



**ISTITUTO SUPERIORE “GORGIA VITTORINI”  
LENTINI (SR)**

**Liceo Classico “Gorgia”**

**Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Scienze Umane**

**Liceo Scientifico “M. Gaudio” di Francofonte**

**Via Riccardo da Lentini, 89 tel. 095901969 – fax 095 7835498 - 96016 LENTINI**

**e-mail istituzionale [SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT](mailto:SRIS02800D@ISTRUZIONE.IT)**

---



**Documento del Consiglio di Classe  
Classe 5 G**

**Liceo Scientifico**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**15 maggio 2024**

**Coordinatore: Prof.ssa Maria Fortuna Santa Scavo**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 2
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 4
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 7
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 8
<b>PERCORSO CLIL</b>	pag. 13
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 14
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 17
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 19
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 21
<b>ALLEGATO 1</b> Programmazioni in corso per singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 22
<b>MODULO ORIENTAMENTO</b>	pag. 69
<b>ALLEGATO 2</b> Griglie di valutazione colloquio, I prova e II prova	pag. 73
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 92

---

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**  
**Elenco Aluni**

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
<b>1</b>		
<b>2</b>		
<b>3</b>		
<b>4</b>		
<b>5</b>		
<b>6</b>		
<b>7</b>		
<b>8</b>		
<b>9</b>		
<b>10</b>		
<b>11</b>		
<b>12</b>		
<b>13</b>		
<b>14</b>		
<b>15</b>		
<b>16</b>		
<b>17</b>		
<b>18</b>		
<b>19</b>		

## COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Cl.3^ a.s.2020/2021	Cl.4^ a.s.2021/2022	cl.5^ a.s.2022/2023
Iscritti	21	20	19
Inseriti	0	0	0
Ritirati	2	2	0
Non promossi	0	0	-
Promossi	19	18	-

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
<b>Fangano Rosa</b> <b>Ippolito Salvatore</b> (supplente dal 29/01/2024)	IRC	SI	SI	SI
<b>Scavo M. Fortuna Santa</b>	Italiano	NO	NO	SI
<b>Zagami Lucrezia</b>	Latino	NO	NO	SI
<b>Sampugnaro Maria</b>	Educazione Civica	SI	SI	SI
<b>Sampugnaro Maria</b>	Storia	SI	SI	SI
<b>Sampugnaro Maria</b>	Filosofia	SI	SI	SI
<b>La Rocca Melania</b>	Inglese	SI	SI	SI
<b>Manzitto Anna Maria</b>	Fisica	NO	NO	SI
<b>Manzitto Anna Maria</b>	Matematica	NO	NO	SI
<b>Aliano M .Clara</b>	Scienze	SI	SI	SI
<b>Sferrazzo Ivana</b>	Disegno e Storia dell'Arte	SI	SI	SI
<b>Spirio Marinella</b>	Scienze Motorie	SI	SI	SI

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe VG è composta da 19 alunni, 10 ragazzi e 9 ragazze. Il gruppo classe si è mantenuto nel triennio in prevalenza stabile; alcuni risiedono nel comune di Lentini, altri nei paesi limitrofi: Carlentini, Scordia; nessuno ha avuto difficoltà a raggiungere la scuola, ben servita dai mezzi pubblici. Nel corso del triennio non è stato sempre possibile mantenere la continuità dei docenti, tuttavia non è venuto meno l'impegno a garantire un percorso educativo e didattico lineare. La classe ha stabilito relazioni corrette, basate sulla collaborazione, la solidarietà e il confronto; la maggior parte dei componenti ha frequentato in maniera regolare e ha partecipato al dialogo educativo con entusiasmo mostrando spirito d'iniziativa e aderendo, singolarmente o a gruppi, alle attività scolastiche ed extrascolastiche. La relazione con i docenti si è caratterizzata per il rispetto dei ruoli e per la disponibilità costante ad essere guidati nel percorso di formazione.

In merito all'andamento didattico, la classe ha in generale, partecipato alle lezioni con interesse, motivazione, curiosità e senso di responsabilità, raggiungendo, così, una progressiva maturazione che nell'insieme ha permesso di accostarsi con consapevolezza e senso critico agli argomenti proposti nelle varie discipline. In generale, efficaci sono il metodo di studio e il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione personale del lavoro da parte della maggioranza delle studentesse e degli studenti; alcuni con una certa fragilità nel metodo di studio, sono riusciti nel corso del triennio, con l'impegno e la buona volontà, a maturare una discreta autonomia. Le peculiari attitudini e i diversi interessi dei singoli sempre valorizzati dai docenti, hanno offerto delle occasioni di confronto e di condivisione del sapere. La molteplicità degli approcci metodologici ha dato la possibilità di analizzare taluni problemi e temi secondo angolazioni differenti, nell'ottica di un arricchimento sostanziale anche delle competenze, a cominciare da quella che si basa su una duttilità nell'approccio allo studio, calibrato seguendo strategie diverse e flessibili. La classe ha maturato atteggiamenti improntati alla correttezza e al rispetto reciproco, pur nella diversità delle opinioni personali, ciò ha permesso di rendere la scuola spazio di libera espressione, in rispetto principio del pluralismo. Altresì il gruppo risulta coeso, capace di attuare un equilibrato confronto al suo interno e di organizzarsi in modo puntuale in rispetto dei tempi delle consegne e per le verifiche. Il comportamento, sia durante le lezioni sia durante le attività extracurricolari, attesta maturità, autocontrollo e rispetto delle norme di convivenza. La frequenza nel corso dell'anno non è stata del tutto regolare per qualche studente che ha accumulato un elevato numero di assenze, dei ritardi in ingresso; ciò ha influito sul rendimento e la puntualità delle consegne e dunque sulla valutazione.

A conclusione del percorso, nel quadro di una crescita complessivamente positiva, si possono evidenziare gruppi articolati in tre livelli. Al primo livello appartiene la maggioranza della classe, caratterizzata da una forte motivazione, da un impegno costante, da uno studio attento e rigoroso, da un'esposizione fluida e da un uso efficace dei contenuti disciplinari e dei linguaggi specifici, per cui ha raggiunto ottimi livelli di apprendimento, sviluppando capacità critiche e competenze adeguate alla produzione di testi, al confronto interdisciplinare, alla soluzione di problemi anche complessi. Al secondo livello appartiene un secondo gruppo dotato di capacità argomentative, critiche, valutative e di stabilire collegamenti significativi, così da raggiungere livelli discreti o buoni in quasi tutte le discipline. Al terzo livello appartiene un gruppo di alunni che si caratterizza

per una preparazione di base accettabile e per una esposizione semplice, ma corretta, raggiungendo livelli sufficientemente apprezzabili grazie all'impegno, alla costanza e alla partecipazione al dialogo educativo.

In riferimento al **PCTO**, tutta la classe ha completato le 90 ore di attività previste per il triennio degli indirizzi liceali. Al terzo anno gli studenti hanno svolto l'attività del PCTO dal titolo *DEBATE E LIFE SKILLS*. L'intervento formativo si è caratterizzato per il fatto che l'educazione formale e l'esperienza di lavoro è stata combinata in un unico progetto pensato, realizzato, valutato in cooperazione tra scuola e un possibile mondo del lavoro perché favorisce lo sviluppo delle soft skills spendibili in qualsiasi contesto occupazionale. Al tempo stesso, grazie alle ricerche documentali necessarie ad affrontare le argomentazioni delle mozioni assegnate, gli studenti hanno avuto l'occasione di confrontarsi con tematiche poco esplorate in ambito curriculare e sviluppare curiosità e nuovi interessi che potrebbero risultare utili ad un orientamento professionale. Il percorso si è articolato in più fasi: fase teorica propedeutica, pratica e l'ultima di tirocinio formativo. La prima fase è stata articolata attraverso incontri con un esperto esterno, giornalista presso l'emittente radiofonica locale *Radio Una Voce Vicina* e la formazione di base del Debate grazie alla collaborazione con la referente regionale della rete *Sedevate* a cui la scuola aderisce. Successivamente gli studenti hanno disputato un torneo di debate con gli studenti dell'ITI "Archimede" di Catania (Scuola polo della rete) e infine si sono resi protagonisti di un'esperienza di peer tutoring con gli alunni di una seconda classe dell'IC "Marconi" di Lentini. Al quarto anno hanno svolto il progetto "*Mun-Model United Nations*". Gli studenti coinvolti sviluppano le cd. Soft skills, ossia capacità relazionali mirate, come il teambuilding e l'attenzione al dettaglio, e competenze comunicative e di negoziazione. Al quinto anno hanno svolto il progetto "*Prospettive imprenditoriali innovative in agricoltura*". La classe ha partecipato attivamente all'attività proposta, acquisendo buone competenze professionali nel campo giuridico. Il prodotto finale è stato l'elaborazione, attraverso un social media, sulla valenza della comunicazione ai fini imprenditoriali. Alcuni alunni hanno superato il tetto di ore previsto attraverso la partecipazione ad ulteriori iniziative in itinere, tra cui il Festival della filosofia e NHSMUN ( National High School Mode United Nations), uno dei più prestigiosi e grandi eventi di simulazione delle Nazioni Unite.

Relativamente all'attività di **CLIL**, vista la mancanza all'interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica/metodologica in inglese necessaria a svolgere l'attività di CLIL, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di Ed. civica, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto semplici argomenti che riguardano l'applicazione nella vita reale dei concetti acquisiti per ogni nucleo tematico e per una durata complessiva di 10 ore.

Relativamente al **modulo di Orientamento** sono state svolte tutte le ore stabilite dalle linee guida dell'Orientamento (DM. 328/2022): 15 ore realizzate in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania e 15 ore realizzate dal Consiglio di Classe in maniera trasversale con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

Nei giorni 07, 20, 21 marzo 2024 la classe ha svolto le prove INVALSI.

Nei giorni 17 e 20 maggio la classe svolgerà le simulazioni delle prove d'esame di maturità.

