funzioni continue e calcolo dei limiti</u></b></p> <p>Funzioni continue                      Punti di discontinuità e loro classificazione                      Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato                      Asintoti e grafico probabile di una funzione</p> <p><b><u>La derivata</u></b></p>	<p>Comprendere e far proprie le problematiche relative all'infinito tenuto conto anche delle implicazioni filosofiche che esse comportano.                      Sapere definire una funzione reale di variabile reale.                      Sapere determinare il dominio.                      Sapere determinare le zone di positività e negatività di una funzione.                      Sapere determinare i punti di intersezione con gli assi coordinati.                      Sapere definire una funzione crescente e decrescente.                      Saper riconoscere e/o trovare l'eventuale simmetria di una funzione</p> <p>Saper collocare storicamente lo sviluppo del calcolo infinitesimale.                      Interpretare correttamente la scrittura di limite e comprendere il significato trasferendo così la conoscenza acquisita a situazioni concrete.                      Conoscere i teoremi generali sui limiti.                      Sapere definire e sapere applicare i teoremi sul calcolo dei limiti.                      Sapere calcolare il limite delle funzioni razionali intere e fratte per <math>x</math> che tende ad un valore finito e per <math>x</math> che tende all'infinito.</p> <p>Riconoscere la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.                      Stabilire l'esistenza degli zeri di una funzione continua.                      Sapere calcolare il limite di una funzione continua                      Sapere definire e determinare gli asintoti.</p> <p>Comprendere il concetto di derivata.</p>	<p><b>Settembre</b>  <b>Ottobre</b>  <b>Novembre</b>  <b>Dicembre</b></p> <p><b>Gennaio</b>  <b>Febbraio</b></p> <p><b>Marzo</b></p>

<p>Il concetto di derivata          Derivate delle funzioni elementari          Algebra delle derivate.          Derivata della funzione composta          Classificazione e studio dei punti di non derivabilità</p>	<p>Saper applicare le regole di derivazione per calcolare la derivata.          Sapere definire la crescita e la decrescenza di una funzione con la derivata prima.</p>	<p><b>Aprile</b></p>
<p>Contenuti  <b>DA TRATTARE</b>  <u><b>Lo studio di funzione</b></u>          Schema per lo studio del grafico di una funzione.          Funzioni algebriche razionali</p>	<p>Saper trovare i punti di massimo e di minimo di una funzione.          Definire la concavità di una funzione.          Individuare i punti di flesso di una funzione e costruire il grafico di una funzione nota la sua equazione.</p>	<p>Tempi  <b>Maggio</b></p>

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, esercitazioni interdisciplinari dei contenuti, brainstorming e problem solving, peer to peer.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, materiale multimediale, utilizzo del software GeoGebra, materiale reperito sul web, video lezioni, audiovisivi, LIM.

## ATTIVITA ' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.



## FISICA

*Docente: Prof.ssa Maria D'Anna*

*Libro di Testo: Lezioni di fisica 2 ed azzurra- Ruffo Lanotte- Zanichelli*

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<b>UNITÀ 1: FENOMENI ELETTROSTATICI</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Le cariche elettriche</li><li>2. La legge di Coulomb</li><li>3. Il campo elettrico</li><li>4. Diversi tipi di campo elettrico</li><li>5. La differenza di potenziale</li><li>6. I condensatori</li></ol>	Applicare la legge di Coulomb. Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti Determinare le variabili cinematiche del moto di una carica in un campo elettrico uniforme	Settembre - Ottobre Novembre
<b>UNITÀ 2: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La corrente elettrica</li><li>2. Le leggi di Ohm</li><li>3. La potenza nei circuiti elettrici</li><li>4. Resistività e temperatura</li><li>5. L'effetto termico della corrente</li></ol>	Determinare il campo elettrico di un condensatore piano, note la differenza di potenziale fra le armature o la quantità di carica immagazzinata	Dicembre Gennaio
<b>UNITÀ 3: I CIRCUITI ELETTRICI</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Circuiti in serie e in parallelo</li><li>2. La potenza nei circuiti</li><li>3. La resistenza interna</li><li>4. La corrente nei liquidi e nei gas</li></ol>	Schematizzare un circuito elettrico - Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura	Febbraio Marzo
<b>UNITÀ 4: IL CAMPO MAGNETICO</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Fenomeni magnetici</li><li>2. Calcolo del campo magnetico</li><li>3. Il campo magnetico nella materia</li><li>4. Forza su conduttori percorsi da corrente</li><li>5. La forza di Lorentz</li></ol>	Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme	Aprile Maggio

--	--	--

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, esercitazioni interdisciplinari dei contenuti, brainstorming e problem solving, peer to peer.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, materiale multimediale, utilizzo del software GeoGebra, materiale reperito sul web, video lezioni, audiovisivi, LIM.

## SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Giuffrida Grazia

### LIBRI DI TESTO:

A.Sparvoli - F.Sparvoli - A.Zullini - U. Scaioni "Fondamenti Di Biochimica" Atlas

Tarback, Lutgens "Modelli globali: Geologia e Tettonica" - Pearson

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
---------------------------	------------	-------

<p><b><u>SCIENZE DELLA TERRA:</u></b></p> <p><b><u>Modulo 1</u></b></p> <p><b><u>Viaggio al centro della Terra</u></b></p> <p><b>La deriva dei continenti</b></p> <p><b><u>Modulo 2</u></b></p> <p><b><u>la tettonica delle placche</u></b></p> <p><b><u>I movimenti delle placche</u></b></p> <p><b><u>Modulo 3</u></b></p> <p><b><u>I Terremoti</u></b></p> <p><b><u>Le scale sismiche</u></b></p> <p><b><u>Cause dei terremoti</u></b></p>	<p>Analizzare la velocità delle onde sismiche con la profondità e la densità dei mezzi attraversati.</p> <p>Discutere dei principali cambiamenti fisici, chimici e mineralogici dei tre involucri.</p> <p>Mettere in relazione l'aumento della temperatura all'interno della Terra con la profondità..</p> <p>Discutere delle caratteristiche della teoria di Wegener, delle prove a suo favore e dei limiti.</p> <p>Saper spiegare le cause del movimento delle placche:</p> <p>.</p> <p>Conoscere la distribuzione dei Terremoti su scala globale e le relazioni tra gli stessi e le strutture della crosta terrestre.</p> <p>Distinguere e descrivere le caratteristiche delle onde sismiche.</p> <p>Distinguere tra previsione e prevenzione</p> <p>Spiegare l'importanza delle onde sismiche nello studio dell'interno della Terra.</p>	<p><b>I Trimestre</b></p> <p><b>Settembre</b></p> <p><b>Ottobre</b></p> <p><b>Novembre</b></p>
<p><b><u>BIOCHIMICA</u></b></p> <p><b><u>Modulo 4</u></b></p> <p><b><u>La Chimica del Carbonio</u></b></p> <p><b><u>il benzene</u></b></p> <p><b><u>Modulo 5</u></b></p> <p><b><u>Le Biomolecole</u></b></p>	<p>Riconoscere le varie ibridazioni del carbonio: orbitali <math>sp^3</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp</math></p> <p>Classificare gli idrocarburi, scriverne la formula, assegnare loro il nome IUPAC</p> <p>Conoscere le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi</p> <p>Individuare l'importanza del petrolio e dei suoi derivati</p>	<p><b>I trimestre</b></p> <p><b>Novembre</b></p> <p><b>Dicembre</b></p>

<p>Contenuti</p> <p><b>DA TRATTARE</b></p> <p><b><u>BIOTECNOLOGI</u></b></p> <p><b><u>E</u></b></p> <p><b><u>Modulo 6</u></b></p> <p><b>Il DNA ricombinante</b></p> <p><b>Clonaggio del DNA</b></p> <p><b>PCR reazione a catena della polimerasi</b></p>	<p>Competenze</p> <p>Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante con le più moderne biotecnologie e gli OGM.</p> <p>Conoscere le procedure che hanno permesso di utilizzare gli enzimi di restrizione e la PCR per le procedure con il DNA ricombinante.</p>	<p>Tempi</p> <p><b>Maggio</b></p>
--	---	-----------------------------------

## **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, lezioni a distanza.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