Tutte le attività svolte hanno avuto un'ampia ricaduta sulle attività curricolari, poiché hanno arricchito il percorso formativo della classe e la stessa programmazione delle attività didattiche.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

# PERCORSI INTERDISCIPLINARI

**TITOLO DEL PERCORSO:**

*Tematiche Disciplinari per Classi Parallele*

**PERIODO:**

PENTAMESTRE (gennaio/febbraio)

**DISCIPLINE COINVOLTE:**

- Italiano: Giovanni Verga
- Latino: Seneca e Lucano
- Inglese: Britain in the Twenties
- Fisica: Elettrostatica
- Matematica: Funzioni e grafici
- Scienze: Gli idrocarburi
- Filosofia: F. Nietzsche, S. Freud
- Ed. civica: I diritti umani

<b>DOCUMENTI - TESTI</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>Materia: ITALIANO</b> Verga e il Verismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera).</li> <li>● Saper collegare i dati individuati o studiati.</li> <li>● Saper fare confronti fra testi e problemi.</li> <li>● Saper attualizzare le problematiche emerse dallo studio degli autori letterari.</li> </ul>
<b>Materia: LATINO</b> Seneca e Lucano	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori, aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera).</li> <li>● Saper distinguere i tipi di testo letti.</li> <li>● Conoscere i testi, gli autori, i generi e le tematiche della letteratura latina inerenti ai percorsi oggetto di studio: temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti tra testi.</li> </ul>
<b>Materia: Inglese</b> Britain in the Twenties	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>READING COMPREHENSION and PRODUCTION</b></li> <li>● Saper comprendere messaggi orali/scritti in contesti significativi.</li> <li>● Saper produrre testi scritti di carattere generale con coerenza e coesione</li> <li>● Discutere e dare opinioni.</li> </ul>
<b>Materia: FISICA</b> Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper risolvere problemi di elettrostatica, saper applicare le leggi di Ohm e lavorare nei circuiti con resistenze in serie e parallelo.</li> </ul>
<b>Materia: Matematica</b> Funzioni e grafici	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper leggere e rappresentare graficamente una funzione, saper risolvere i limiti</li> </ul>
<b>Materia: Scienze Naturali</b> Gli idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificare gli idrocarburi, scriverne la formula, assegnare loro il nome IUPAC Eseguire alcune semplici reazioni chimiche degli idrocarburi</li> </ul>
<b>Materia: Filosofia</b> Friedrich Nietzsche Sigmund Freud	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper acquisire ed approfondire le tematiche specifiche degli autori.</li> <li>● Costruzione di un pensiero aperto, critico e personale.</li> </ul>
<b>Materia: Educazione civica</b> I diritti umani	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Orientarsi nella pluralità culturale, aprendosi alla partecipazione, alla diversità, alla solidarietà.</li> </ul>

# PERCORSI INTERDISCIPLINARI

a cura del docente titolare della Disciplina

<b>Titolo del percorso</b>	Discipline coinvolte	Materiali
<b>La crisi dell'io</b>	Filosofia Storia  Disegno e Storia dell'Arte  Inglese  Italiano	I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud La crisi dei regimi liberali nel primo dopoguerra  L'Espressionismo tedesco e la perdita dei valori ideali. Edward Munch, il grido della disperazione, simbolo di un disagio esistenziale cosmico.  The Main Features of Modernism J. JOYCE, <i>Dubliners</i>  Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>

<b>La nuova concezione del tempo</b>	<p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Matematica</p> <p>Fisica</p> <p>Inglese</p> <p>Italiano</p> <p>Disegno e Storia dell'Arte</p> <p>Latino</p>	<p>Bergson: Tempo della scienza, tempo della vita.</p> <p>I regimi totalitari: esaltazione del futuro, glorificazione del passato nella costruzione degli imperi “millenari”</p> <p>Il concetto di limite e relative applicazioni</p> <p>La Relatività di Einstein</p> <p>Virginia Woolf, Mrs Dalloway</p> <p>E. Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p><i>La teoria della relatività e la quarta dimensione. Einstein, attraverso un nuovo modello matematico e Picasso, attraverso una geniale intuizione artistica, elaborano lo stesso concetto di relatività.</i></p> <p>Agostino, <i>Confessiones</i></p>
<b>Il Modernismo/La Generazione delle due guerre</b>	<p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Italiano</p>	<p>Il confronto tra Freud e Einstein sulla “necessità” della guerra.</p> <p>Due visioni del mondo: Nazionalismo e Socialismo</p> <p>G. Orwell, 1984 - Animal Farm</p> <p>G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i> S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i></p>

<b>Il postmodernismo / l'alienazione</b>	Filosofia Storia Inglese Italiano Disegno e Storia dell'Arte	Scuola di Francoforte: conformismo e omologazione, la nuova alienazione del secondo novecento Le rivolte giovanili degli anni '60: il rifiuto della guerra e della discriminazione. S. Beckett, <i>Waiting for Godot</i> G. Giudici, <i>Mi chiedi cosa vuol dire</i> Arte, boom economico e civiltà di massa: la Pop Art
<b>Le pari opportunità</b>	Filosofia Storia Inglese Italiano Disegno e Storia dell'Arte	Il ruolo di H. Arendt nel panorama filosofico del 900 Il lavoro femminile durante la Grande Guerra Nadine Gordimer, Doris Lessing O. Fallaci, <i>Lettera ad un bambino mai nato</i> . <i>Frida Kahlo, oltre l'icona, il puro bisogno di vivere.</i>
<b>La sostenibilità/Attivismo</b>	Storia Filosofia Inglese Italiano Latino	Le origini storiche della questione ambientale L'etica della responsabilità Malala Yousafzai, Susan Abulhawa Italo Calvino, da <i>Le città invisibili</i> , <i>Leonia</i> . Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i>

# PERCORSO CLIL

**Storia  
Inglese**

**Sampugnaro Maria  
La Rocca Melania**

Vista la mancanza all'interno del Consiglio di classe di un docente in possesso della certificazione linguistica/metodologica in inglese necessaria a svolgere l'attività di CLIL, in ottemperanza alla nota ministeriale 4969 del 25/07/2014, nel corso dell'anno, l'insegnante di Ed. civica, con il supporto linguistico del docente di lingua inglese, ha svolto semplici argomenti che riguardano l'applicazione nella vita reale dei concetti acquisiti per ogni nucleo tematico e per una durata complessiva di 10 ore.

*The Malala case. Only learners can look forward*

**CONOSCENZE:**

- Conoscere la geostoria del Pakistan nel contesto asiatico
- conoscere, nello specifico, la vicenda di Malala come esempio di lotta per il diritto all'istruzione
- conoscere per saper comparare sistema di istruzione pakistano e quello italiano, facendo riferimento agli articoli della Costituzione inerenti
- conoscere il valore dell'istruzione, dell'uguaglianza, delle pari opportunità e dei diritti umani come strumento per la crescita collettiva e la realizzazione personale

**COMPETENZE:**

- saper stabilire delle relazioni tra la vicenda di Malala e altri significativi esempi di diritti all'istruzione negati
- saper utilizzare in modo appropriato lessico specifico in merito a temi quali la discriminazione di genere, la guerra, l'istruzione, i diritti umani e civili in generale
- saper introiettare e attivare nei propri contesti relazionali comportamenti di difesa dei diritti di istruzione, di uguaglianza, di pari opportunità e di integrazione.

**CONTENUTI**

- *TALIBAN IN PAKISTAN: AGAINST THE RIGHT TO EDUCATION (PPT)*
- *MALALA YOUSAFZAI. A BRAVE GIRL FROM PAKISTAN (PDF)*
- *MALALA YOUSAFZAI'S SPEECH AT THE YOUTH TAKEOVER OF THE UNITED NATIONS, 12 LUGLIO 2013, NEW YORK (PDF)*

Gli argomenti hanno destato grande attenzione da parte degli alunni che, sfruttando i prerequisiti morfosintattici di base in L2, hanno raggiunto competenze specifiche in ambito lessicale, seppur con le difficoltà di approccio ad un micro lingua straniera di non immediata acquisizione.

**COMPETENZE ACQUISITE**

- ▪applicare le conoscenze a nuovi contesti, ampliando il quadro delle conoscenze;
- interpretare e confrontare fatti;
- usare idee, dati e concetti conosciuti per crearne nuovi;
- individuare i contenuti salienti all'interno di dati conosciuti;
- comparare e discriminare eventi ed esperienze.

# PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

a cura del docente titolare della disciplina: Prof.ssa Sampugnaro Maria

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
<b>Sviluppo sostenibile</b>	<b>Scienze</b>	Ingegneria genetica e OGM
	<b>Filosofia</b>	Jonas: L'Etica della Responsabilità
	<b>Educazione Civica</b>	Analisi e commento Art. 9 e 41 Agenda 2030
	<b>Italiano</b>	Italo Calvino, da <i>Le città invisibili</i> , <i>Leonia</i> Articolo di giornale: Da l'Internazionale, n. 1504, <i>Il ponte sullo stretto</i> , di nuovo pag. 41 <a href="https://www.internazionale.it/magazine/anna-buj/2023/03/23/il-ponte-sullo-stretto-di-nuovo">https://www.internazionale.it/magazine/anna-buj/2023/03/23/il-ponte-sullo-stretto-di-nuovo</a>
<b>Latino</b>	Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i>	
<b>Religione</b>	Lettura di alcuni brani dell'Enciclica "Laudato sii" relativi alla custodia del creato.	

<b>Cittadinanza attiva Emancipazione femminile.</b>	Disegno e storia dell'arte	L'Universo femminile e Klimt. Analisi sull'immaginario della figura della donna tra la fine dell'800 e inizio del 900 attraverso l'arte. Frida Khol, una donna, un'artista.
	Italiano	Oriana Fallaci, <i>Lettera a un bambino mai nato</i>
	Religione	L'uomo e la donna: complementari e arricchimento reciproco.
<b>I diritti dei lavoratori.</b>	Storia Ed. Civica	L'impegno politico e sociale delle intellettuali del '900 1946: le donne italiane al voto. L'Italia è una repubblica democratica fondata sul lavoro di tutti i suoi cittadini e cittadine
	Religione	Lotta per i diritti civili: fratellanza dei popoli come eredità comune
	Disegno e storia dell'arte	Il Lavoro: confronto e analisi tra "Gli spaccapietre" di Courbet "La città che sale" di Boccioni.
<b>La libertà di espressione.</b>	Italiano	<i>Giovanni Giudici, La vita in versi, Mi chiedi cosa vuol dire</i>
	Disegno e storia dell'arte	<b>Entrateti Dunst</b> , l'arte degenerata, il regime nazista e le avanguardie.
	Inglese	Susan Abulhawa, Malala Yousafzai
<b>Il Dovere di Ricordare - La Shoah</b>	Italiano	Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i>
	<b>Storia - Filosofia- Educazione Civica</b>	- Le origini del Totalitarismo Dopo l'olocausto: l'emergenza del rispetto dei diritti umani
	<b>Italiano</b>	P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>
	<b>Religione</b>	La crisi dell'uomo moderno: Il significato della vita

<b>Il Concetto di Cittadinanza Digitale</b>	<b>Filosofia Educazione Civica</b>	La terza fase: la perdita del pensiero e del linguaggio sequenziale. Dichiarazione dei diritti in Internet
	<b>Italiano</b>	B. Mastroianni, <i>Privacy e Facebook: non lasciamo che in rete siano gli altri a decidere per noi</i> <a href="http://www.brunomastro.it/search?q=cittadinanza+digitale">http://www.brunomastro.it/search?q=cittadinanza+digitale</a>
	<b>Matematica Religione</b>	Sviluppo di competenze digitali  Etica dei media: saper comunicare

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

## 3<sup>^</sup> ANNO

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>Debate and Life Skills</b>	<b>Febbraio /Aprile</b>	<b>30 h</b>	<b>Umanistiche</b>	<b>On-line/Sede Polivalente Vittorini Gorgia, ITI Archimede Catania/ IV I.C. G. Marconi</b>

### **COMPETENZE :**

- Lavorare in gruppo per definire le tecniche e le strategie argomentative.
- Ricercare e selezionare fonti e testimonianze.
- Ascoltare attivamente.
- Sostenere una tesi tramite il supporto di fonti.
- Collaborare attivamente in gruppo, rispettando ruoli e tempi
- Accrescere la propria creatività per trovare argomenti non convenzionali e convincenti.
- Parlare in pubblico e a differenziare il proprio intervento di fronte a vari tipi di pubblico.

## 4^ ANNO

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>Camouflage degli spazi comuni</b>	<b>Febbraio</b>	<b>30 ore</b>	<b>Artistiche</b>	<b>On-line/Sede Polivalente Vittorini Gorgia, Castello Ursino, Catania</b>
<b>COMPETENZE :</b>				
<u>Attività e compiti svolti:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il lavoro in gruppo guidati da un esperto</li> <li>- Programmare il lavoro avviando una ricerca sulle teorie del colore</li> <li>- Conoscere sé stessi e le proprie competenze al fine di dare il proprio contributo per il raggiungimento di un obiettivo comune</li> <li>- Promuovere le capacità creative e lo spirito di iniziativa</li> <li>- Elaborare e sviluppare un progetto fotografico</li> <li>- Redigere un elaborato digitale seguendo le indicazioni dell'esperto</li> <li>- Organizzare l'esposizione orale per presentare il lavoro svolto</li> </ul>				

## 5^ ANNO

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>Prospettive professionali per lo sviluppo e la resilienza dei territori</b>	<b>Dal 25/ 01/ 2024 al 22/04/ 2024</b>	<b>30 ore</b>	<b>Umanistiche e Scientifiche</b>	<b>Locali della scuola, luoghi storici del territorio, Di3A-Catania</b>
<b>COMPETENZE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavorare o studiare sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</li> <li>- Lavorare o studiare sotto la supervisione con una certa autonomia</li> <li>- Assumersi la responsabilità per il completamento delle attività nel lavoro e nello studio.</li> <li>- Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nel risolvere problemi</li> <li>- In particolare lo studente deve individuare i principali aspetti dell'organizzazione di eventi artistici e culturali e le loro criticità: problematiche legate all'uso di location (spazi, aree, luoghi) e connessi agli aspetti normativi (sicurezza, diritti d'autore)</li> </ul>				

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DATA	ATTIVITÀ
19/10/23	Teatro, visione spettacolo musicale "Mohican", presso il teatro Metropolitan di Catania
25/10/23	Orientamento, "VI Edizione Catanese di Orienta Sicilia", presso il PAD.F1 delle Ciminiere, Catania
23/ 11/ 23	Conferenza sulla Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza di genere
30/ 11/ 23	Conferenza con l'Istituto Scalcerle di Padova
01/12/23	Mostra d'arte "Ri-evolution"
6/ 12/ 23	Campionato di astronomia
07/12/23	Giornata creatività
14/ 12/ 23	Campionati di fisica
18/ 12/ 23	Olimpiadi di problem solving
21/12/23	Concerto musicale dei "Triquetra"
08/01/24	Conferenza- Orientamento Scuola Sottufficiali Marina Militare
09/02/24	Mostra Real Bodies del Palaghiaccio di Catania.
15/02/24	Conferenza "Epigenetica e Microbioma", tenuta dalla Dott.ssa Valeria Commendatore
01/03/24	Conferenza sul calcolo computazionale "Fabrum esse suae quemque fortunae", tenuta dal Prof. Alessandro Pluchino, del Dipartimento di Fisica e Astronomia, "E. Majorana" dell'Università degli Studi di Catania.
16/ 02/ 24	Progetto "Viviamo il teatro" con visione dello spettacolo "Mister Cable on zombie island"
21/ 02/ 24	Conferenza AIDO
27/ 02/ 24	Olimpiadi del patrimonio artistico
1/ 03/ 24	Conferenza sul calcolo computazionale
7/ 03/ 24	Selezione regionale finale campionato nazionale debate
11/03/24	Compagna informativa sulla prevenzione della talassemia
14/03/24	visione del film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani"
15/03/24	Conferenza "Origini e storia del conflitto israelo-palestinese, tenuta da Prof. Adorno
15-18-25 marzo 2024	Orientamento

03-05-18- 23-24 aprile 2024	Orientamento
05/04/24	Orientamento
09/04/24	Orientamento, presso il CUS di Catania
06- 05/2024	Orientamento
18/04/24	Progetto di lettura, Incontro online con la giornalista Paola Caridi, per commentare il romanzo <i>Ogni mattina a Jenin</i> , di Susan Abulhawa
23/04/24	Incontro con il magistrato Sebastiano Neri
02/05/2024	Incontro di formazione sull'uso del defibrillatore
25/01/ 2024- 22/04/ 2024	Prospettive professionali per lo sviluppo e la resilienza dei territori

08-12 2024	aprile	Viaggio d'istruzione in Grecia
---------------	--------	--------------------------------

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto Superiore Vittorini di Lentini (<http://www.liceovittorinigorgia.edu.it>)

# ALLEGATO

n. 1

**PROGRAMMAZIONI IN CORSO**  
**per singole MATERIE**  
**e sussidi didattici utilizzati**

# RELIGIONE

*Docente: Prof.ssa Fangano Rosa*

*Prof. Salvatore Ippolito (supplente dal 29/01/20224)*

LIBRO DI RELIGIONE ARCOBALENI, LUIGI SOLINAS ED. SEI anno 2019

Michele Contadini, *Itinerari 2.0, vol. unico*, Ed. Il Capitello, anno 2018

Flavio Pajer, *Religione*, vol. unico, Ed. Sei, anno 2018

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b><u>MODULO I:</u></b> <b><u>Il dialogo e la pace</u></b></p> <p><b><u>MODULO II:</u></b> <b><u>La dimensione etica della persona umana</u></b></p> <p><b><u>MODULO III</u></b> <b>L'UOMO IN RELAZIONE CON GLI ALTRI</b></p> <p>1. L'amicizia e l'affettività; 2. La sessualità; 3. La carità.</p> <p><b><u>MODULO IV</u></b> <b>L'UOMO RESPONSABILE DEGLI ALTRI</b> 1. Solidarietà e bene comune; 2. Politica e bene comune; 3. La questione ecologica; 4. Giustizia e Pace; 5. Economia sostenibile.</p>	<p>L'alunno deve essere in grado di costruire un'identità libera e responsabile. Essere in grado di porsi domande di senso. Essere in grado di sviluppare un maturo senso critico.</p> <p>L'alunno deve essere capace di fare scelte etiche e sociali alla luce della Rivelazione e delle istanze della società di oggi. Sviluppare un maturo senso critico, e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>L'alunno deve essere in grado di riconoscere la propria responsabilità etico-sociale nei confronti di sé stesso, degli altri e del mondo. • L'alunno deve avere la capacità di interpretare e valutare lo stile di vita di Gesù, la sua opzione preferenziali per i poveri e gli ultimi per un proprio progetto di vita.</p> <p>L'alunno deve avere la capacità di valutare il contributo dell'etica cristiana per la nascita e lo sviluppo della cultura europea</p>	<p><b>sett/ott</b></p> <p><b>nov/gen</b></p> <p><b>feb/mar</b></p> <p><b>Apr</b></p>
Contenuti DA TRATTARE	Competenze	Tempi

<p><b><u>MODULO V</u></b> <b>ALCUNE</b> <b>QUESTIONI DI</b> <b>BIOETICA</b> <b>1. Bioetica</b> <b>cattolica e</b> <b>bioetica laica;</b> <b>2. Etica della vita</b> <b>che nasce</b> <b>3. Etica della vita</b> <b>che cresce; 4.</b> <b>Etica della vita</b> <b>che finisce</b></p>	<p>L'alunno deve essere capace di interpretare, valutare e argomentare attraverso la lettura dei documenti di carattere etico il rapporto tra le diverse visioni etiche della vita</p>	<p><b>mag</b></p>
--	--	-------------------

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale partecipata con dibattito;
- lavoro di gruppo;
- lavoro individuale attraverso la traccia di lavoro relativa alle tematiche trattata dal docente, con il fine di riflettere attraverso la scrittura sull'argomento trattato;
- discussione guidata;
- interdisciplinarietà dei contenuti.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **ATTIVITA' DI CITTADINANZA IN CHIAVE INTERDISCIPLINARE**

La carta dei diritti umani e la tematica sulle spose bambine. Visione di brevi documentari e dibattiti in classe. Documento sulla pace e sulla fratellanza di Papa Francesco e dell'Imam di al- Azhar Ahmad al Tayyib (Documento di Abu Dhabi).

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

---

# ITALIANO

**Docente:** *Prof.ssa Maria Fortuna Santa Scavo*

**Libro di Testo:** N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 5 e 6, Principato Dante, La Divina Commedia

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi

<p><b>Modulo 1</b> La linea Verista e la cultura del Positivismo</p> <p>G. Verga, <i>I Malavoglia; Rosso Malpelo</i></p>	<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Settembre-ottobre</p>
<p><b>Modulo 2.</b> Il Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo, Futurismo</p> <p>E. Praga, <i>Preludio</i></p> <p>Pascoli, <i>X agosto; Il gelsomino notturno</i></p>	<p>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>novembre-dicembre</p>
<p>D'Annunzio, <i>Il piacere, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i></p>	<p>-Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>gennaio-febbraio</p>
<p><b>Modulo 3</b> Primo Novecento e le Avanguardie storiche</p> <p>Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i></p>	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>- Trovare materiale utile attraverso la ricerca online e i siti specializzati</p>	<p>febbraio-marzo</p>
<p><b>Modulo 4</b> La crisi dei modelli</p> <p>Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal; Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<p>- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti della letteratura italiana</p>	<p>aprile</p>
<p><b>Modulo 5</b> Tra le due guerre</p> <p>Ungaretti, <i>Soldati, San Martino del Carso, Mattina</i></p> <p>Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></p>	<p>-Confrontare testi letterari (e non) per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti</p> <p>-Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto), sonoro-musicali</p>	<p>maggio</p>
<p><b>Modulo 6</b> Dal dopoguerra ai nostri giorni</p>		

<p>Levi, <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>I. Calvino, <i>Le città invisibili</i></p> <p>L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i></p> <p>O. Fallaci, <i>Lettera ad un bambino mai nato</i></p> <p>G. Giudici, <i>Mi chiedi cosa vuol dire</i></p>	<p>-Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio</p> <p>-Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p>-Tecniche di lettura analitica e sintetica</p>	
--	---	--

<p><b>Modulo 7</b> Testi non letterari da l'<i>Internazionale</i>: - di Anna Buj, <i>Il ponte sullo stretto</i>, n. 1504, pag. 41 - di Suze Wilson, <i>Nessuna è al riparo da critiche sessiste</i>, n. 96, pag. 24 da La Stampa: - di Francesca Mannocchi, <i>Fango e Sangue</i> dal blog di Bruno Mastroianni: - <i>Privacy e Facebook: non lasciamo che in rete siano gli altri a decidere per noi</i> <a href="http://www.brunomastro.it/search?q=cittadinanza+digitale">http://www.brunomastro.it/search?q =cittadinanza+digitale</a></p>		<p>aprile maggio</p>
<p><b>Dante, <i>La Divina, Commedia, il Paradiso</i></b> canti: 1, 3, 6, 11, 33</p>		<p>ottobre- maggio</p>
<p><b>Progetto di lettura, Incontro online con la giornalista Paola Cariddi, per commentare il romanzo <i>Ogni mattina a Jenin</i>, di Susan Abulhawa</b></p>		<p>novembre – aprile</p>
<p>Contenuti DA TRATTARE Nessuno</p>	<p>Competenze</p>	<p>Tempi</p>

## METODOLOGIA

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, cooperative learning, peer to peer, interdisciplinarietà dei contenuti; analisi e contestualizzazione dei testi letterari e non letterari; schemi di raccordo storico cronologico e/o di sintesi e di riepilogo; lezione problematica attraverso la presentazione di tematiche da molteplici punti di vista; sollecitazione

---

di formulazione di giudizi e opinioni personali argomentati; riflessione sui problemi aperti di attualità; correzione di elaborati attraverso il chiarimento di concetti.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Versione digitale del libro di testo, e libro tradizionale. Materiale didattico prodotto dalla docente presentazioni in PowerPoint; materiale multimediale: video didattici e documentari, pubblicati da Rai scuola, Treccani Giunti, Mondadori Hub scuola, My Pearson, Youtube, tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, tablet, PC, LIM. Inoltre è stata utilizzata la piattaforma Google classroom per la condivisione di documenti e materiali didattici.

### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle verifiche scritte e orali si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Lettere. La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

- Verifiche orali: due/tre nel I quadrimestre. Una nel II quadrimestre, colloqui formativi in video-conferenza dalla sospensione delle lezioni in presenza.
- Relazioni scritte su argomenti relativi al programma
- produzione di materiale multimediale
- Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina. Per lo svolgimento di un proficuo dialogo educativo si è ritenuto opportuno far partecipare la classe a dibattiti, conferenze e spettacoli teatrali.

# LATINO

*Docente: Prof. ssa Lucrezia Zagami*

**Libro di Testo: G. Nuzzo. Finzi, *Humanitas nova, Dall'età di Augusto alla letteratura cristiana*, Palumbo Editore.**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
-----------------------	------------	-------



<p><b>MODULO 2</b></p> <p><b>L'età dei Flavi:</b></p> <p><b>Natura e scienza</b></p> <p><b>Plinio il Vecchio:</b></p> <p><i>Il basilisco e il lupo mannaro</i></p> <p><b>Quintiliano:</b></p> <p>Il sistema scolastico</p> <p><i>Meglio la scuola pubblica; Bisogna evitare le punizioni corporali; L'oratore: un uomo onesto</i></p> <p><b>Marziale:</b></p> <p><i>Un programma di poetica; I piaceri della campagna; Tre tipi grotteschi; La piccola Erotion</i></p> <p><b>MODULO 3</b></p> <p><b>L'età di Traiano:</b></p> <p><b>Tacito:</b></p> <p><i>Agricola: Il discorso di Calgaco Calgàco; Historiae: Usi e costumi degli Ebrei</i></p>		<p><b>Febbraio</b></p> <p><b>Marzo</b></p> <p><b>Aprile</b></p> <p><b>Aprile</b></p> <p><b>Maggio</b></p>
--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>MODULO 4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>L'età di Adriano e degli Antonini:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Apuleio:</b></p> <p><i>La metamorfosi di Lucio; Il lieto fine.</i></p>		
<b>Contenuti DA TRATTARE</b>	<b>Competenze</b>	<b>Tempi</b>
Consolidamento e approfondimento dei contenuti trattati		<b>Maggio Giugno</b>

---

## **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, dibattito.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Verifiche scritte e orali: due/tre nel trimestre e nel pentamestre, prove parallele

Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina.

## **VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Lettere.

La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

---

# EDUCAZIONE CIVICA

*Docente: Prof.ssa Maria Sampugnaro*

**Libro di Testo: Cotena Susanna - Nuova Agorà - Simone per la Scuola**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b><u>MODULO 1</u></b></p> <p><b>I DIRITTI UMANI</b></p> <p>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</p> <p>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.</p> <p>La parità di genere: il caso Malala</p>	<p>Essere consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.</p> <p>Riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali</p>	<p><b>SETTEMBRE</b></p> <p><b>NOVEMBRE</b></p>

<p><b><u>MODULO 2</u></b></p> <p><b>LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p> <p>Il concetto di sviluppo sostenibile</p> <p>I protocolli internazionali</p> <p>Le norme sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio culturale.</p> <p>Conoscenza delle responsabilità del cittadino nei confronti del territorio, della vita sociale e dell'ambiente.</p> <p>L'etica della responsabilità di Jonas.</p>	<p>Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.</p> <p>Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.</p> <p>Riconoscere le fonti energetiche, promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo, saper classificare i rifiuti, sviluppando l'attività di riciclaggio.</p>	<p><b>DICEMBRE</b></p> <p><b>FEBBRAIO</b></p>
---	--	---

<p><b><u>MODULO 3</u></b></p> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b></p> <p>Il concetto di cittadinanza digitale.</p> <p>La “patente per fare televisione” di Popper.</p> <p>Opportunità, limiti, rischi del web e dei social media, norme sulla privacy e comportamenti responsabili</p> <p>Comportamenti ritenuti accettabili dai giovani: acquisto di merci contraffatte, scaricare film e musica illegalmente dal web Cyberbullismo</p>	<p>Essere in grado di distinguere i diversi devices e di utilizzarli correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro.</p> <p>Essere in grado di comprendere il concetto di dato e di individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti.</p> <p>Saper distinguere l’identità digitale da un’identità reale e saper applicare le regole sulla privacy, tutelando sé stesso e il bene collettivo.</p> <p>Prendere piena consapevolezza dell’identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare.</p> <p>Essere in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione.</p> <p>Essere consapevole dei rischi della rete e riuscire a individuarli.</p>	<p><b>MARZO</b></p> <p><b>MAGGIO</b></p>
--	---	--

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, audiovisivi, LIM.

### **ATTIVITA’ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d’Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell’ambito della disciplina.

# STORIA

*Docente: Prof.ssa Maria Sampugnaro*

**Libro di Testo: Valerio Castronovo- *Impronta Storica* Vol. 3 - La Nuova Italia**

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
<p><b><u>MODULO 1</u></b></p> <p>LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA*</p> <p>1. La Prima guerra mondiale: le sue cause e i suoi esiti; la cultura del nazionalismo; il Futurismo</p> <p>2. La rivoluzione russa. Lo stalinismo</p>	<p>Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelle di inizio Novecento dello stato italiano, tra il mondo prima e dopo la prima guerra mondiale, tra la Russia pre e post rivoluzionaria.</p> <p>Interpretare e confrontare i testi di diverso orientamento storiografico sulla prima guerra mondiale e sulla rivoluzione russa.</p>	<p><b>SETTEMBRE OTTOBRE</b></p>
<p><b><u>MODULO 2</u></b></p> <p>TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE*</p> <p>1. Il fascismo: la presa del potere e la dittatura.</p> <p>2. Il dopoguerra nel mondo,</p> <p>3. La crisi del '29 e il New Deal</p> <p>4. La Germania dalla repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista</p>	<p>Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità, dal punto di vista sociale ed economico, tra l'Italia prefascista e fascista, di somiglianza e differenza tra le scelte economiche di Roosevelt e quelle dei regimi fascista e comunista.</p> <p>Saper leggere e capire un testo storico in lingua inglese. Saper esporre con chiarezza gli argomenti utilizzando la terminologia disciplinare in lingua inglese.</p> <p>Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sul fascismo, sulla crisi del 1929, sul nazismo e sullo stalinismo.</p>	<p><b>NOVEMBRE DICEMBRE</b></p>

<p><b><u>MODULO 3</u></b></p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE*</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cause ed esiti del conflitto</li> <li>2. La shoah</li> <li>3. CLIL: Il caso Malgala</li> <li>4. La resistenza in Europa e in Italia</li> </ol>	<p>Acquisire i concetti generali relativi alla seconda guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde, ai suoi aspetti ideologici e alle sue conseguenze</p> <p>Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sulla seconda guerra mondiale.</p> <p>Cogliere la rilevanza storica della seconda guerra mondiale e della shoah in relazione al presente</p>	<p><b>DICEMBRE GENNAIO</b></p>
<p><b><u>MODULO 4</u></b></p> <p>LA CIVILTÀ MONDIALE DEL NOVECENTO*</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La guerra fredda e la sua evoluzione</li> <li>2. La decolonizzazione e il mondo post coloniale</li> <li>3. Gli anni sessanta.</li> </ol> <p>Il processo di unificazione europea.</p> <p>La contestazione giovanile</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. L'Italia del dopoguerra</li> </ol>	<p>Acquisire i concetti generali relativi alla guerra fredda, alle sue implicazioni economiche, politiche e ideologiche, alla decolonizzazione, allo sviluppo economico e sociale dei paesi occidentali tra il 1945 e il 1975 e ai movimenti di protesta del '68, allo sviluppo economico, politico e sociale dell'Italia dalla fine della seconda guerra agli anni novanta.</p> <p>Cogliere il nesso esistente ai tempi della guerra fredda tra corsa agli armamenti e sviluppo tecnico-scientifico.</p> <p>Interpretare e confrontare i testi storiografici di diverso orientamento sui temi del modulo.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana e le sue matrici politico-culturali</p>	<p><b>FEBBRAIO- MARZO</b></p>
<p><b><u>MODULO 5</u></b></p> <p>IL MONDO CONTEMPORANEO*</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dalla crisi economica degli anni settanta alla terza rivoluzione industriale</li> <li>2. La crisi dei sistemi comunisti</li> </ol>	<p>Acquisire i concetti generali relativi alla crisi degli anni settanta, alla terza rivoluzione industriale, alle politiche neoliberiste, alla caduta del comunismo in Urss e nei paesi dell'est, alla globalizzazione e ai nuovi conflitti del mondo contemporaneo, alla nascita e alla evoluzione dell'UE.</p> <p>Cogliere l'importanza del confronto tecnologico tra Occidente e Oriente come uno dei fattori decisivi della caduta dei paesi dell'Est.</p>	<p><b>APRILE- MAGGIO</b></p>

---

*con materiali DDI in piattaforma CLASSROOM		
--	--	--

**METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

**STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, atlante storico, audiovisivi, LIM.

**ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

**PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# FILOSOFIA

*Docente: Prof. essa Maria Sampugnaro*

Libro di Testo: N. Abbagnano- G. Fornero, *La Ricerca del Pensiero-* Vol., 3A/3B/3C-Paravia

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b><u>MODULO 1</u></b></p> <p>GLI OPPOSITORI DEL SISTEMA HEGELIANO*</p> <p>Schopenhauer e Kierkegaard a confronto.</p> <p>Mare</p> <p>Comte e il Positivismo</p>	<p>Confrontare le posizioni dei filosofi post-hegeliani.</p> <p>Saper leggere e criticare il tema del soggetto e della dimensione soggettivo-esistenziale.</p> <p>Comprendere le specificità della concezione dell'uomo e della realtà economico-sociale nella società capitalista e globalizzata.</p> <p>Ricostruire e analizzare la concezione materialistica della storia.</p>	<p>SETTEMBRE</p> <p>OTTOBRE</p>
<p><b><u>MODULO 2</u></b></p> <p>LA CRISI DELL'IDENTITA' RAZIONALE*</p> <p>Nietzsche</p> <p>Freud</p> <p>Bersone</p>	<p>Delineare la nuova immagine dell'uomo che la filosofia nicciana e la psicanalisi presentano all'attenzione della filosofia contemporanea.</p> <p>Saper cogliere la differenza tra tempo della vita e tempo della scienza.</p>	<p>NOVEMBRE</p> <p>DICEMBRE</p>