## STORIA DELL'ARTE

*Docente: Prof. Amenta Loredana*

**Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dall'età dei lumi ai giorni nostri*, Vol. 3 , Quinta ed. Versione verde, ed. Zanichelli.**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b>Il Neoclassicismo -</b> Differenze tra corrente neoclassica e barocca. -principi teorici, J.J. Winckelmann</p> <p><b>Antonio Canova</b> Amore e Psiche Teseo e il Minotauro Monumento funebre Paolina Borghese</p> <p><b>J.L David</b> Giuramento degli Orazi La morte di Marat</p>	<p>Comprendere le fonti dei vari periodi artistici</p> <p>Riconoscere l'importanza attribuita all'arte degli antichi in termini di equilibrio, proporzione e bellezza</p> <p>Saper individuare nell'opera di J.-L. David gli elementi di esaltazione della moralità, della virtù e dell'eroismo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Interpretare i testi della storia dell'arte per effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata.</p>	<p>1° quadrimestr e Settembre Ottobre</p>
<p>Caratteri generali del <b>ROMANTICISMO</b> Genio e sregolatezza. Popolo, nazione e persona, il passato romantico. I nuovi soggetti. Il Sublime, Neoclassicismo e Romanticismo.</p>	<p>Riconoscere l'interesse specifico per la natura come soggetto dei pittori romantici</p> <p>Riconoscere l'interesse specifico per i soggetti politici e l'impeto patriottico dei pittori romantici francesi e italiani</p>	<p>Tempi Novembre</p>

<p><b>C.D. Friedrich</b> Viandante sul mare di nebbia</p> <p><b>Constable e Turner</b> opera a scelta</p> <p><b>Il Romanticismo storico</b></p> <p><b>T. Gericault</b> La zattera della Medusa</p> <p><b>E. Delacroix</b> La libertà guida il popolo</p> <p><b>F. Hayez</b> Il Bacio</p>		
<p>Caratteri generali del <b>REALISMO</b></p> <p><b>Gustave Courbet</b> “Gli spaccapietre”</p> <p><b>J.F. Millet</b> Le spigolatrici</p> <p><b>Architettura in ferro e le esposizioni universali</b> Torre Eiffel</p>	<p>Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell’opera d’arte realista e architettonica dell’età della Belle Epoque</p> <p>Rintracciare l’originalità dell’approccio al soggetto dei pittori realisti e l’influenza delle tecniche fotografiche</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
<p><b>Pre Impressionismo e Impressionismo</b></p> <p>Contesto storico La rivoluzione dell’attimo fuggente (La Ville Lumiere, i caffè artistici; L’impressione, la luce, la nuova frontiera (sintesi additiva); la Prima Mostra.</p> <p><b>La fotografia</b></p> <p><b>E. Manet</b></p>	<p>Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell’opera d’arte impressionista e postimpressionista</p> <p>Riconoscere l’originalità dell’approccio al soggetto dei pittori impressionisti: dipingere soggetti all’aria aperta e coglierne le qualità luminose</p>	<p>Novembre Dicembre</p>

<p>La colazione sull'erba, Olympia, <b>C. Monet</b> Impressione sole nascente, la serie della Cattedrale di Rouen, le ninfee <b>E. Degas</b> L'assenzio Lezione di danza <b>G. Renoir</b> Bal au moulin de la Galette <b>P. Cezanne</b> Giocatori di carte e opera a scelta</p>		
<p><i>Caratteri generali del <b>POSTIMPRESSIONISMO</b></i> <b><u>ISMO</u></b></p> <p>Differenza tra il post Impressionismo lirico e scientifico. Contesto storico e cenni biografici di <b>V. Van Gogh</b></p> <p>Analisi delle opere: Mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano.</p> <p><b>P. Gauguin</b> <b>il mito selvaggio.</b> Da dove veniamo, Chi siamo, dove andiamo</p>	<p>Saper evidenziare la predilezione degli impressionisti e postimpressionisti per il paesaggio, la città e i luoghi di svago</p> <p>Comprendere l'importanza della fotografia nella produzione pittorica dei pittori a partire dal secondo Ottocento</p> <p>Riconoscere la carica provocatoria e riflessiva di alcuni artisti protagonisti del Secondo Novecento</p>	<p>gennaio</p>
<p><i>Caratteri generali dell'Art Nouveau.</i> <b>Modernismo, Secessione austriaca</b></p> <p><b>G. Klimt</b> Giuditta</p>	<p>Comprendere l'importanza della fotografia nella produzione pittorica dei pittori a partire dal secondo Ottocento</p> <p>Riconoscere la carica provocatoria e riflessiva di alcuni artisti protagonisti del Secondo Novecento</p>	<p>febbraio marzo</p>