<p><b><u>MODULO 3</u></b></p> <p>FILOSOFIA DELL'ESISTENZA, FILOSOFIA DELLA SCIENZA*</p> <p>Heidegger e Sartre a confronto</p> <p>Popper</p> <p>Kuhn, Lakatos, Feyerabend</p>	<p>Distinguere tra scienze della natura e scienze dello spirito.</p> <p>Delineare le principali risposte scientifiche e metafisiche al problema dell'esistenza e del tempo.</p> <p>Definire i concetti di paradigma, programma di ricerca, teoria scientifica, schema concettuale.</p>	<p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p>
<p><b><u>MODULO 4</u></b></p> <p>ERMENEUTICA E FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO*</p> <p>L'ermeneutica filosofica:</p> <p>Gadamer e Ricoeur</p> <p>La scuola di Francoforte</p> <p>Lo strutturalismo</p>	<p>Saper identificare i nuovi compiti assegnati alla filosofia.</p> <p>Comprendere il ruolo determinante dell'ermeneutica, intesa non soltanto come tecnica di esegesi dei testi e di interpretazione delle opere d'arte, ma anche come modalità fondamentale di conoscenza della realtà umana.</p> <p>Saper valutare la portata innovativa del pensiero strutturalista e l'enorme influenza che ha avuto sulla filosofia del '900.</p>	<p>MARZO</p> <p>APRILE</p>

<b><u>MODULO 5</u></b> IL DIBATTITO ETICO-POLITICO NEL '900*  Arendt.  Rawls.  Bauman  *con materiali DDI in piattaforma CLASSROOM	Individuare i nodi argomentativi riguardo la crisi della democrazia e la necessità di una ridefinizione del concetto di politica.  Possedere una competenza di base sulle più attuali posizioni teoriche relative alla globalizzazione.	MAGGIO
---	---	--------

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, audiovisivi, LIM.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# INGLESE

*Docente: Prof.ssa Melania La Rocca*

**Libro di Testo: Performer Heritage Blu**

**Marina Spiazzi**

**Marina Tavella Margaret Layton**

Contenuti	Competenze	Tempi
<b>1 La crisi dell'io</b>  <b>The Main Features of Modernism</b>  <b>J. JOYCE, <i>Dubliners</i></b>	<b>Linguistico-letterarie</b>  <b>(riferibili a ciascun modulo di letteratura)</b>  Saper comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli sotto il profilo extra-testuale, inter-testuale e intra-testuale.  Saper veicolare un messaggio con "fluency"  Saper commentare  Sapere analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo	<b>1.</b> <b>OTTOBRE</b>
<b>2 La nuova concezione del tempo</b>  <b>V. Woolf, <i>Mrs Dalloway</i></b>	Pervenire allo sviluppo della literary appreciation  Saper produrre testi apportando contributi personali dal punto di vista creativo-logico-organizzativo  Saper esprimere opinioni	<b>2.</b> <b>NOVEMBRE</b>
<b>3 I regimi totalitari</b>  <b>G. Orwell, 1984 - <i>Animal Farm</i></b>	<b>Linguistiche (Lettura – Parlato - Scrittura - Ascolto di livello B1/B2.1)</b>  Saper comprendere messaggi orali/scritti in contesti significativi	<b>3.</b> <b>DICEMBRE</b>
<b>4 Imperialism</b>  <b>R. Kipling, <i>Kim</i></b> <b>E.M.Forster, <i>A Passage to India</i></b>	Sapersi esprimere adeguatamente in relazione allo scopo e al contesto  Saper produrre testi scritti di carattere generale con	<b>4.</b> <b>GENNAIO</b>

<p><b>5 Activism</b>  <b>Malala Yousafzai,</b>  <i>I'm Malala;</i>  <b>Susan Abulhawa,</b>  <i>Mornings in Jenin</i></p>	<p>coerenza e coesione</p> <p>Saper persuadere scoraggiare</p> <p>Esprimere percezioni e casualità</p> <p>Saper operare commenti personali e ipotizzare</p> <p>Discutere e dare opinioni</p> <p>Saper comprendere messaggi orali/scritti di carattere argomentativo</p>	<p><b>5. FEBBRAIO-MARZO</b></p>
<p><b>6 L'emarginazione</b>  <b>Nadine Gordimer,</b>  <i>The Pick Up;</i>  <b>Doris Lessing,</b>  <i>The Grass is singing</i></p>	<p>Saper argomentare</p>	<p><b>6. APRILE</b></p>
<p><b>7 Alienation</b>  <b>Samuel Beckett,</b>  <i>Waiting for Godot</i></p>		<p><b>7. MAGGIO</b></p>

## METODOLOGIA

Metodi classici vengono alternati alla didattica laboratoriale e digitale per l'acquisizione delle competenze comunicative in L2. Il "cooperative Learning" come metodologia per il lavoro di gruppo in classe, viene sfruttato anche per rendere più proficuo il processo formativo basato sull'acquisizione di responsabilità. I lavori interdisciplinari consentono collegamenti tra le discipline di aree comuni. Una metodologia didattica che da quest'anno troverà maggiore spazio nella didattica sarà il Debate, pratica che permette di acquisire competenze trasversali, le cosiddette life skills, favorendo le cooperative learning e la peer education: è un nuovo modo di apprendere sviluppando competenze di public speaking e di educazione all'ascolto: allenare la mente a considerare posizioni diverse dalle proprie aiuta a sviluppare il pensiero critico, allargando i propri orizzonti e arricchendo le menti. Sarà inoltre sperimentata nel corso dell'anno la metodologia Twletteratura. L'alunno viene posto al centro del processo di apprendimento (student-centred) e l'insegnante ha il ruolo di "supervisor" di tale processo, motivando gli alunni e incoraggiando una scoperta sempre più autonoma e personale, tanto del testo letterario che delle funzioni comunicative e linguistiche. L'alunno formula delle ipotesi che verificherà nella pratica, dando dei contributi personali. Si tende ad armonizzare e rendere omogenei i livelli di

---

competenza delle classi (continuità e approfondimento). I test di monitoraggio per classi parallele sono utilizzati a tal fine.

## **VALUTAZIONE**

Le attività con le quali si raggiunge l'acquisizione delle competenze sono di ricezione orale, di produzione orale, di ricezione e produzione scritta. Le competenze chiave e disciplinari saranno perseguite nel corso dell'anno tramite il raggiungimento di obiettivi intermedi individuati in 6 diversi step per annualità. Ad inizio d'anno è effettuato un monitoraggio attraverso un test d'ingresso, strutturato dall'insegnante nel modo che ritiene più idoneo, nelle prime classi o comunque nelle classi che il docente non conosce dall'anno precedente. Ogni segmento di modulo viene seguito da verifiche sommative mirate a valutare le competenze raggiunte, sia collettive che individuali, ed eventuali itinerari compensativi. Per la valutazione formativa e sommativa le verifiche scritte somministrate sono autentiche e/o strutturate e/o semi-strutturate in numero di almeno due per il trimestre, e 3 nel pentamestre, possibilmente comprensive di prove parallele somministrate nei seguenti periodi: 29 gennaio – 2 febbraio. Nel processo di valutazione l'alunno viene coinvolto allo scopo di fargli acquisire maggiore consapevolezza del dato di competenza acquisito anche attraverso test di autovalutazione.

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

Per verificare le competenze linguistico letterarie: analisi di testi narrativi e poetici. quesiti a risposta multipla di comprensione di testi narrativi ed argomentativi.

Quesiti a risposta aperta e chiusa riguardanti argomenti trattati o la comprensione del testo.

Redazione testi argomentativi. Per verificare le competenze linguistiche certificabili. Listening comprehension sul modello PET e FCE. Redazione di testi secondo modelli dati: lettere, articoli, racconti, recensioni, *essays*.

Presentazione di un argomento quotidiano familiare, storico, letterario. Questionario a risposta chiusa, aperta. "Interviews"

### **VITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati alle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina. Per lo svolgimento di un proficuo dialogo educativo si è ritenuto opportuno far partecipare la classe a dibattiti, conferenze e spettacoli teatrali

# MATEMATICA

**Docente: Prof.ssa Anna Maria Manzitto**

**Libro di Testo: Bergamini Trifone Barozzi, MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 4B/5- SECONDA EDIZIONE, Casa editrice: Zanichelli**

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p>Modulo 0: <u>Geometria analitica nello spazio</u>            Distanza tra due punti, punto medio, baricentro, vettori nello spazio, equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità, equazione di una retta e condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano, distanza di un punto da una retta o da un piano, superficie sferica e sfera</p>	<p>Individuare nel piano cartesiano i punti, determinare l'equazione di un piano e di una retta note alcune condizioni, operare con i vettori nello spazio, scrivere l'equazione di una superficie sferica e di una sfera noto centro e raggio, individuare centro e raggio nota l'equazione della superficie sferica</p>	<p>settembre</p>
<p>Modulo 1: <u>Funzioni e loro proprietà</u>            Dominio, zeri e segno di una funzione            Proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari, studio del segno.</p>	<p>Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biettività, parità, crescita, periodicità, funzione inversa di una funzione, intersezione con gli assi.</p>	<p>ottobre</p> <p>novembre</p>
<p>Modulo 2: <u>Limite di una funzione.</u>  <u>Unità 1</u>-Limite finito per una funzione in un punto. Definizione di limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e sinistro di una funzione. Definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti (Unicità del limite, Permanenza del segno e Confronto) con dimostrazione.  <u>Unità 2</u>-Infinitesimi e infiniti e loro proprietà fondamentali Operazioni sui limiti Limiti notevoli</p>	<p>Verificare il limite di una funzione mediante la definizione. Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni            Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata            Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli.</p>	<p>dicembre</p> <p>gennaio</p>
<p>Modulo 3: <u>Funzioni Continue</u>  <u>Unità 1</u>-Prime proprietà delle funzioni continue. La continuità delle funzioni elementari. La continuità delle funzioni composte. Funzioni continue in</p>	<p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</p>	<p>febbraio</p>

<p>intervalli:(teoremi di Weierstraß, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri) senza dimostrazione. Punti di discontinuità di una funzione.</p> <p>Modulo 4-5: <u>Derivate delle funzioni di una variabile-Teoremi del calcolo differenziale</u>          Derivate. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivate di alcune funzioni elementari. Derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivate delle funzioni inverse. Derivata logaritmica. Regole di derivazione. Derivate di ordine superiori. Problemi con le derivate.</p> <p>Modulo 6: <u>Massimi e minimi relativi e studio del grafico di una funzione</u>  <u>Unità 1-Massimi e minimi assoluti e relativi</u> Massimi e minimi delle funzioni derivabili Criterio per l'esistenza di estremi relativi Estremi di una funzione non derivabile in un punto. Studio del massimo e del minimo delle funzioni per mezzo delle derivate successive Massimi e minimi assoluti Concavità e convessità Punti di flesso Asintoti Studio completo di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange, Cauchy) con dimostrazione e De L'Hospital (senza dimostrazione). Punti di non derivabilità</p> <p>Modulo 7: <u>Integrali</u>  <u>Unità 1-Primitiva</u> Integrale indefinito Integrale indefiniti immediati Integrazione per scomposizione Integrazione per sostituzione Integrazione per parti, integrazione delle funzioni fratte</p>	<p>Determinare gli asintoti di una funzione          calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</p> <p>Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione          Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione          Calcolare le derivate di ordine superiore          Applicare il teorema di Rolle          Applicare il teorema di Lagrange          Applicare il teorema di Cauchy          Applicare il teorema di De L'Hospital          Determinare i massimi, i minimi e i flessi          Risolvere i problemi di massimo e di minimo          Studiare una funzione e tracciare il suo grafico          Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa          Risolvere i problemi con le funzioni</p> <p>Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p>
--	--	--

<b>Unità 2</b> -Problema delle aree Area del trapezoide Definizione di integrale definito Proprietà dell'integrale definito Relazione tra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione Calcolo di integrali definiti per risolvere i problemi con le aree e i volumi.	Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione, con la formula di integrazione per parti e con i metodi per integrare le funzioni fratte risolvere gli integrali definiti e i problemi con le aree e volumi	
Contenuti DA TRATTARE come approfondimenti  Risoluzione dei problemi d'esame		

## METODOLOGIA

Si è fatto uso di varie METODOLOGIE: lezione frontale partecipata, esercitazioni, problem solving, flipped classroom, visione di brevi video creati dall'insegnante o recuperati dal web, utilizzo di mappe concettuali.