<p>Il Bacio</p> <p><b>A.Gaudi</b> Parco Guell Sagrada Familia</p> <p><b>E.Munch</b> Donna Vampiro Urlo</p>		
<p><i>Caratteri generali delle Avanguardie storiche</i></p> <p><b>Cubismo.</b> <b>Il Cubismo e Picasso.</b> <b>Principi teorici e fase protocubista, periodo blu e periodo rosa</b> Analisi delle opere: Les demoiselles d'Avignon Guernica</p> <p><b>Il Futurismo</b> Estetica futurista, Il Manifesto <b>Umberto Boccioni.</b> Analisi delle opere: "La città che sale" "Forme uniche della continuità nello spazio"</p> <p><b>Dadaismo</b> M.Duchamp Ready made Gioconda con i baffi</p> <p><b>Metafisica</b> G. De chirico Le Muse inquietanti</p> <p><b>Surrealismo</b> <b>Magritte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a considerare opera d'arte il manufatto prodotto dall'artista, qualunque sia la sua materialità o immaterialità</li> <li>- Saper evidenziare il concetto, l'idea o la connessione di senso veicolati dall'opera d'arte</li> <li>- Saper evidenziare i concetti base o le istanze sociali da cui scaturiscono le singole Avanguardie</li> </ul>	<p>aprile maggio</p>

<p>Analisi dell'opera:          Gli Amanti          Il tradimento delle          immagini</p> <p><b>CONTENUTI DA          TRATTARE</b></p> <p><b>Dalì</b>  <b>Metodo paranoico          critico</b></p> <p>Analisi dell'opera:          Persistenza della          memoria</p> <p><b>Pop art</b></p>		
--	--	--



<p>Il sistema nervoso (i neuroni, la sinapsi, tipi di neuroni)</p> <p>Il sistema nervoso centrale e periferico</p>	<p>Conoscere le potenzialità del proprio corpo e le funzioni fisiologiche.</p>	<p><b>5 ore</b> <b>ottobre</b></p>
<p>Pallavolo: regolamento e fondamentali</p> <p>Tennis tavolo</p>	<p>Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport.</p>	<p><b>6 ore</b></p>
<p>Sport e disabilità</p> <p>Lo sport nel fascismo e nel dopoguerra</p> <p>Le donne e lo sport</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport.</p>	<p><b>3 ore</b> <b>gennaio- febbraio</b></p>
<p>Le capacità motorie condizionali</p> <p>La forza</p> <p>La resistenza</p> <p>La velocità</p> <p>La mobilità articolare</p>	<p>Conoscere le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.</p>	<p><b>5 ore</b> <b>marzo- aprile</b></p>

<p>Primo soccorso (modulo orientamento)</p> <p>Esercitazioni pratiche sulle manovre di primo soccorso (modulo orientamento)</p>	<p>Conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.</p>	<p>2 ore gennaio</p>
<p>Contenuti</p> <p><b>DA TRATTARE</b></p> <p>Rispetto delle regole e dell'ambiente</p> <p>Sport e sviluppo sostenibile</p>	<p>Competenze</p> <p>Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play).</p> <p>Aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.</p>	<p>Tempi</p> <p>2 ore</p>

ALLEGATO n. 2

**Griglie di valutazione 1 Prova**

ALLEGATO n. 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A -  
IPOTESI DI LAVORO**

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).

**1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

**2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11

Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------



Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------

Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10
--------	--	------

### 3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)

Gravemente insufficiente	Analisi lacunosa e/o scorretta.	1-4
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta,	7
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10

### 4. Interpretazione del testo (10 punti)

Gravemente insufficiente	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica	5
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti intertestuali	8
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici)</b>	.../100

Tipologia A)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B -  
IPOTESI DI LAVORO**

**INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).**

**1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza  
testuale (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

**2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica,  
morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in	6-11

	qualche aspetto.	
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;  
espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------

**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B****1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20**

Gravemente insufficiente	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5
Insufficiente	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-11
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute	12-13
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza,	16-17
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.	18-20

**2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti (10 punti)**

Gravemente insufficiente	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso: l'uso dei connettivi è errato.	1-4
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati: l'uso dei connettivi presenta incertezze	5

Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7
Buono	Il percorso ragionato è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico: l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico: l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10

**3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)**

Gravemente insufficiente	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4
Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5
Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell' argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomento risulta ben fondato.	8
Ottimo	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9-10

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici)</b>	.../100

Tipologia B)	
--------------	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C -  
IPOTESI DI LAVORO**

**INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).**

**1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20

**2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)**

Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la	6-11

	padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

**3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)**

Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------



**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia C**

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 punti)

1a. Pertinenza del testo rispetto la traccia (10 punti)

Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	1-4
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6
Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7
Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia.	8
Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10

**1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 punti)**

Gravemente insufficiente	Il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta.	1-4
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace.	5
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la paragrafazione (se richiesta) è corretta.	7
Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8

Ottimo	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
--------	---	------

## 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)

Gravement e insufficiente	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10

## 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)

Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7

Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10

<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia C)</b>	.../100

Si allega apposita tabella di conversione tra punteggio ottenuto in centesimi e punteggio in ventesimi.