## STRUMENTI DIDATTICI

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, materiale multimediale, materiale condiviso su *classroom*, video lezioni, LIM, pc, tablet, tavoletta grafica.

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## PROGETTI

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Circuiti con condensatori in serie e in parallelo</li> <li>-I circuiti RC</li> <li>- Carica e scarica di un condensatore</li> </ul>		<b>Dicembre</b>
<b>L'ELETTROMAGNETISMO</b> <b>Modulo 1</b> :I fenomeni magnetici fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magneti naturali</li> <li>- La forza magnetica su una carica in movimento</li> <li>- Moto di particelle cariche</li> <li>- Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche</li> <li>- Esperienze di Oersted, Ampère e Faraday</li> <li>- Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti</li> <li>- Il magnetismo nella materia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustrare la connessione fra correnti e magnetismo, con particolare attenzione all'aspetto vettoriale delle grandezze</li> <li>- Saper disegnare le linee di forza dei campi magnetici di calamite e correnti</li> <li>- Definire il campo magnetico terrestre</li> <li>- Esporre un metodo per la misura di B</li> </ul>	<b>Gennaio</b>  <b>Febbraio</b>
<b>Modulo 2:</b> elettrodinamica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forza elettromotrice indotta</li> <li>-Flusso di campo magnetico</li> <li>- Legge dell'induzione di Faraday</li> <li>- La legge di Lenz</li> <li>-Analisi della forza elettromotrice indotta</li> <li>-Generatori e motori</li> <li>-L'induttanza</li> <li>- I circuiti RL</li> <li>-L'energia immagazzinata in un campo magnetico</li> <li>- I trasformatori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.</li> <li>-Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> <li>-Esporre e dimostrare il teorema di Gauss per il magnetismo.</li> <li>- Descrivere l'esperienza di Faraday.</li> <li>-Formulare la legge di Ampère</li> </ul>	<b>Marzo</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere il funzionamento del motore elettrico</li> <li>Utilizzare le relazioni appropriate alla risoluzione dei singoli problemi</li> </ul>	
<b>Modulo 4-</b> Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circuitazione del campo elettrico indotto</li> <li>- Corrente di spostamento e campo magnetico</li> <li>-Equazioni di Maxwell</li> <li>- Onde elettromagnetiche</li> <li>-Sorgenti delle o.e.</li> <li>-Spettro elettromagnetico</li> <li>- Le onde elettromagnetiche nella vita quotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare cosa rappresenta la corrente di spostamento.</li> <li>- Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale.</li> <li>-Definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e analizzare la propagazione.</li> <li>- Portare esempi dell'utilizzo tecnologico dei vari tipi di onde elettromagnetiche</li> </ul>	<b>Aprile</b>
<b>LA RELATIVITA'</b>  <b>Modulo 1</b> La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La velocità della luce</li> <li>- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta</li> <li>- La relatività della simultaneità</li> <li>- La dilatazione dei tempi</li> <li>-La contrazione delle lunghezze</li> <li>-Le trasformazioni di Lorentz</li> <li>-Lo spazio- tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formulare gli assiomi della relatività ristretta</li> <li>-Spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento.</li> <li>-Analizzare la variazione, o meno, delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto.</li> </ul>	<b>Maggio</b>

---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Introdurre il concetto di intervallo di tempo proprio.</li><li>- Descrivere la contrazione delle lunghezze e definire la lunghezza propria.</li></ul>	
--	--	---	--

### **METODOLOGIA**

Si è fatto uso di varie METODOLOGIE: lezione frontale partecipata, esercitazioni, flipped classroom, visione di brevi video creati dall'insegnante o recuperati dal web, utilizzo di mappe concettuali, problem solving.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, materiale reperito sul web, video lezioni, spiegazioni registrate, audiovisivi, LIM, pc, tablet, tavoletta grafica.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina

---

# SCIENZE NATURALI

*Docente: prof.ssa Aliano Maria Clara*

**LIBRI DI TESTO:** M. Hoefnagels “Biologia” Ed. A. Mondadori. Mangiullo - Stanca Biochimica indagine sulla Vita Dalla chimica organica alle biotecnologie Ed.A. Mondadori. Tarbuck- Lutgens “MODELLI GLOBALI” Geologia e tettonica linx ed. Pearson

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
L'apparato digerente L'omeostasi e l'apparato urinario	Spiegare il processo chimico della digestione. Descrivere la funzione e la struttura del sistema urinario	Sett/Nov
Gli idrocarburi saturi: gli alcani, i cicloalcani. alcheni, alchini, idrocarburi ciclici alifatici- idrocarburi aromatici -	Classificare gli idrocarburi, scriverne la formula, assegnare loro il nome IUPAC Eseguire alcune semplici reazioni chimiche degli idrocarburi.	Sett/ Dicembre
I derivati funzionali degli idrocarburi: gli alogenoderivati - Alcoli e fenoli- eteri- aldeidi e chetoni- acidi carbossilici- esteri- ammine-ammidi.	Riconoscere i gruppi funzionali nelle molecole.	Genn/Febbraio
Il sistema nervoso	Descrivere l'organizzazione e le funzioni del sistema nervoso centrale e periferico.	Marzo

<p>Le Biomolecole</p> <p>Carboidrati: monosaccaridi - stereoisomeria-disaccaridi – polisaccaridi I lipidi: Gli acidi grassi –I trigliceridi e i fosfolipidi Gli steroidi: colesterolo e ormoni steroidei Le proteine: Il legame peptidico – La struttura delle proteine -Gli acidi nucleici: struttura e funzione- le vitamine.</p>	<p>Illustrare le caratteristiche distintive delle principali classi di biomolecole</p>	<p>Marzo/ Aprile</p>
<p>L'interno della Terra. La struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche- Gli strati della Terra- L'andamento della temperatura all'interno della Terra –La struttura tridimensionale della Terra e il campo magnetico terrestre. La Tettonica delle placche-La deriva dei continenti – La tettonica delle placche-i margini di placca- la verifica del modello della tettonica delle placche.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche chimico- fisiche e strutturali dei diversi involucri della crosta terrestre. Spiegare le interazioni tra i vari tipi di margini e le conseguenze.</p>	<p>Marzo/ Aprile</p>
<p>Il DNA ricombinante e lo studio dei geni. La genetica molecolare- il clonaggio molecolare- le librerie di DNA-la reazione a catena della polimerasi-il sequenziamento di Sanger- Progetto genoma umano- Le applicazioni delle biotecnologie- biotecnologie per l'agricoltura-</p>	<p>Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante e le relative applicazioni nel campo delle biotecnologie Conoscere le procedure che hanno permesso di utilizzare gli enzimi di restrizione e la PCR per le procedure con il DNA ricombinante.</p> <p>Essere consapevoli delle problematiche etiche legate alla biotecnologia.</p>	<p>Aprile/ Maggio</p>

---

biotecnologie industriali- il biorisanamento- i biocombustibili-biotecnologie mediche	Mettere in relazione la tecnologia del DNA ricombinante con le più moderne biotecnologie e gli OGM. Individuare le ricadute economiche e sociali della diffusione di prodotti OGM nel mercato mondiale.	
---	---	--

## **METODOLOGIA**

Lezione frontale partecipata, lavoro di gruppo, discussione guidata, interdisciplinarietà dei contenuti, lezioni a distanza, colloqui formativi in videoconferenze

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Tutti i materiali offerti dal libro di testo parte digitale, documenti, articoli di giornali, materiale multimediale, audiovisivi, LIM, visione di filmati, lezioni registrate da Youtube schede, materiali prodotti dall'insegnante, documentari.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

*Docente: Prof.ssa Ivana Sferrazzo*

**Libro di Testo:** Itinerario nell'arte, versione arancione, vol.5. Cricco, Di Teodoro.  
Disegno e Storia Dell'Arte

Contenuti TRATTATI	Competenze	Tempi
<p><b><u>MODULO 1</u></b></p> <p><b><u>L'IMPRESSIONISMO.</u></b></p> <p><b><u>La rivoluzione dell'attimo fuggente.</u></b></p> <p><b>Edouard Manet: lo scandalo della verità</b></p> <p><b>Claude Monet: la pittura delle impressioni.</b></p> <p><b>Edgar Degas: il ritorno al disegno.</b></p> <p><b>P. Auguste Renoir: la gioia di vivere.</b></p>	<p>Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</p> <p>Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</p> <p>Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici</p> <p>Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</p> <p>Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.</p>	<p><b>Settembre</b></p> <p><b>Ottobre</b></p> <p><b>Novembre</b></p>

<p><b><u>MODULO 2</u></b></p> <p><b><u>TENDENZE</u></b> <b><u>POSTIMPRESSIONISTE.</u></b></p> <p><b><u>La ricerca della solidità dell'immagine.</u></b></p> <p><b>Paul Cézanne: la verità essenziale delle cose.</b></p> <p><b>George Surat e il Pointillisme.</b></p> <p><b>Paul Gauguin: la ricerca di un lontano Eden.</b></p> <p><b>Vincent Van Gogh: la voce appassionata</b></p> <p><b>del Postimpressionismo.</b></p>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.</p>	<p><b>Dicembre</b></p>
<p><b><u>MODULO 3</u></b></p> <p><b><u>OTTOCENTO-NOVECENTO:</u></b></p> <p><b><u>L'Art Nouveau</u></b></p> <p><b>Il Modernismo catalano</b></p> <p><b>Antoni Gaudì,</b></p> <p><b><u>La Secessione Viennese</u></b></p> <p><b>Gustav Klimt</b></p> <p><b><u>I Fauves</u></b></p> <p><b>Henri Matisse</b></p>	<p>Individuare le differenze espressive tra le varie personalità artistiche dell'Impressionismo e del Postimpressionismo.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p>	<p><b>Gennaio</b></p>
<p><b><u>L'Espressionismo nordico.</u></b></p> <p><b>Edvard Munch</b></p>	<p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p>	<p><b>Febbraio</b></p>

<p><b><u>MODULO 4</u></b></p> <p><b><u>LE AVANGUARDIE STORICHE</u></b></p> <p><b><u>Il Cubismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analitico</li> <li>• Sintetico</li> <li>• Papier collé e collage</li> </ul> <p><b>P. Picasso</b></p> <p><b><u>Il Futurismo. l'estetica del futurismo</u></b></p> <p><b>U. Boccioni, G. Balla.</b></p>	<p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.</p> <p>Riconoscere la corrente di appartenenza di un'opera d'arte.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p>	<p><b>Marzo</b></p> <p><b>Aprile</b></p>
<p><b><u>MODULO 5</u></b></p> <p><b><u>Il Dadaismo</u></b></p> <p><b>M. Duchamp</b></p> <p><b><u>Il Surrealismo</u></b></p> <p><b>Salvador Dalí, René Magritte,</b></p> <p><b><u>L'Astrattismo</u> Vasilij Kandinsky</b></p> <p><b><u>Frida Kahlo</u></b></p> <p><b><u>Pop Art</u> Richard Hamilton</b></p> <p><b>A. Warhol</b></p> <p><b><u>CONTENUTI DA TRATTARE:</u></b></p> <p><b><u>Street Art</u>, Banksy</b></p>	<p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità.</p> <p>Riconoscere la corrente di appartenenza di un'opera d'arte</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p>	<p><b>Maggio</b></p> <p><b>Giugno</b></p>

---

## **METODOLOGIA**

- Lezione frontale nella quale è stato presentato il quadro propedeutico all'analisi di un artista o alla comprensione di un movimento o corrente artistica.
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione.
- Discussione argomentata con approfondimenti di alcuni temi trattati.
- Ricerca individuale e lavoro di gruppo
- **ATTIVITÀ LABORATORIALE: ANALISI DELL'OPERA** Si è fatto uso di varie metodologie: lezione frontale partecipata, attività di lettura di un testo da cui, intuitivamente, dedurre una regola, lettura di brani antologici da analizzare, commentare e contestualizzare, flipped classroom, visione di video lezioni o documentari, discussione guidata.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

- Versione cartacea e digitale del libro di testo - Documentari tratti da Youtube, RAI play - LIM -
- Materiale didattico prodotto dalla docente: Power point, mappe concettuali e appunti
- Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati (Agenda del Registro elettronico (strumento obbligatorio), Argo (compilato quotidianamente), WhatsApp, Google education (classroom, calendar, drive, meet), Email.

## **VALUTAZIONE**

- Per la valutazione si è fatto uso dei protocolli di valutazione approvati dal Dipartimento di Storia dell'Arte.
- La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

- Verifiche orali: due/tre nel I trimestre. Due/tre nel II pentamestre, colloqui formativi
- Le verifiche si sono proposte lo scopo di vagliare in modo graduale il possesso delle abilità e delle competenze inerenti alla disciplina

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti, sviluppata nell'ambito dell'attività di potenziamento, ha affrontato la seguente tematica: L'Espressionismo e il Cubismo.

## **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

---

# **SCIENZE MOTORIE**

*Docente: Prof.ssa Marinella Spirio*

Libro di Testo: Il corpo e i suoi linguaggi

---

Contenuti <b>TRATTATI</b>	Competenze	Tempi
---------------------------	------------	-------

<p><b>Modulo 1</b></p> <p><b>Capacità motorie</b></p>	<p>Saper essere consapevoli dei principali metodi di allenamento per sviluppare e migliorare le proprie capacità Condizionali e Coordinative. Saper eseguire esercizi specifici per il miglioramento delle capacità condizionali.</p>	<p>Ottobre</p>
<p><b>Modulo 2</b> (ed. civica) <b>Sport e cittadinanza.</b> <b>Rispetto delle regole e dell'ambiente.</b> <b>Sport e disabilità</b> <b>Giochi olimpici e paraolimpici</b></p>	<p>Conoscenza e legami tra una vita sana e benessere. Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere e quello altrui.</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
<p><b>Modulo 3</b></p> <p><b>Conoscenza e pratica delle attività sportive</b> <b>Regolamenti di calcio a cinque, pallavolo, badminton e pallacanestro.</b> <b>Esercizi per i fondamentali dei suddetti sport.</b> <b>Partite e tornei</b></p>	<p>Conoscenza e pratica degli sport di squadra</p> <p>Saper distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute per prevenire infortuni e per creare una conoscenza etica sullo sport e sulla società moderna</p>	<p>Settembre Maggio</p>
<p><b>Modulo 4</b> <b>Donna e sport</b></p>	<p>Rispetto delle regole e dell'avversario.</p>	<p>Gennaio</p>

<p><b>Sport e sviluppo sostenibile</b></p> <p><b>Prove Parallele</b></p> <p><b>Fayr play</b> <b>Capacità condizionali</b></p> <p><b>Orientamento per Macroaree</b></p> <p><b>Il mondo dell'uomo</b> <b>Real Bodies Exhibition</b></p> <p><b>Modulo 5</b></p> <p><b>Sport nel periodo fascista e nel dopoguerra</b></p>	<p>Presenza di coscienza e perseguimento di un sano stile di vita.</p> <p>Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita.</p> <p>Conoscenza e presa di coscienza dell'evoluzione della pratica sportiva nella storia contemporanea.</p>	<p>Febbraio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>
<p>Contenuti <b>DA TRATTARE</b></p>	<p>Competenze</p>	<p>Tempi</p>
<p><b>Prevenzione degli infortuni; soccorso. rianimazione cardio-polmonare DAE</b></p>	<p>Presenza di coscienza di un corretto stile di vita</p>	<p>Maggio</p>

## METODOLOGIA

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi terranno conto delle esigenze individuali, dell'età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione sempre ai soggetti a cui ci si rivolge, all'unità didattica e all'ambiente di lavoro. Per svolgere i moduli del programma si utilizzano soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra ha un substrato teorico definito.

---

Le lezioni possono prevedere esercitazioni individuali, a coppie, in piccoli gruppi o nel grande gruppo. Si sottolinea l'importanza del lavoro di gruppo come capacità generale di adattamento allo sviluppo della collaborazione e l'importanza del lavoro a coppie, che presuppone la capacità di sapersi relazionare in modo stretto con l'altro. Si ritiene utile coinvolgere gli alunni in attività di valutazione e individuazione degli errori per abituarli al senso critico e al confronto. Il percorso metodologico non ricerca il risultato, ma sviluppa la capacità di sopportare lo sforzo in funzione di un risultato possibile, attraverso la consapevolezza e condivisione degli obiettivi da raggiungere. Offrendo attività nelle quali l'obiettivo sia soprattutto riferito a sé stessi e non al risultato atteso, si creano le condizioni affinché gli alunni affrontino con serenità le attività proposte, acquisendo consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie aspirazioni.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Esercizi segmentari
- Percorsi
- Circuiti a stazione
- Attività all'aria aperta
- Pratica ludico-sportiva
- Piccoli e grandi attrezzi codificati e non.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

- Interrogazioni
- Prove pratiche

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero delle lacune e di valorizzazione delle eccellenze sono state svolte secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti.

### **PROGETTI**

Tutti i progetti d'Istituto che hanno coinvolto la classe sono stati supportati e implementati dalle attività che si sono svolte nell'ambito della disciplina.

CSS (centro sportivo scolastico) svolto da Novembre a Maggio.

## SCHEMA MODULO ORIENTAMENTO A.S. 2023-24

Ambito	h	TRAGUARDI DI COMPETENZA Macroaree-Competenze Green- Competenze Chiave	SETTORI DI OSSERVAZIONE				ATTIVITÀ
			SE STESSI	GLI ALTRI	FORMA ZIONE	LAVORO	
Disciplina: Sc. motorie e sportive	2	<p><b>IL MONDO DELL'UOMO</b>                      Promuovere la consapevolezza di sé delle proprie aspirazioni, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali al fine di costruire possibili progetti di vita.                      Sapere riconoscere le proprie e altrui emozioni.                      saper valutare l'adeguatezza della forza emotiva di un'emozione in riferimento al contesto e alla situazione.                      imparare strategie di controllo delle emozioni.                      Sviluppare empatia.</p>	X	X			<p><b>Uscita didattica a Catania</b></p> <p>MOSTRA REAL BODIES EXHIBITION</p>
Disciplina: FILOSOFIA STORIA ED. CIVICA	2	<p><b>Successo scolastico e formativo</b>                      Traguardo di competenza:                      Potenziare il proprio livello di autoefficacia.</p>	X	X			<p>Attività corrispondente:                      Rilevare se la percezione dei compagni coincide con l'immagine fornita</p>
Disciplina: RELIGIONE	2	<p><b>Sviluppare la creatività</b>                      -sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita a confronto con il messaggio cristiano aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e multireligioso</p>	X	X			<p>Agli studenti si chiede di individuare dei luoghi che hanno un interesse affettivo per loro, in riferimento al loro immaginario emotivo</p>

Disciplina: ITALIANO	2	<b>Successo scolastico e formativo</b> -saper utilizzare le conoscenze acquisite per progettare il proprio futuro -promuovere le capacità metacognitive -essere consapevoli delle proprie attitudini e capacità	X	X	X		<b>“La scuola che vorrei”</b> Percorso di conoscenza di sé e del proprio contesto attraverso il confronto con testi letterari e classici del cinema + debate <a href="https://video.repubblica.it/edizione/firenze/studenti-e-profnel-cinema-a-scandicci-la-scuola-che-vorrei/144075/142606">https://video.repubblica.it/edizione/firenze/studenti-e-profnel-cinema-a-scandicci-la-scuola-che-vorrei/144075/142606</a>
Disciplina LATINO	2	<b>Successo scolastico e formativo</b> -saper utilizzare le conoscenze acquisite per progettare il proprio futuro -promuovere le capacità metacognitive -essere consapevoli delle proprie attitudini e capacità	X	X			<b>“La scuola che vorrei”</b> Percorso di conoscenza di sé e del proprio contesto attraverso il confronto con altre realtà scolastiche Quintiliano e il sistema scolastico Analisi e interpretazione di testi letterari classici , debate
Disciplina INGLESE	2	<b>La Comunicazione</b>	X	X	X	X	-Ricerca di opportunità di lavoro estivo utilizzando i media -Scrittura di Application letters/forms, CV in lingua
Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte	2	<b>La Comunicazione</b>  <b>Successo Scolastico E Formativo</b> (Macroaree/ Green Comp/ Competenze Chiave) Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è	X	X	X		Uscita Didattica Mostra RI EVOLUTION <b>I GRANDI RIVOLUZIONARI DELL'ARTE ITALIANA dal Futurismo alla Street Art.</b>

		necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita. -Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio -conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale					<b>Giornata della creatività</b> <b>Laboratorio sulla "Trash ART"</b> Laboratorio volto a sensibilizzare gli alunni contro l'ideologia dell' "usa e getta", per incentivare, come nel caso dell'arte, l'uso della creatività
Disciplina: Matematica e Fisica	4	<b>La Comunicazione</b> -Promuovere la consapevolezza di sé, delle proprie aspirazioni e interessi, delle competenze maturate e di quelle che è necessario acquisire, delle proprie attitudini personali, al fine di costruire possibili progetti di vita. -Saper riconoscere le opportunità offerte dal territorio -conoscenza dei linguaggi e delle metodologie dell'informatica e dei sistemi di comunicazione multimediale	X	X	X		"Il linguaggio scientifico nell'era della comunicazione"
Disciplina: SCIENZE	2	<b>Promuovere la natura</b> Gestire le transizioni e le sfide in situazioni complesse di sostenibilità e prendere decisioni relative al futuro di fronte all'incertezza, all'ambiguità e al rischio.	X	X	X		Ingegneria genetica ed alimentazione
Facoltà universitarie	15	<b>ORIENTAMENTO</b>	X	X	X	X	
<b>Tot</b>	<b>30</b>						

## ALLEGATO n. 2

### Griglie di valutazione

1 Prova

2 Prova

Colloquio orale

**Per la simulazione della prima prova è stato utilizzato il seguente protocollo di valutazione.**

**PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

– Alunno ..... Classe .... Data .....  
Argomento.....