TABELLA DI CONVERSIONE PRIMA PROVA SCRITTA		
VALUTAZIONE E IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
95-100	20	10
85-94	18	9
75-84	16	8
65-74	14	7
55-64	12	6
45-54	10	5
35-44	8	4
25-34	6	3
20 (COMPITO)	4	2

NON SVOLTO)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA L3**

<b>Comprensione del testo</b> <b>DESCRITTORI</b> <i>L'alunno/a comprende il testo:</i>	<b>LIVELLI VALUTAZIONE</b>	<b>DI</b>	<b>PUNTEGGIO</b> <i>(punteggio massimo: 5)</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• in modo corretto, esaustivo e approfondito</li></ul>	AVANZATO		5
<ul style="list-style-type: none"><li>• in modo abbastanza corretto e completo, seppur senza cogliere qualche elemento non particolarmente significativo</li></ul>	INTERMEDIO		4
<ul style="list-style-type: none"><li>• nei suoi elementi fondamentali</li></ul>	BASE		3
<ul style="list-style-type: none"><li>• solo parzialmente e in modo non sempre adeguato</li></ul>	CARENTE		2
<ul style="list-style-type: none"><li>• in modo molto parziale e/o con gravi fraintendimenti</li></ul>	INADEGUATO		1

<b>Interpretazione/Analisi del testo</b> <b>DESCRITTORI</b> <i>L'alunno/a interpreta/analizza il testo:</i>	<b>LIVELLI VALUTAZIONE</b>	<b>DI</b>	<b>PUNTEGGIO</b> <i>(punteggio massimo: 5)</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• in tutti i suoi elementi e presenta una rielaborazione personale delle informazioni</li></ul>	AVANZATO		5
<ul style="list-style-type: none"><li>• in tutti i suoi elementi più evidenti, ma non sempre in quelli meno palesi; presenta una parziale rielaborazione delle informazioni</li></ul>	INTERMEDIO		4
<ul style="list-style-type: none"><li>• negli elementi fondamentali; i contenuti appaiono</li></ul>	BASE		3

rielaborati con semplicità		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• parzialmente e in maniera non sempre adeguata; presenta una scarsa rielaborazione personale delle informazioni</li> </ul>	CARENTE	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• in modo molto lacunoso; non riconosce gli elementi principali e non li rielabora in modo personale</li> </ul>	INADEGUATO	1

<b><i>Produzione del testo</i></b> <b><i>Aderenza alla traccia e qualità dei contenuti</i></b> <b><i>DESCRITTORI DEL TESTO</i></b>	<b><i>LIVELLI DI VALUTAZIONE</i></b>	<b><i>PUNTEGGIO</i></b> <b><i>(punteggio massimo: 5)</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• completamente aderente alla traccia; i contenuti sono ricchi e ben trattati</li> </ul>	OTTIMO	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• globalmente aderente alla traccia; i contenuti sono elaborati in modo abbastanza completo</li> </ul>	BUONO	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppati i punti salienti richiesti; i contenuti sono elaborati in maniera essenziale</li> </ul>	SUFFICIENTE	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• poco elaborato; i contenuti non sono pienamente adeguati e appaiono scarsamente significativi</li> </ul>	SCARSO	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• molto lacunoso nel soddisfare le richieste; non pertinenti i contenuti</li> </ul>	INADEGUATO	1

***Organizzazione del testo e correttezza linguistica (punteggio massimo: 5)***

<b><i>DESCRITTORI DEL TESTO PRODOTTO:</i></b>	<b><i>LIVELLI DI VALUTAZIONE</i></b>	<b><i>PUNTEGGIO</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ben strutturato, coerente e coeso, con un uso della lingua accurato; il lessico è ricco e appropriato</li></ul>	AVANZATO	5
<ul style="list-style-type: none"><li>• ben elaborato, malgrado presenti qualche passaggio poco coerente o coeso; l'uso della lingua è sostanzialmente corretto; il lessico è vario</li></ul>	INTERMEDIO	4
<ul style="list-style-type: none"><li>• semplice e chiaro, malgrado non sempre coerente e coeso; qualche imprecisione morfosintattica e lessicale non grave</li></ul>	BASE	3
<ul style="list-style-type: none"><li>• poco chiaro e scarsamente coerente e coeso; l'uso della lingua appare abbastanza impreciso; vari errori morfosintattici e lessicali che rendono faticosa la comprensione di certi passaggi; lessico troppo semplice per il livello richiesto</li></ul>	CARENTE	2

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

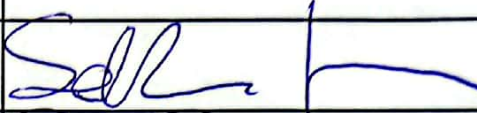



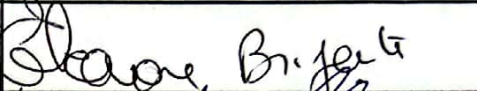
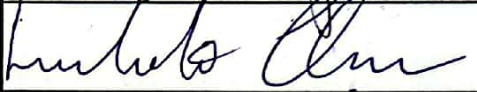


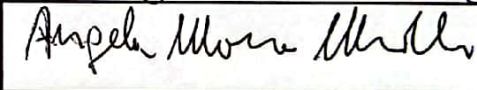
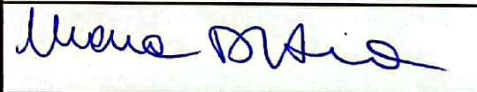
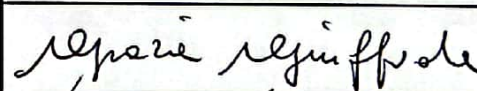
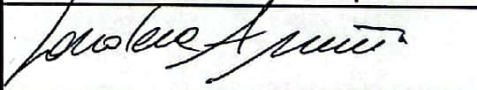
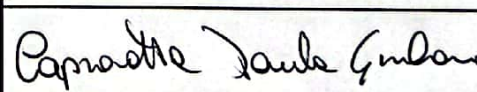
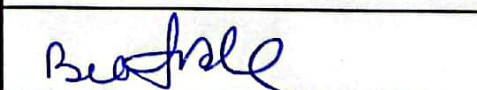
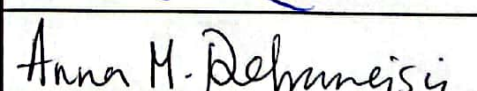
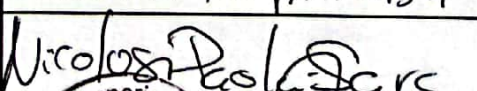
### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

**La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Ippolito Salvatore	
2	Italiano	Pollicino Giuseppe	
3	Inglese	Romano Gabriella	
4	Francese	Terranova Rosaria	
5	Spagnolo	Brigante Eleonora	
6	Filosofia	Lombardo Elvira	
7	Storia	Lombardo Elvira	
8	Ed. Civica	Lombardo Elvira	
9	Matematica	Midili Angela Maria	
10	Fisica	D'Anna Maria	
11	Scienze	Giuffrida Grazia	
12	Storia Arte	Amenta Loredana	
13	Sc. Motorie	Caprarotta Daniela Girolama	
14	Conversazione lingua spagnola	Barrios Kundel Giovana Betty	
15	Conversazione lingua inglese	De Francisci Anna	
16	Conversazione lingua francese	Nicolosi Paola Sara	



FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Ippolito Salvatore	
2	Italiano	Pollicino Giuseppe	
3	Inglese	Romano Gabriella	
4	Francese	Terranova Rosaria	
5	Spagnolo	Brigante Eleonora	
6	Filosofia	Lombardo Elvira	
7	Storia	Lombardo Elvira	
8	Ed. Civica	Lombardo Elvira	
9	Matematica	Midili Angela Maria	
10	Fisica	D'Anna Maria	
11	Scienze	Giuffrida Grazia	
12	Storia Arte	Amenta Loredana	
13	Sc. Motorie	Caprarotta Daniela Girolama	
14	Conversazione lingua spagnola	Barrios Kundel Giovana Betty	
15	Conversazione lingua inglese	De Francisci Anna	
16	Conversazione lingua francese	Nicolosi Paola Sara	


 Dirigente Scolastico  
 Prof. Vincenzo Pappalardo