**Tipologia A - IPOTESI DI LAVORO**

<b>INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5

Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e ne riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60
---	--------

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A</b>		
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	1-4
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5
Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati,	6
Discreto	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti.	7
Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti.	8
Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	9-10
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	1-4
Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5
Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6
Discreto	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7
Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8
Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia A</b>		
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Analisi lacunosa e/o scorretta.	1-4
Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5
Sufficiente	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto.	6
Discreto	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta,	7
Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta.	8
Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10
<b>4. Interpretazione del testo (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4
Insufficiente	Interpretazione superficiale e generica	5
Sufficiente	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6
Discreto	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Buono	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti intertestuali	8
Ottimo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	9-10
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>		.../40
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia A)</b>		.../100

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**- Tipologia B –**  
**IPOTESI DI LAVORO**

<b>INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5
Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11

Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20

<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60	

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B</b>		
<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	1-5
Insufficiente	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente.	6-11
Sufficiente	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute	12-13
Discreto	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	14-15
Buono	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza,	16-17
Ottimo	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo.	18-20
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando i connettivi pertinenti (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso: l'uso dei connettivi è errato.	1-4

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B</b>		
Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati: l'uso dei connettivi presenta incertezze	5
Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6
Discreto	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7
Buono	Il percorso ragionato è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico: l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8
Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico: l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	1-4
Insufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5
Sufficiente	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7
Buono	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomento risulta ben fondato.	8
Ottimo	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	9-10

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia B</b>		
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia B)</b>	.../100	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**- Tipologia C –**  
**IPOTESI DI LAVORO**

<b>INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti).</b>		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	6-11
Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	12-13
Discreto	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14-15
Buono	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica	16-17
Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	18-20
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografica, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	1-5

Insufficiente	Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto.	6-11
Sufficiente	Il Lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato: qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale.	12-13
Discreto	Il lessico è nel complesso pertinente: nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata.	14-15
Buono	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata.	16-17
Ottimo	Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti.	18-20
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali: manca del tutto una rielaborazione	1-5
Insufficiente	L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata.	6-11
Sufficiente	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	12-13
Discreto	L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15
Buono	L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17
Ottimo	L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	.../60	

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) - Tipologia C</b>		
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)</b>		
<b>1a. Pertinenza del testo rispetto la traccia (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta.	1-4
Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia.	5
Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	6
Discreto	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia.	7
Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia.	8
Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
<b>1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) scorretta.	1-4
Insufficiente	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace.	5
Sufficiente	Il titolo è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace.	6
Discreto	Il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	7
Buono	Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	8
Ottimo	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	9-10
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)</b>		

Gravemente insufficiente	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	1-4
Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5
Sufficiente	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico.	6
Discreto	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	7
Buono	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	8
Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico.	9-10
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)</b>		
Gravemente insufficiente	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6
Discreto	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7
Buono	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10
<b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>	.../40	
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia C)</b>		.../100

TABELLA DI CONVERSIONE PRIMA PROVA SCRITTA		
VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
99-100	20	10
96-98	19	10
91-95	18	9
86-90	17	9
81-85	16	8
76-80	15	8
71-75	14	7
66-70	13	7
61-65	12	6
56-60	11	6
51-55	10	5
46-50	9	5
41-45	8	4
36-40	7	4
31 -35	6	3
25-30	5	3
Meno di 24 (COMPITO NON SVOLTO)	4	2

**Per la simulazione della seconda prova è stato utilizzato il seguente protocollo di valutazione.**

**PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE VERIFICA SOMMATIVA DI  
MATEMATICA  
APPROVATO DAL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA**

**Alunno ..... Classe .... Data .....**  
**Argomento.....**

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Punteggio	DESCRITTORI DI PERFORMANCE
1. Comprendere il testo e il tipo di consegna 2. Capire il linguaggio verbale 3. Utilizzare linguaggi Diversi (matematico, tecnico, simbolico) 4. Utilizzare supporti diversi 5. Saper isolare i nuclei concettuali fondamentali pertinenti al compito da eseguire 6. Individuare analogie e differenze, cause ed effetti, collegamenti e relazioni 7. Saper rispondere in modo pertinente a domande e problemi 8. Individuare strategie risolutive coerenti con le ipotesi formulate 9. Saper applicare la corretta strategia risolutiva per giungere ad una soluzione coerente 10. Raccogliere e valutare dati	<b>VERIFICHE SCRITTE Esercizi</b>	Conoscere proprietà, regole e procedimenti	A	14 - 16		Le conoscenze sono complete ed approfondite
			B	10 - 13		Le conoscenze sono quasi complete
			C	7 - 9		Le conoscenze sono essenziali
			D	1 - 6		Le conoscenze sono superficiali e/o confuse
	<b>Problemi</b>	Saper applicare proprietà regole e procedimenti	A	12 - 14		Applica in modo corretto e ordinato
			B	9 - 11		Applica con lievi errori
			C	6 - 8		Applica con diversi errori
			D	1 - 5		Non applica o applica in modo confuso
	<b>Prove semi-strutturate</b>	Saper tradurre in linguaggio matematico i problemi proposti	A	11 - 13		Traduce/comprende e risolve in modo corretto
			B	9 - 10		Traduce/comprende ma risolve con lievi errori
			C	6 - 8		Traduce/comprende ma risolve con diversi errori
			D	1 - 5		Non comprende o non sa risolvere
	Saper collegare argomenti della stessa disciplina e/o con altre discipline	A	11 - 13		Effettua collegamenti in modo pertinente e preciso	
		B	9 - 10		Effettua i collegamenti essenziali in modo pertinente	

OBIETTIVI	PROVE	INDICATORI	SCALA		Punteggio	DESCRITTORI DI PERFORMANCE		
			C	6 - 8		Effettua collegamenti in modo non sempre pertinente		
			D	1 - 5		Non sa effettuare collegamenti		
		Usare il linguaggio specifico della disciplina adeguato	A	9 - 11		Linguaggio chiaro ed adeguato		
			B	7 - 8		Linguaggio pertinente		
			C	5 - 6		Linguaggio non sempre pertinente		
			D	1 - 4		Linguaggio non adeguato		
		Formulare ipotesi di soluzioni e utilizzare procedure di calcolo coerenti	A	9 - 11		Abilità di calcolo e rappresentazioni corrette e precise		
			B	7 - 8		Abilità di calcolo e rappresentazioni con lievi errori		
			C	5 - 6		Abilità di calcolo e rappresentazioni con errori e imprecisioni		
			D	1 - 4		Abilità di calcolo e rappresentazioni con gravi errori e imprecisioni		
		Organizzare e valutare i dati	A	9 - 11		Organizza i dati in modo completo e corretto		
			B	7 - 8		Organizza i dati in modo corretto		
			C	5 - 6		Organizza i dati con lievi errori e/o in modo incompleto		
			D	1 - 4		Non sa organizzare i dati		
		Saper sintetizzare i risultati in grafici coerenti e corretti	A	9 - 11		Sintetizza i risultati in modo corretto e coerente		
			B	7 - 8		Sintetizza i risultati con lievi errori ma con coerenza		
			C	5 - 6		Sintetizza i risultati con diversi errori e/o con qualche coerenza		
			D	1 - 4		Non sa sintetizzare o costruisce grafici incoerenti		
		<b>Punteggio totale</b>						

**LEGENDA**

Ciascun indicatore avrà un peso diverso in base all'argomento e alla difficoltà della prova.  
 Il totale della prova sarà in centesimi e il voto verrà riportato in decimi.

<b>VOTO</b>	
-------------	--

Firma docente .....

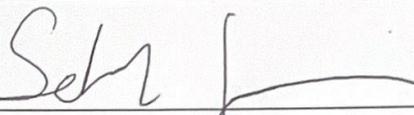
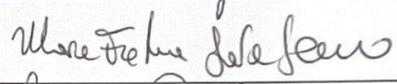
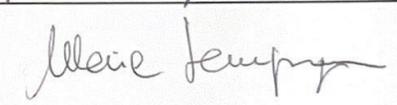
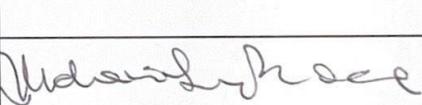
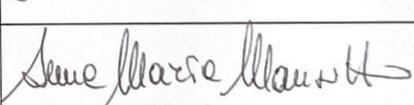
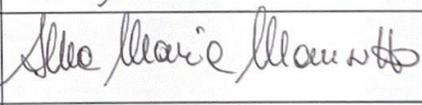
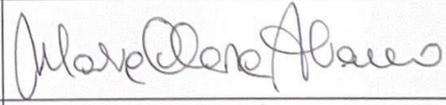
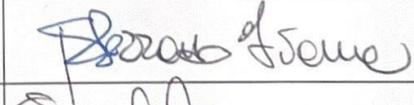
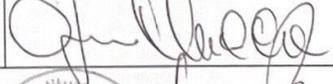
**TABELLA DI CORRISPONDENZA VALUTAZIONE**

<b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI</b>	<b>VALUTAZIONE IN DECIMI</b>	<b>VALUTAZIONE IN LETTERE</b>
95-100	10	A
85-94	9	
75-84	8	B
65-74	7	
55-64	6	C
45-54	5	
35-44	4	D
25-34	3	
20 (COMPITO NON SVOLTO)	2	

## Griglia di valutazione della prova orale

**La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Rosa Fangano Salvatore Ippolito (supplente)	
2	Italiano	Maria Fortuna Santa Scavo	
3	Latino	Lucrezia Zagami	
4	Storia Educazione Civica Filosofia	Maria Sampugnaro	
5	Lingua Inglese	Melania La Rocca	
6	Matematica	Anna Maria Manzitto	
7	Fisica	Anna Maria Manzitto	
8	Scienze Naturali	Maria Clara Aliano	
9	Disegno e St. dell'arte	Ivana Sferrazzo	
10	Scienze Motorie	Spirito Marinella	



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Pro. Vincenzo Pappalardo